

# “COSTUMI” POPOLARI: SOMMER E NAYA A CONFRONTO

Giovanni Fanelli

gennaio 2022





## “COSTUMI” POPOLARI: SOMMER E NAYA A CONFRONTO

Giovanni Fanelli  
gennaio 2022

Alcune fotografie di “costumi” di Capri e Napoli edite separatamente dall’atelier fotografico di Giorgio Sommer e dall’atelier fotografico di Carlo Naya presentano significative analogie. Nella storia della fotografia dell’Ottocento in Italia, è questo un caso interessante che non risulta segnalato e tantomeno studiato.

Giorgio Sommer (Frankfurt am Main 1834 - Napoli 1914) riservò una parte non indifferente della sua produzione a quella che nei suoi cataloghi nominò “costumi”<sup>1</sup>.

In essa si possono distinguere vari generi : 1) Tipi popolari e venditori ambulanti ripresi in studio. I figuranti sono messi in scena con grande equilibrio e assumono atteggiamenti e gesti insieme autentici e ben studiati senza concessioni all’oleografia. Talvolta gli stessi figuranti compaiono in diversi soggetti. Nell’immagine compaiono alcuni oggetti e strumenti legati al soggetto; quasi sempre il fondale è un piano neutro. Queste riprese sono databili tra il 1865 (se non qualche anno prima) e il 1885 circa; 2) Tipi popolari e in particolare mestieri ambulanti ripresi in strada. Anche queste riprese sono databili tra il 1865 e il 1885 circa; 3) Costumi (abiti) regionali. Nel formato carta da visita è dato ritrovare, non elencate nei cataloghi finora noti, un buon numero di immagini di costumi di varie regioni italiane; 4) « Scene nella strada ». In queste riprese dal vivo Sommer evita per lo più la messa in posa e ottiene immagini istantanee di grande autenticità. Le riprese sono quasi sempre frontali, con le persone in campo medio e con nello sfondo un breve brano di contesto urbano, secondo una scelta che consente di decantare il vero, la posa o l’istantanea, in una composizione calcolata<sup>2</sup>. Sono databili tra il 1885 e il 1890 circa; 5) Riprese di gruppi di viaggiatori durante l’escursione al Vesuvio.

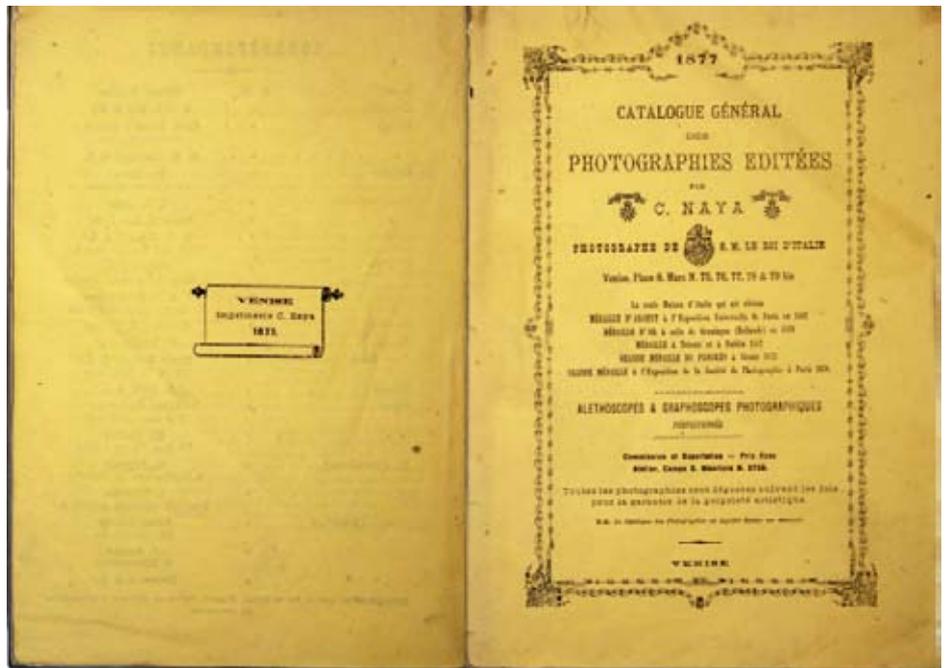
Va detto che tali generi di fotografia non sono nettamente distinti e distinguibili. La fotografia di tipi popolari e quella di venditori ambulanti è spesso intercambiabile. La fotografia di tipi popolari è spesso prossima a quella di donne e uomini in costume regionale.

