

CATALOGO

degli Artisti e delle Opere

BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DEI CASTELLI ROMANI NEMI

IV Edizione

A cura di Rosella Brecciaroli

ESPOSIZIONE D'ARTE CONTEMPORANEA
23 maggio / 27 giugno 2021 · Palazzo Ruspoli di Nemi

Con il Patrocinio della Regione Lazio e del Comune di Nemi



L'immagine in copertina è tratta da un acquerello della pittrice Patrizia Di Vetta:

Lo scorrere del tempo e la ricerca della spiritualità.

L'inserimento nel vortice della figura di Dante è un omaggio al Poeta, nel 700° anniversario dalla sua scomparsa.

Entrambi gli artisti, pur compiacendosi dei beni finiti, sentono l'insufficienza e la limitatezza di questi e anelano alla conquista dell'Assoluto.

Saluto del Sindaco Alberto Bertucci



Con immenso piacere presentiamo la IV edizione della B.I.ARTE.N Biennale Internazionale d'Arte di Nemi, un evento di alto valore culturale, istituito dall'Amministrazione Comunale nel 2015, con marchio registrato.

All'interno del suo evento espositivo, la Biennale celebra in questa edizione i 700 anni dalla morte di Dante Alighieri, omaggio di Nemi al sommo poeta, padre della lingua italiana che ha scritto la Divina Commedia alla quale le opere artistiche sono ispirate. Sarà conferito anche un premio denominato "Dante Alighieri" per celebrare la grandezza del nostro illustre letterato.

Dare spazio all'arte in ogni sua espressione è il giusto modo per veicolare e promuovere la cultura a 360° e con essa la valorizzazione di un territorio prezioso come Nemi e l'intera area dei Castelli Romani.

Nella Biennale, la presenza del critico d'arte Vittorio Sgarbi testimonia la voglia di creatività e di riapertura dei luoghi d'arte dopo le restrizioni causate dall'emergenza covid-19.

A conferire una maggiore notorietà a questa edizione della Biennale è il media partner Radio Dimensione Suono Soft, la radio del benessere.

Invio un caro saluto a tutti gli artisti che hanno preso parte alla Biennale, e ringrazio la Pro loco di Nemi per il lavoro svolto nell'organizzazione di questo importante evento.

Il Sindaco di Nemi



Arriva finalmente la quarta edizione della Mostra Biennale Internazionale D'Arte dei Castelli Romani a Nemi e in veste di Assessore alla Cultura e come cittadina di Nemi credo che questo raggiungimento sia simbolo di un impegno crescente e professionalità in campo culturale e artistico.

Il coronavirus ha provocato pesantissimi effetti economici e culturali su tutto il sistema museale e delle mostre d'arte, sia nella fase del "lockdown" che in quella successiva della "ripartenza" ma finalmente siamo alla riapertura dei luoghi deputati alla cultura e all'arte, riapriamo con la Biennale la mostra che ospita artisti provenienti da tanti diversi Paesi.

La Biennale internazionale d'arte contemporanea, arrivata alla quarta edizione, contribuirà a far crescere il valore storico e culturale di Nemi: una crescita culturale con il valore aggiunto dell'arte e della cultura, che in questa edizione celebra il 700° anniversario di Dante Alighieri, dalla sua scomparsa.

Di indiscussa importanza sono tutti coloro che si sono adoperati all'organizzazione ed hanno contribuito alla realizzazione di questo evento di alto valore culturale e artistico, che ad ogni edizione cresce e migliora sempre di più.

Edy Palazzi
Assessore alla Cultura



In Italia bella giace un lago

Riconsiderando i versi di Dante "In Italia bella giace un lago" e riferendoli non già a Mantova ma alla nostra fascinosa Nemi, introduciamo la Biennale Internazionale d'Arte dei Castelli Romani, in acronimo B.I.ARTE.N, che nella sua IV edizione sarà dedicata a Dante Alighieri, in occasione dei 700 anni dalla sua scomparsa. Per l'occasione il Comune di Nemi riaprirà le sale di Palazzo Ruspoli per allestire l'importante evento.

*Per questa celebrazione è istituito il **Premio Dante 2021**, che sarà consegnato ai vincitori, rispettivamente per le arti visive e per la letteratura, durante la cerimonia di apertura della Biennale, dal sindaco di Nemi Alberto Bertucci il **23 maggio 2021**.*

Nonostante gli echi attenuati dal coronavirus, quest'anno 2021 il nome del Sommo Poeta risuona nuovamente in tutto il mondo, con iniziative d'arte e cultura e con nuovi progetti per promuovere e rilanciare la bellezza dell'Italia.

Prefazione

Carissimi Artisti,

i tempi sono ormai maturi per dare un impulso innovativo e reagire all'isolamento pandemico che ci avvolge da diversi mesi. L'Arte non può certo andare in letargo, è anzi uno dei pochi strumenti di reazione emotiva e culturale che ha necessità di sopravvivere e di essere alimentato "sempre e comunque".

L'evento davvero spettacolare che ci accingiamo ad inaugurare offre a tutti voi partecipanti un ampio ed illustre palcoscenico artistico dove sarà possibile il famigerato ma necessario "confronto" tra stili diversi e nuove proposte, molte di loro performanti ed estremamente attuali nei concetti e nelle forme i cui sviluppi e idee sono sempre all'avanguardia nel palcoscenico del nostro mondo a colori.

Un'occasione di importanza rilevante ed ai fini curriculari di livello "Internazionale" oltreché di ampia visibilità in cui saranno coinvolte note maestranze del settore artistico. Avrete occasione di esporre assieme a Maestri d'Arte provenienti da diverse parti europee. Le vostre opere contribuiranno a rendere la manifestazione evento Unico e di notevole spessore. Questa stupenda cittadina di Nemi lo merita per la sua bellezza ed il costante appoggio dell'Amministrazione Comunale ed i suoi cittadini alle iniziative di tali importanti eventi culturali.

Cogliamo tutti assieme, pertanto, le opportunità che amanti ed esperti dell'arte ci chiamano a condividere.

Vi attendo con fiducia ed opportuno entusiasmo.

Mario Salvo
M° e Critico Internazionale d'Arte

Presentazione

Dal 23 maggio al 27 giugno 2021 a Nemi si svolgerà la Biennale. L'arte torna a respirare con "B.I.ARTE.N4": oltre un mese di mostra di opere contemporanee al Castello Ruspoli di Nemi. Un evento d'incontro e promozione artistica per richiamare il pubblico a vivere gli spazi espositivi, dopo i molteplici giorni di chiusure e incertezza appena trascorsi, con la promessa di offrire un'occasione per rivivere l'arte in città in assoluta sicurezza.

Con entusiasmo sono tornata alla Biennale Internazionale d'Arte dei Castelli Romani per organizzarne la quarta edizione. Dal numero massiccio di partecipanti, credo che molti artisti attendevano l'opportunità di aprirsi di nuovo al pubblico per mostrare le opere rimaste nei laboratori d'arte e quelle prodotte nel periodo di chiusura dovuto alla pandemia. Come sempre, viene offerta una grande varietà nella scelta dei temi e delle tecniche: dalla pittura alla scrittura, dall'installazione all'arte digitale, dall'oreficeria alla poesia.

Sono lieta che artisti anche molto noti nel campo dell'Arte contemporanea abbiano accolto l'invito a partecipare a un appuntamento importante e stimolante per la vita culturale di Nemi, già ricca di iniziative realizzate dall'Amministrazione comunale, che lavora costantemente alla migliore accoglienza e incentiva la promozione delle arti e tutela del patrimonio artistico-culturale, soprattutto se storico e di partecipazione internazionale.

A ospitare la mostra saranno i suggestivi spazi del Palazzo Ruspoli di Nemi, edificato nel IX secolo dai Conti Tuscolo: un allestimento ideato ad hoc che valorizza la straordinarietà di ogni singola opera. Saranno differenziate entrate e uscita come dovuto e tutti gli spazi saranno utilizzati per la mostra, con chiari riferimenti alla Divina Commedia di Dante.

Questa edizione è dedicata a Dante Alighieri, per celebrare il 700esimo anniversario dalla sua scomparsa, e per tale occasione sarà istituito il Premio Dante 2021. In omaggio alla sua Poesia, sarà conferito, oltre al premio per le arti visive, anche un premio letterario, presente nel suo genere per la prima volta in B.I.ARTE.N.