Carlo Naya (Tronzano Vercellese 1816 - Venezia 1882), uno dei maggiori fotografi operanti nell’Ottocento a Venezia, ha edito la serie “L’Italie pittoresque. Scènes des costumes prises d’après nature”. Ogni stampa della serie ha formato 20x25 cm ed è montata su supporto secondario di cartoncino 33x41 con impressi a stampa il titolo della serie: “L’Italie pittoresque/ Photographies

---

1 Si veda G. Fanelli, *Usi, costumi e scene di strada nella produzione fotografica dell’Ottocento a Napoli. I. Giorgio Sommer*, [www.historyphotography.org](http://www.historyphotography.org), sezione “Saggi e contributi”, 2017.

2 Per quanto riguarda le «scene nella strada» è da sottolineare il rilevante precedente di diverse vedute urbane animate per le quali già alla metà degli anni Sessanta Sommer inserisce nei titoli, in particolare di alcune vedute stereoscopiche, l’aggettivo «istantanea». Cfr. G. Fanelli, op. cit. nella nota precedente.



Photographies C. Naya - Venise

**L'ITALIE PITTORESQUE**  
SÉRIE DES COSTUMES PRISES D'APRÈS NATURE

Les photographies sont prises :  
de Poses, 33 N. 10 B. 225 la grande  
les autres toutes sur papier albuminisé - 33 X 45 à 2.-

33. Les diverses manières sans mélange dans les photographies de paysages, prises  
sur six groupes de la même dimension sur un seul relief de 36 x 45, selon un  
nombre de 36 x 45 de chacune.

32 Jeune paysanne à la Fontaine - Capri.  
33 Deux rochers de la Faraglioni - Capri.  
34 Grande Marine - Capri.  
35 Arc naturel - Capri.  
36 Danse de la Terantella - Capri.  
37 Capri prise des deux Faraglioni.  
38 Pêcheurs - Capri.  
39 Vue de Capri.  
40 Jeune paysanne allant à la fontaine - Capri.  
41 Jeune Tambourante - Capri.  
42 Jeune paysanne frottant l'harpe - Capri.  
43 Vieille femme filant - Capri.  
44 Capri prise de la route de Anca Capri.  
45 Pêcheur jouant de la guitare et sa famille - Capri.  
46 Pêcheurs raccommodant les filets - Capri.  
47 La petite marine - Capri.  
48 Naples prise du tombeau de Virgile.  
49 Vendeur de poisson - Naples.  
50 Les Lazareux napolitains.  
51 Marchand de bœuf de cigares - Naples.  
52 Le jeune pifferajo - Escravos de Terzano.  
53 Jeune marchande de fraises - Escravos des Aménas.  
54 Le campagnolo - Escravos de Rome.  
55 Jeune femme pêchant dans un lac - *De de Chioggia*  
56 Barque de Chioggia ramenant des *près Venise*  
57 Femmes de peuple au bain  
58 Des femmes de Chioggia se baignant  
dans les lagunes

Photographies C. Naya - Venise

118 Un Bregotto (barque de pêcheurs)	<i>De de Chioggia</i>
119 Un Bregotto (barque de pêcheurs) fermée	<i>près Venise</i>
120 Un Chiocetta (Type du peuple)	" "
121 Un Chiocetta (Type du peuple)	" "
122 Un Chiocetta rêvant à ses amours	" "
123 Jeune marchande de crustacés	" "
124 Jeune marchande de poissons	" "
125 Pêcheurs raccommodant les filets et une marchande de civette pilée	" "
126 Pêcheurs portant ses filets	" "
127 Conversation dans la rue	" "
128 Bregotto (barque de pêcheurs) rattachant les filets	" "
129 Bregotto (barque de pêcheurs) dans un canal	" "
130 Canal St. Dominique	" "
131 Canal de la Pisonneria côté à droite	" "
132 " " côté à gauche	" "
133 Le Pont Gardello	" "
134 Un balcon entouré de feuillage	<i>Venise</i>
135 Bregotto (barque de pêcheurs) au port	" "
136 Type d'un gondolier	" "
137 Vendeur de légumes en barque	" "
138 Femme de peuple contrastant avec les aliments	" "
139 St. Campiello (conversation dans une cour publique)	" "
140 Des marchands	" "
141 Enfants jouant aux cartes	" "
142 La pêche des moules dans les lagunes	" "
143 La toilette sur la rue (types du peuple)	" "
144 Gondoliers au repos	" "
145 Type d'un marchand	" "
146 Vieux marchand de poisson assis	" "
147 " " debout	" "

N. B. Le N. 92 fait pendant au N. 102  
" 112 " " 113

Copertina del catalogo dello stabilimento Naya del 1872 (BnF).  
Copertina e due pagine del catalogo dello stabilimento Naya del 1877.

d'après nature", la dichiarazione d'autorialità: "Naya et Schoefft<sup>3</sup> - Venise", "Reproduction Réservée", il titolo del soggetto seguito dal numero di catalogo.