L'itinerario visivo della mostra scandisce con le opere lo spazio e il tempo, celebrando il 700esimo anniversario di Dante, evocativo sin nelle parole che nelle immagini. La programmazione sarà arricchita da letture e canti. La visita alla mostra e gli eventi collaterali sono tutti a ingresso libero e gratuiti. Il percorso espositivo presenta opere realizzate da artisti provenienti da diverse nazioni e sarà differenziato per tecniche compositive, dimensioni e temi. Tra questi ultimi avranno particolare rilevanza i riferimenti al Sommo Poeta e alla pandemia non ancora del tutto debellata.

La mostra non vuole essere solo un confronto tra gli artisti, ma un dialogo collettivo che coinvolga gli spettatori in un rinnovato piacere di conoscenza di opere contemporanee che hanno come unico filo conduttore l'amore per l'arte. Un simbolico respiro ritrovato e nuovo ossigeno per il talento, la Biennale si propone come linfa della creatività di molte arti, anzi, dell'Arte in assoluto. E Nemi, con il suo lago, ne è lo specchio...

Rosella Brecciaroli
Curatrice della Biennale

B.I.ARTE.N

QUARTA EDIZIONE

La Biennale di Nemi apre per la quarta edizione la rassegna d'arte con lo scopo sociale e culturale di promozione e valorizzazione degli artisti nazionali ed internazionali per la promozione e lo sviluppo del turismo di Nemi, e al contempo promuove e conserva il suo patrimonio naturalistico e tradizionale.

Dal successo di una biennale consolidata negli anni, il Comune di Nemi e la Pro loco ritengono questa manifestazione un obiettivo essenziale per lo sviluppo del territorio e valore aggiunto per la crescita civile, culturale, sociale e morale delle comunità ospitanti, degli ospiti e dei visitatori attraverso l'Arte.