La serie non compare nei cataloghi a stampa Naya del 1864 e del 1872<sup>4</sup> ed è offerta per la prima volta in quello del 1877<sup>5</sup> e poi ancora in quello del 1880. Le riprese databili dunque intorno al 1875 comprendono qualche veduta animata ma soprattutto tipi popolari: sedici soggetti di Capri<sup>6</sup>, quattro di Napoli, uno di Terracina, uno degli "Environs des Abruzzi" ("Jeune marchande de fraises", in seguito edita anche come "Environs de Terracina"), uno degli "Environs de Rome" ("Le Zampognaro"), trentatré di Chioggia e Venezia.

Alcune riprese sono molto analoghe a riprese di Sommer, in particolare le seguenti (vedi le illustrazioni alle pagine 7-11):

93 Deux rochers dits les Faraglioni ;

94 Grande Marine - Capri;

99 Vue de Capri;

104 Capri prise de la route de Anna Capri;

97 Capri prise des deux Faraglioni;

92 Jeune paysanne à la Fontaine - Capri;

101 Jeune Tambourinette - Capri.

Le fotografie di Naya risultano riprese nello stesso giro di anni di quelle simili di Sommer.

Peraltro in base all'esame di particolari della vegetazione e di edifici le riprese di Naya risultano successive a quelle analoghe di Sommer. Sembra molto plausibile che Naya abbia visto le riprese di Sommer prima della breve campagna fotografica a Capri e a Napoli.

Nella serie di fotografie Naya, non soltanto quelle di Capri e Napoli, ma anche quelle di Chioggia e Venezia, si possono distinguere diversi tipi:

tipi popolari isolati a figura intera o a mezzo busto;

vedute senza presenza umana;

vedute animate, alcune delle quali sembrano anticipare le serie di scene nella strada di Sommer (fig. pag. 27), altre più inclini a effetti vernacolari con qualche concessione allo stereotipo (figg. pp. 20, 28).

---

3 Sul fotografo ungherese Otto Schoefft si veda: Á Mészáros, *Otto Schoefft in Egypt: A photographer from hungarian painters dynasty*, in *Visualizing the Orient: Central Europe and the Near East in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries*, a cura di A. Jůnová Macková, L. Storchová, L. Jůn, Praga 2016, pp. 194-195. Secondo l'autore Stoefft ha collaborato a Venezia con Naya dal 1858 alla metà degli anni Sessanta ed è rimasto in contatto con Naya per alcune iniziative editoriali anche dopo essersi trasferimento in Egitto.

4 *Catalogue Général des photographies éditées par M.r C. Naya photographe de S.M le Roi Victor Emanuel II, Venise place S. Marc N.os 77 et 78 bis, La seule Maison d'Italie qui ait obtenu un Médaille d'Argent à l'Exposition Universelle de Paris en 1867. Et un Médaille d'Or à celle de Groningen (Hollande) en 1869. - Aléthoscope photographique perfectionné - Commission et Exportation -Prix fixes et modérés -Atelier Campo S. Maurizio N. 2758 - Toutes le photographies sont déposées suivant les lois pour la garantie de la propriété artistique -N.B. Le catalogue est expédié Gratis sur demande, Venise 1872.*

5 *Catalogue Général des photographies éditées par M.r C. Naya photographe de S.M le Roi d'Italie, Venise place S. Marc 75, 76, 77, 78 & 79 bis - La seule Maison d'Italie qui ait obtenu Médaille d'Argent à l'Exposition Universelle de paris en 1867/ Médaille d'Or à celle de Groningen (Hollande) en 1869/ Médaille à Trieste et Dublin en 1872/ Grande Médaille de progrès à Vienne 1873/ Grande Médaille à l'Exposition de la Société de Photographie à Paris 1874. - Aléthoscope et Graphoscopes photographiques perfectionnés - Commission et Exportation -Prix fixes -Atelier Campo S. Maurizio N. 2758 - Toutes le photographies sont déposées suivant les lois pour la garantie de la propriété artistique -N.B. Le catalogue est expédié Gratis sur demande, Venise, Imprimerie C. Naya, 1877, pp. 113-114, nn. di catalogo 92-147. Il catalogo è riprodotto in «All'Archimede», trimestrale dell'Associazione Culturale Archivio Carlo Montanaro, n. 5 e 6, 2015.*

Nel catalogo del 1864 compaiono peraltro 15 stereoscopiche di Napoli.

Trentadue stampe della serie «L'Italie pittoresque» furono accolte in una esposizione della Société Française de Photographie nel 1876; cfr. *Catalogue de la onzième exposition de la Société française de photographie : Comprenant les œuvres exposées par les grands services publics et les photographes français et étrangers*, Paris, Palais de l'Industrie, 1er mai 1876 - 31 juillet 1876. Les 32 stampe furono donate da Naya alla Società, che le conserva nelle sue collezioni.

6 Naya non è l'unico a comprendere nel suo catalogo vedute di Capri. Anche il grande Robert Macpherson. comprese .vedute di Capri nel suo catalogo del 1871.

Le stampe della serie Naya sono di qualità tecnica elevata<sup>7</sup>, con un gusto peculiare per una gamma tonale ampia.

Alcune immagini – esattamente la 100, la 101, la 102, la 105, e forse anche la 109 e la 110 fra quelle di Napoli e Capri - sono ottenute per controtipo realizzato montando una stampa per le figure in primo piano e una stampa per il fondo paesaggistico. In questi casi i rapporti tonali appaiono più forzati.

In alcuni casi (nn. 104 e 107) Naya ha conservato nell'immagine un effetto di cielo nuvoloso, rinunciando alla soluzione di mascherare - come era in quegli anni uso corrente dei fotografi - l'area de cielo nel negativo per ottenere un'area uniformemente luminosa.

Molte riprese dimostrano una sensibilità particolarmente fine, come per esempio, oltre quelle analoghe a quelle di Sommer, la 113 "Jeune marchande de Fraises - environs de Terracine".

In altre riprese la composizione e l'atteggiamento delle figure sono più convenzionali e tendono verso lo stereotipo, in particolare per esempio la 105 "Pêcheur jouant de la guitare et sa famille - Capri", oppure la 102 "Jeune paysanne fauchant l'herbe - Capri", o anche la 141 "Gamins jouants aux cartes - Venise«

Esemplari della serie Naya "L'Italie pittoresque" si trovano nelle collezioni della Österreichische Nationalbibliothek, Vienna, della Bibliothèque nationale de France, Parigi<sup>8</sup>, della Société française de Photographie, Parigi.

Le riprese della serie sono state editate da Naya anche sciolte con una fascetta al margine inferiore che contiene il numero e il titolo di quella della serie (vd. l'esempio della n. 110 del catalogo riprodotta a pagina 28).

Più tardi, dopo la morte di Naya nel 1882, lo stabilimento Naya, la cui gestione era assicurata dalla vedova Naya, Ida Lessiak, ha iniziato a produrre, grazie alla direzione di Tomaso Filippi (già da tempo collaboratore di Naya) e poi di altri, anche vedute più animate di Venezia che sono da confrontare con le serie di scene nella strada di Sommer (vedi figure alla p. 29). L'ipotesi che Filippi abbia fatto tesoro dell'esempio delle "scene nella strada" di Sommer sarebbe da indagare.

---

7 Nell'inventario della Société Française de Photographie si legge « 32 Positives papier - Virées au chlorure d'or acide, procédé Le Gray - voir constitution du virage/ BSFP 1858 p. 29/ d'après négatifs procédé Tapenot / date 1876 ».

8 BNF: Eo 250-a Boîte 2. La scatola comprende le seguenti stampe della serie: 96, 99, 101, 105, 110, 111, 116, 117, 121, 122, 126, 134, 135, 139, 143, 144.



Giorgio Sommer, «6172 CAPRI Faraglioni», «G. Sommer -Napoli», 1867-1870 circa.  
La luce è primo pomeriggio.

Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «Deux rochers dit le Faraglioni - Capri /93.», stampa su carta all'albumina incollata su supporto editoriale, 20x25, 1875 circa.  
La veduta è ripresa dallo stesso punto di vista (Punta Tragara) adottato da Sommer qualche anno prima, come si deduce dallo stato della vegetazione.. La luce è meridiana.