A Nemi dal 23 maggio al 27 giugno 2021

GLI
ARTISTI
E LE
OPERE

ADATEPE NADI

Nome d'arte: N.adatepe

Artista digitale

NORVEGIA

nadi.adatepe@gmail.com

<https://ello.co/nadatepe>

Purgatorio-Araf - 1

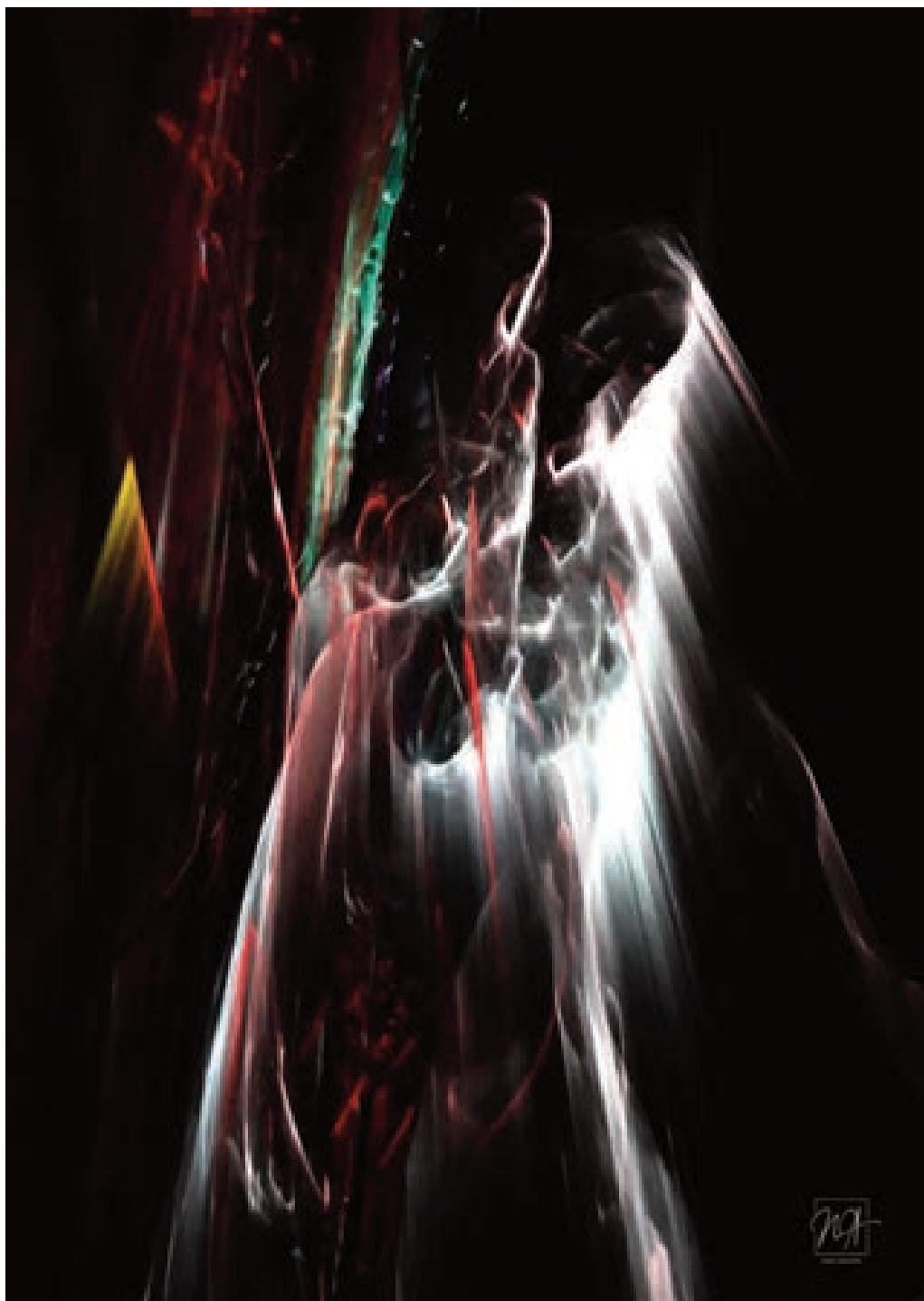
Arte digitale

cm 50x70



Nadi Adatepe presenta opere equilibrate e singolari. Le sue opere astratte abbondano di contenuti profondi elaborati dagli stati d'animo dell'artista. La sua ricerca attenta e costante porta alla realizzazione di composizioni complesse, spesso labirintiche, che racchiudono messaggi ermetici lasciati alla libera interpretazione.

ADATEPE NADI



Purgatorio Araf – 2021

*Ispirato alla Divina Commedia di Dante Alighieri, 700 anni dalla scomparsa
Supporti digitali, 5906 x 8268 pixel - 300 dpi. Creato da frattale 2D, elaborato con GIMP.
Arte digitale cm 50x70*

ALEGIANI LUCIA

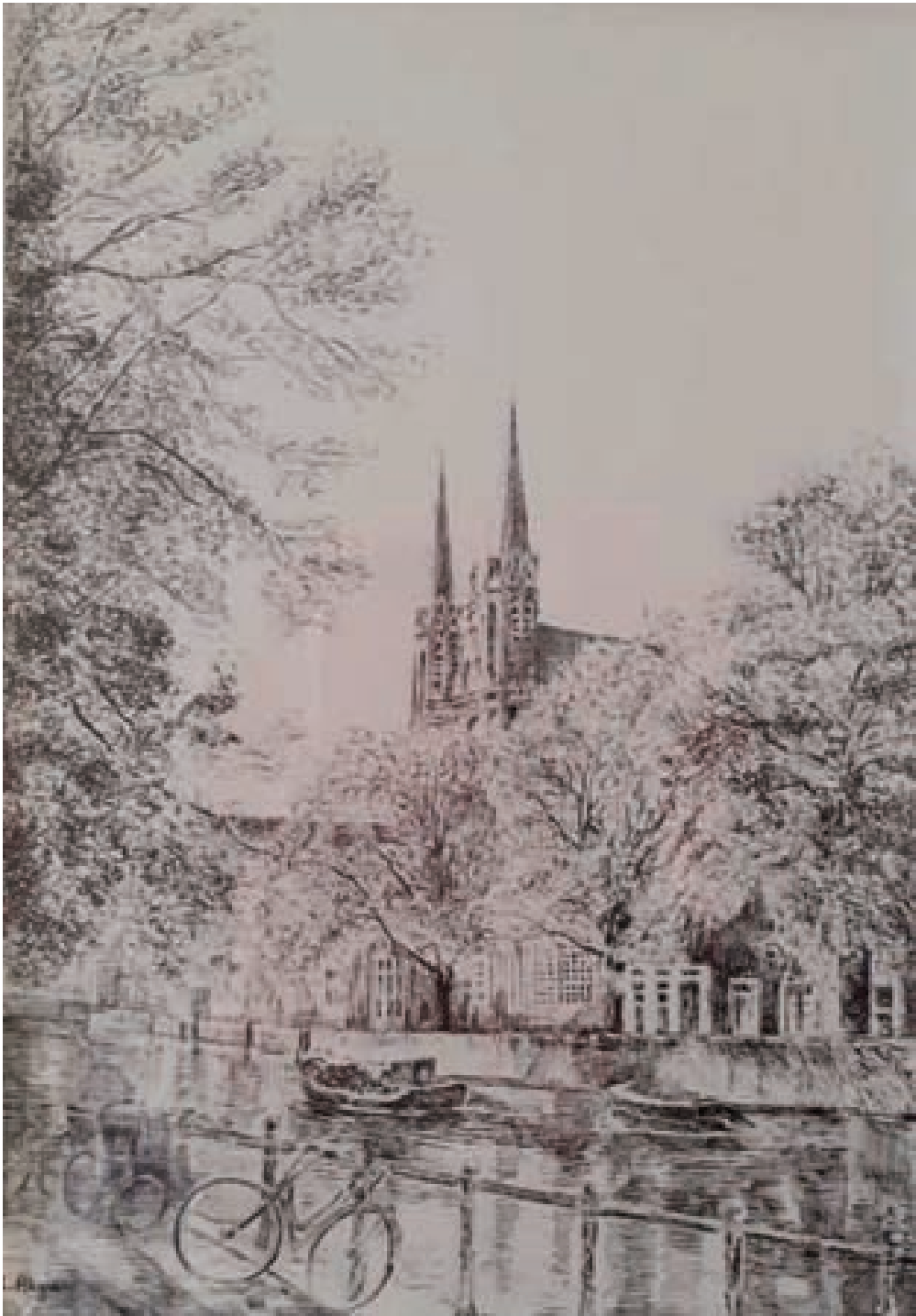
Pittrice
ITALIA
pietro.leone8@alice.it

Rose
Acquerello
cm 37x76



Si anima la suggestione naturalistica nella simbologia floreale, ove il candore della rosa incarna la purezza dell'anima che l'artista Alegiani frammenta nella tripartizione del supporto e nello studio informale delle cromie di fondo.

ALEGIANI LUCIA



Amsterdam un canale
Inchiostro di china, 19×26,50

Magistrale studio realistico del paesaggio reso mediante la precisione del gesto artistico del dettaglio e della dimensione aerea.

ALEGIANI LUCIA



Paolo e Francesca

Acquerello monocromatico, cm 38x30

L'autrice scrive: "Dante, la Divina commedia, l'Inferno: tutto questo per me si compendia e si sublima in Paolo e Francesca. Dalla prima volta che adolescente ho letto il Canto V le mie emozioni sono rimaste vive, coinvolgenti e anzi con gli anni sono diventate più intense.

*... al tempo d'i dolci sospiri,
a che e come concedette amore
che conosceste i dubbiosi desiri?*

L'amore celato, amore puro, potente infine si rivela. Adesso Paolo e Francesca sono amanti e il dramma si compie, travolgendo e spezzandone le vite ma non la passione. Anche in quel luogo d'inferno il loro amore vive "... 'nsieme vanno, e paion sì al vento esser leggieri". È un amore diverso dalla lussuria dagli altri dannati, li "spiriti mali" e il dolore dei due amanti mi rapisce: soffro per loro, soffro con loro.