L'ITALIE PITTORESQUE  
 PHOTOGRAPHIES D'APRÈS NATURE



Reproduction Detachable

Paris et Schœffl - France

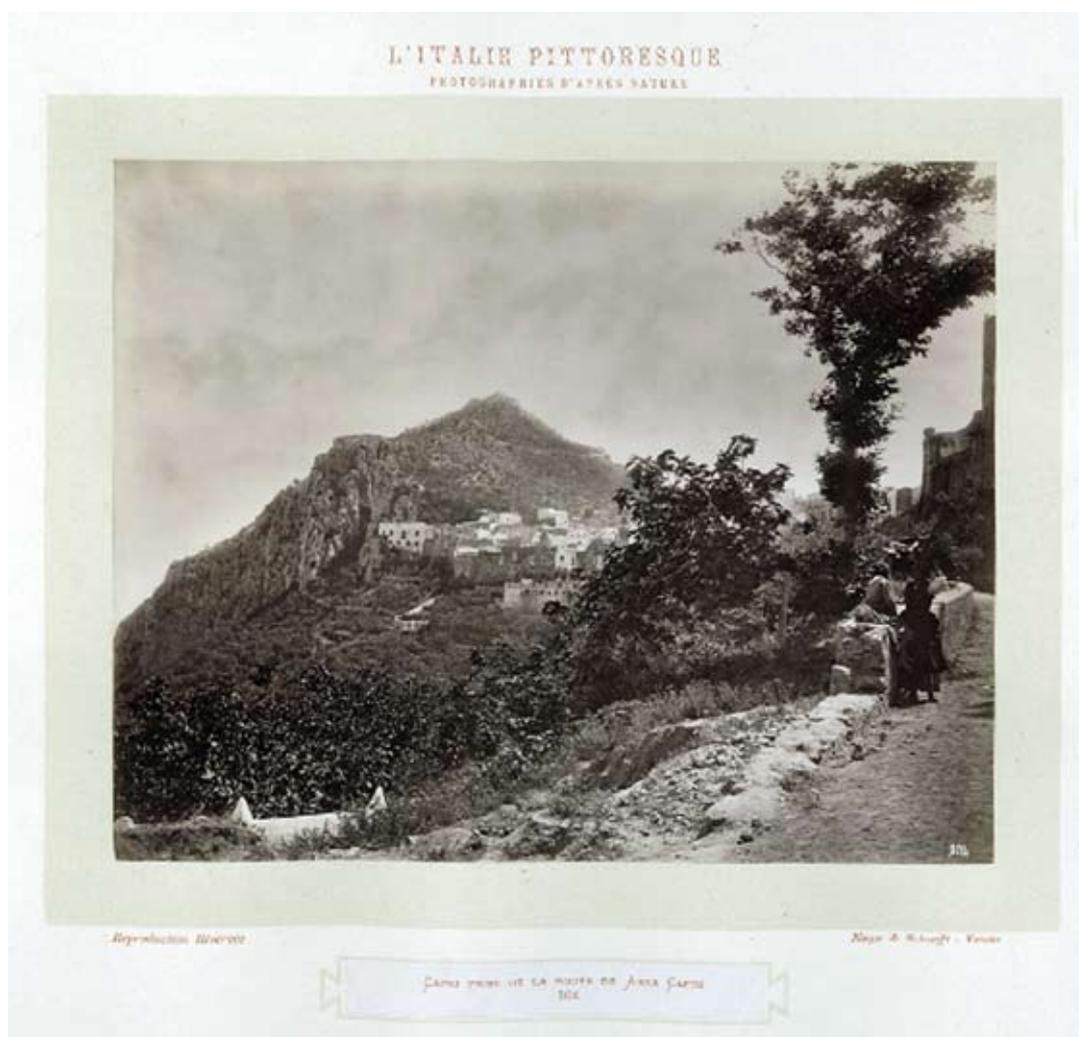
GRANDE MARINE - CAPRI  
 94.

Giorgio Sommer, «N. 1173. Marina di Capri», 1861-1865 circa, stampa su carta all'albumina, 25x19. La luce è meridiana.  
 Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «Grande Marine - Capri /94.», stampa su carta all'albumina incollata su supporto editoriale, 20x25, 1875 circa.  
 La veduta è ripresa da un punto di vista un po' più basso di quello adottato da Sommer qualche anno prima, come si deduce dall'esame degli edifici. La luce è pomeridiana. Si noti il cielo nuvoloso.



Giorgio Sommer, «6193 CAPRI», «G. Sommer - Napoli», 1865 circa, stampa su carta all'albumina, 20x25.

Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «Vue de Capri/ 99», stampa su carta all'albumina incollata su supporto editoriale, 20x25, 1875 circa. Il cielo presenta un leggero effetto nuvoloso.



Giorgio Sommer, «1158 CAPRI», «G. Sommer - Napoli», 1861-1865 circa, stampa su carta all'albumina, 20x25.

Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «Capri prise de la route de Anna Capri/ 104.», stampa su carta all'albumina incollata su supporto editoriale, 20x25, 1875 circa. La veduta è ripresa da un punto di vista più arretrato di quello adottato da Sommer qualche anno prima.



Giorgio Sommer, , 1861-1865 circa, stampa su carta all'albumina, 20x25.

Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «Capri prise des deux Faraglioni/ 97.», stampa su carta all'albumina incollata su supporto editoriale, 20x25, 1875 circa. La veduta è ripresa dallo stesso punto di vista di quello adottato da Sommer qualche anno prima. Naya accentua i contrasti tonali e dà importanza al riflesso del Monte Solaro nel mare.



Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «Jeune paysanne à la Fontaine - Capri / 92..», stampa su carta all'albumina incolata su supporto editoriale, mezzana, 1875 circa. Anche Sommer ha adottato come sfondo una parete rustica per fotografie di tipi popolari o figure in costume regionale.



Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «Arc naturel - Capri / 95.», stampa su carta all'albumina incollata su supporto editoriale, 20x25, 1875 circa. I passaggi tonali dalla grande zona in ombra in primo piano al mare e al cielo, nel quale compaiono alcune nuvole sfumate, producono un magnifico effetto paesaggistico e ambientale.

L'ITALIE PITTORESQUE

PHOTOGRAPHIES D'APRÈS NATURE



*Disposizione Danzale*

*Naya & Schoefft - Venise*

DANSE DE LA TARANTELLA - CAPRI  
96

Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «Danse de la Tarantella - Capri / 96..», stampa su carta all'albumina incollata su supporto editoriale, 20x25, 1875 circa. Sebbene le figure siano messe in posa in atteggiamento di movimento, l'effetto di istantanea è particolarmente riuscito. Felice è anche il rapporto tra le figure accuratamente disposte nel quadro e l'ambiente rurale.

L'ITALIE PITTORESQUE  
PHOTOGRAPHIES D'APRÈS NATURE



*Depositions. Riva di*

*Naya & Schoefft - Venise*

FILIPPO - CARLO  
1875

Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «Pêcheurs - Capri. / 98.», stampa su carta all'albumina incollata su supporto editoriale, 25,x20, 1875 circa. La barca occupa l'intero quadro animato dal suggestivo gioco ombre/luci della vela.

L'ITALIE PITTORESQUE  
PHOTOGRAPHIES D'APRÈS NATURE



Reproduction Éditoriale

Naya et Schoefft - Venise

JEUNE FEMME ALLANT À LA FONTAINE (100)

Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «Pêcheurs - Capri. / 100.», stampa su carta all'albumina incollata su supporto editoriale, 25,x20, 1875 circa. L'immagine risulta stampata da negativo ottenuto per controtipo montando una stampa per le figure in primo piano e una stampa per il fondo. Ne risulta un rapporto tonale nettamente contrastato..

L'ITALIE PITTORESQUE  
PHOTOGRAPHIES D'APRÈS NATURE



Reproduction Exacte

Naya & Schoefft - Venise

JEUNE TAMBOURINETTE - CAPRI  
101.

Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «Jeune Tambourinette - Capri / 101.», stampa su carta all'albumina incolata su supporto editoriale, 25x20, 1875 circa. L'immagine risulta stampata da negativo ottenuto per contriotipo montando una stampa per le figure in primo piano e una stampa per il fondo. Ne risulta un rapporto tonale contrastato..

L'ITALIE PITTORESQUE  
PHOTOGRAPHIES D'APRÈS NATURE



Reproduction. Révisité

Naya & Schoefft - Venise

JEUNE PAYSANNE FAUCHANT L'HERBE. (102.)

Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «Jeune paysanne fauchant l'herbe / 102..», stampa su carta all'albumina incollata su supporto editoriale, 25,x20, 1875 circa. L'immagine risulta stampata da negativo ottenuto per contriotipo montando una stampa per le figure in primo piano e una stampa per il fondo. Ne risulta un rapporto tonale contrastato..

L'ITALIE PITTORESQUE  
PHOTOGRAPHIES D'APRÈS NATURE



Reproduction interdite

Naya et Schoefft - Venise

VIEILLE FEMME FILANT - CAPRI  
103

L'ITALIE PITTORESQUE  
PHOTOGRAPHIES D'APRÈS NATURE



Reproduction Breveté

Naya & Schoefft - Venise

FAMILLE JOUANT DE LA GUITARE ET SA FAMILLE - CAPRI  
105.

Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «Pêcheur jouant de la guitare et sa famille - Capri / 105.», stampa su carta all'albumina incollata su supporto editoriale, 20x25, 1875 circa.

L'immagine risulta stampata da negativo ottenuto per contriotipo montando una stampa per le figure in primo piano e una stampa per il fondo. Ne risulta un rapporto tonale nettamente contrastato. Qui la composizione e l'atteggiamento delle figure risultano stereotipati.

L'ITALIE PITTORESQUE  
PHOTOGRAPHIES D'APRÈS NATURE



Reproduction Réserve

Naya & Schoefft - Venise

PÊCHEURS RACCOMODANT LES FILETS - CAPRI  
106.

Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «Pêcheurs raccomodant les Filets - Capri / 106.», stampa su carta all'albumina incollata su supporto editoriale, 20x25, 1875 circa. L'animazione del quadro paesaggistico è qui particolarmente felice.

L'ITALIE PITTORESQUE

PHOTOGRAPHIES D'APRÈS NATURE



Reproduction Diener

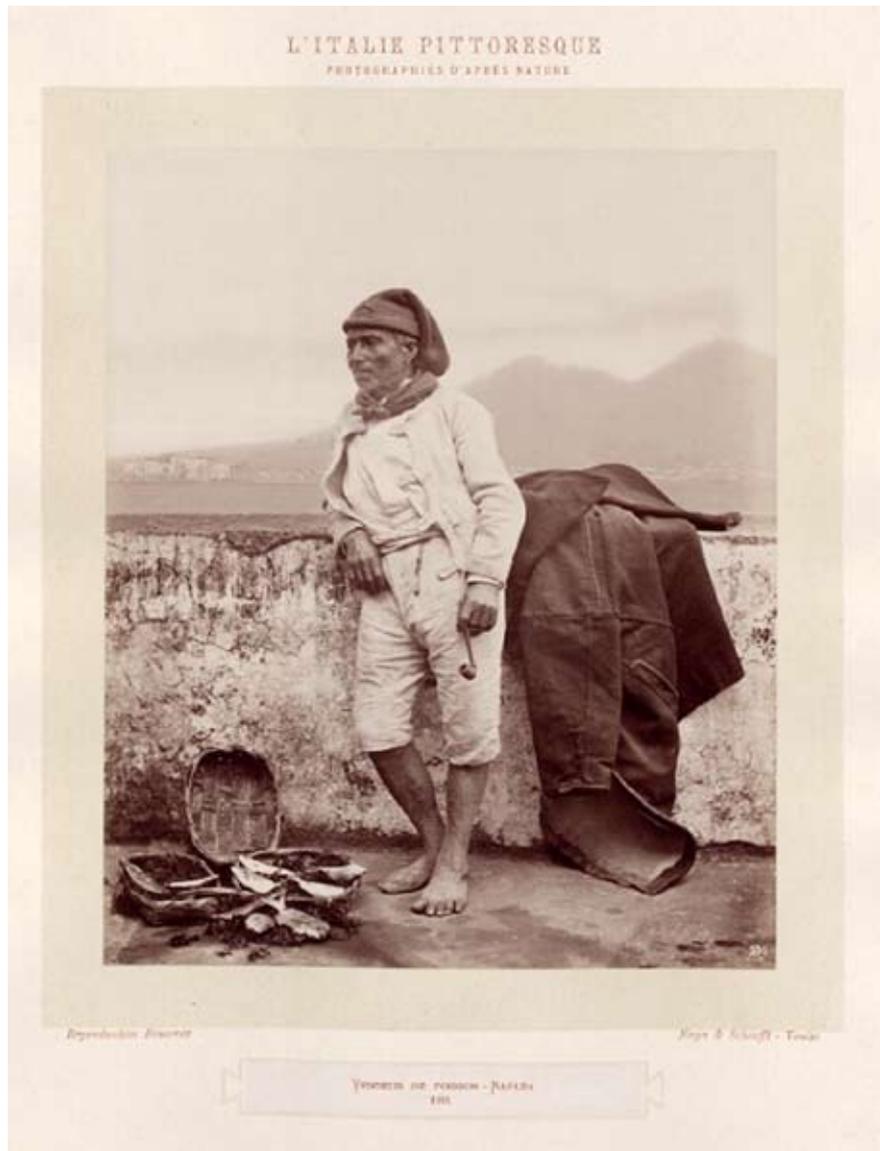
Naya et Schoefft - Venise

LA PETITE MARINE - CAPRI  
107

Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «La petite marine - Capri / 107..», stampa su carta all'albumina incollata su supporto editoriale, 20x25, 1875 circa. La ricca gamma di passaggi tonali interessa anche il cielo in cui compaiono alcune nuvole.



Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «Naples prise du tombeau de Virgile / 108.», stampa su carta all'albumina incollata su supporto editoriale, 20x25, 1875 circa. Il contrasto tonale fra il primo piano in controluce e il fondo velato del golfo fino al Vesuvio, è particolarmente accentuato.



Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «Vendeur de poisson - Naples / 109.», stampa su carta all'albumina incollata su supporto editoriale, 25x20, 1875 circa. Il contrasto tonale fra il primo piano e il fondo velato del golfo fino al Vesuvio è particolarmente misurato.