*Quali colombe dal desio chiamate
Con l'ali alzate e ferme al dolce nido
Vegnon per l'aere, dal voler portate.*

*"Socchiudo gli occhi e li vedo: i corpi che rifuggono da "l'aere maligno" ora si stanno librando e leggeri Paolo e Francesca si stringono nel loro amore infinito."
Poetica narrazione pittorica nei meandri del Poema dantesco, l'artista frammenta la dimensione spazio-temporale nella commistione fra astrazione pittorica e la resa figurativa dei due amanti.*

AUGELLI ANGELA

Disegnatrice e Pittrice
ITALIA
neferu@inwind.it

Gandalf
Pastello secco
su Pastelmat,
cm 30x40



L'artista romana, studiosa di Egittologia, disegnatrice e pittrice, nel corso della sua produzione artistica ha rivolto particolare attenzione alla ritrattistica. Dopo gli anni di insegnamento delle discipline del disegno e della storia dell'arte, continua nell'attività di docente con corsi di disegno e pittura, per bambini e adulti e lezioni di Egittologia. Entrambe le opere presenti in mostra sono state eseguite con la tecnica del pastello secco.

L'artista trae spunto da un'opera di Ruben Belloso Adorna

AUGELLI ANGELA



L'Annunziata

Pastello secco su Pastelmat, cm 40x50. Tratto da "Memories of dream" di Stefan Gesell

Straordinario studio luministico che riverbera nella gradazione armo-cromatica che, come fosse una scultura panneggiata, conferisce tridimensionalità alla resa figurativa. L'artista astrae quei moti dell'animo mediante lo studio del volto caratterizzato da una straordinaria empatia d'animo.

AUGELLI ANGELA



La cortigiana

Pastello secco su Pastelmat, cm 30x40 Da una foto su Pinterest di Jon Paul Studios

L'attenzione alla figura e al dato naturalistico anima il pensiero dell'artista Augelli Angela, la quale riesce a far vibrare l'intensità del pensiero estrapolando l'essenza dell'animo femminile.

BALDIERI VITTORIA

Pittrice e scultrice

ITALIA

vittoria.baldieri@virgilio.it

www.vittoria.baldieri.com



Metamorfosi

Terracotta di argilla patinata

cm 35 x40

L'opera rappresenta la metamorfosi di una donna e farfalla: entrambe simbolo di grazia e bellezza, danno la vita. La vita dallo stadio di bruco; la morte dallo stadio di crisalide inerte racchiusa nel bozzolo; la rinascita dalla farfalla che esce dall'involucro e vola via libera, immagine vivente della rinascita dello spirito, dell'anima liberata dall'involucro della materia, che lascia il corpo al momento della morte e diventa immortale.

BALDIERI VITTORIA



Danza come preghiera

Olio su tela cm 60x80

L'opera nasce dal legame della danza con la spiritualità.

BRUNO ALESSANDRO

Pittore e scultore

ITALIA

alessandrosoloarte@gmail.com



Il libro dei ricordi

Olio su tavola lignea, cm 180x180

Un simpatico spaccato di un periodo della propria vita pandemica vissuta tra le mura domestiche.

CABANO IRMA MARTINA

Pittrice

ITALIA

universograzie@gmail.com



Osessione

Acrilico su cartoncino 100x70

Lo sguardo ossessivo dell'uomo che non riesce a non bramare il corpo delle donne senza volto, per lui solo oggetti da possedere.

CABANO IRMA MARTINA



Bambola

Acrilico su cartoncino 100x70

*Mani che si protendono per toccare, rapire, violare la donna, ormai solo bambola senz'anima.
Riuscirà la bellezza a salvarla?*

CACACE ROSA

In arte Rosaka
Pittrice
ITALIA
rosaka73@gmail.com



Amata e perduta beltà

Acrilico cm 40x40

L'opera interpreta la leggenda di Narciso, la cui bellezza fu la sua rovina: innamorato della sua stessa immagine riflessa in uno specchio d'acqua muore cadendo nel lago in cui si specchiava. L'artista riesce a scalfire le profondità dell'essenza umana mediante una narrazione simbolica, evocante la simbologia del narciso da cui però Rosa Cacace si distacca inducendo l'osservatore, mediante l'incisività cromatica, a specchiarsi nelle profondità del proprio Io.