L'ITALIE PITTORESQUE

PHOTOGRAPHIES D'APRES NATURE



Reproduction. Idem. etc.

Page 8. N'oefft - Venise

LES LAZZARONI NAPOLITAINS  
110.



110. Les Lazzaroni napolitains

Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «Les lazzaroni Napolitains / 110..», stampa su carta all'albumina incollata su supporto editoriale, 20x25, 1875 circa. La composizione degli elementi è particolarmente pregnante..  
Idem, edizione fuori serie.

L'ITALIE PITTORESQUE  
PHOTOGRAPHIES D'APRÈS NATURE

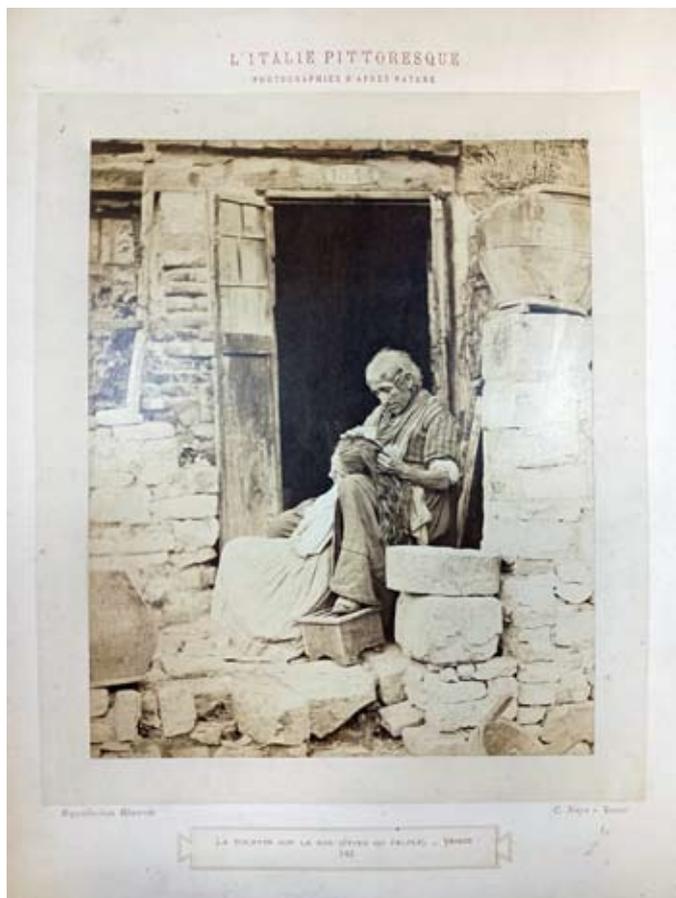


Reproduction Interdite

Naya et Schoefft - Trieste

MARCHAND DE BUTS DE CIGARES - NAPLES  
111.

Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «Marchand de buts de cigares - Naples / 111. », stampa su carta all'albumina incollata su supporto editoriale, 20x25, 1875 circa. A giudicare dalla frequenza con cui esemplari di questa stampa si trovano sul mercato antiquario, si deduce che ebbe un particolare successo di pubblico..



Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «La toilette dans la rue (types du peuple). - Venise / 143.», stampa su carta all'albumina incollata su supporto editoriale, 25x20, 1875 circa.

Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «Il Campiello (conversation dans une cour publique). Venise / 139.», stampa su carta all'albumina incollata su supporto editoriale, 25x20, 1875 circa.

In alcune immagini come questa, della serie «L'Italie pittoresque» Naya, anticipa le più tarde «scene nella strada» di Sommer, anche se l'atteggiamento delle persone che animano la scena non riscattano completamente la messa in posa.



Carlo Naya, «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», «Naya et Schoefft - Venise», «Gondoliers en repos. - Venise/ 144.» - Venise», stampa su carta all'albumina incollata su supporto editoriale, 25x20, 1875 circa.

Carlo Naya, « 141. Gamins jouants aux cartes - Venise», edizione tarda da uno dei negativi della serie «L'Italie pittoresque/ Photographies d'après nature», stampa su carta all'albumina, 20x 25, 1875 circa. In alcune immagini della serie la composizione concede non poco allo stereotipo.

*nella pagina seguente:*

Tomaso Filippi (attribuita), «N.° 151 Corte dei preti \_ Venezia», stampa su carta all'albumina, 20x25, 1885-1890 circa.

Bell'esempio della serie di scene di strada prodotte dall'atelier Naya dopo la morte di Carlo Naya, probabilmente ad opera di Tomaso Filippi.

Tomaso Filippi (attribuita), «102 Venezia Rio Terra Carampane», stampa su carta all'albumina, 20x25, 1885-1890 circa.