CACACE ROSA



LAOTONG...PAROLE SEGRETE FRA NOI

Acrilico su tela, cm 40x80

Un viaggio a ritroso verso un periodo della storia cinese commovente e doloroso insieme, che all'attenzione ai particolari storici e di costume fonde capacità evocativa. quando mogli e figlie ancora avevano i piedi bendati e vivevano in uno stato di isolamento pressoché totale. Tra le frasi epistolari scritte nel libro ho scelto questa... e l'ho trascritta sul ventaglio: "Nei nostri cuori nessuno potrà mai separarci. Tu scendi; io salgo. Tu non mi sei meno vicina del mio stesso cuore. Il tuo futuro è legato al mio. Siamo come un ponte gettato su un grande fiume. Camminiamo fianco a fianco." LAOTONG in cinese significa SORELLE PER LA VITA..due donne di diverso ceto sociale ma due destini legati per la vita

CAPOCCIA ELENA



ATENA

Scultura in marmo rosa Portogallo cm 21x35x h 50

Sinuose movenze accarezzano fiumi di parole silenti attraverso messaggi di donne scolpite da lineamenti vibranti e teneri che l'artista ha voluto trasmetterci.

CAPOCCIA ELENA



DIANA

Scultura in marmo Extremoz cm L27 P 30 H 61

CAPOCCIA ELENA



MINERVA

Marmo bardiglio grigio di Carrara, cm 26x26 h. 48

CAPOCCIA VALERIO

Sculutore

ITALIA

info@valeriocapoccia.it

www.valeriocapoccia.it



I giaguari

1. *Fusione di bronzo, lega arcaica a cera persa cm 20x62x54*
2. *Basalto leucitico della Colata di Capo di Bove, cm 21x64x56*

Lo scultore Valerio Capoccia espone le sue opere per la terza volta in Biennale B.I.ARTE.N e veste gli spazi con le sue opere di alta espressione artistica, dove l'integrazione tra forma e materia l'avvicina alla realtà, attraverso la sua fondamentale caratteristica basata sulla tridimensionalità. Essa nasce dalla sua originarietà e non dalla sua originalità. L'idea coordinatrice dell'unità dell'oggetto realizzato in senso unitario diviene entità armonica di bellezza.

CAPOCCIA VALERIO



Il lupo nero

*Basalto leucititico della Colata di Capo di Bove
cm 21x64x56*

CAPOCCIA VALERIO



La lupa e il lupo nell'Antinferno
Sculture in granito rosso egiziano

*"Per me si va ne la città dolente, per me si va ne l'eterno dolore,
per me si va tra la perduta gente.
Giustizia mosse il mio alto fattore: fecemi la divina podestate, 7
la somma sapienza e 'l primo amore.
Dinanzi a me non fuor cose create se non etterne, e io eterno duro.
Lasciate ogne speranza, voi ch'intrate".*

CASTELLUCCI ROBERTO

Artista e giornalista

ITALIA

robertocastellucci@yahoo.it



Porta gialla

Acrilico su multistrato, cm 50x50

La porta rappresenta un punto critico della nostra vita, in cui possiamo osare per scoprire un aspetto della realtà o della nostra personalità che abbiamo paura di conoscere perché non sappiamo se positivo o negativo. Alla fine sarà in ogni caso positivo perché aggiungerà esperienza alla nostra esistenza. Gialla perché riguarda situazioni particolari, stati d'animo che denotano una particolare sensibilità, luoghi nostalgici.

CASTELLUCCI ROBERTO



Porta rossa

Acrilico su multistrato, cm 50x50

La porta rappresenta un punto critico della nostra vita, in cui possiamo osare per scoprire un aspetto della realtà o della nostra personalità che abbiamo paura di conoscere perché non sappiamo se positivo o negativo. Alla fine sarà in ogni caso positivo perché aggiungerà esperienza alla nostra esistenza. Rossa perché riguarda il campo più passionale della nostra vita, che colpisce alla pancia dell'osservatore.

CASTELLUCCI ROBERTO



Porta fantasia

Acrilico anche spatolato su multistrato, cm 50x50

La porta rappresenta un punto critico della nostra vita, in cui possiamo osare per scoprire un aspetto della realtà o della nostra personalità che abbiamo paura di conoscere perché non sappiamo se positivo o negativo. Alla fine sarà in ogni caso positivo perché aggiungerà esperienza alla nostra esistenza. La spatola sono i segni dell'esperienza scolpiti nella nostra mente e nel nostro colpo. La cromaticità è volutamente ricca perché stimola la nostra fantasia e aumenta la curiosità di girare la maniglia e aprire un mondo che, forse, è dominato da regole rigide.

CHIALASTRI DONATELLA

Pittrice

ITALIA

chialastridonatella@gmail.com



Ricordi di un bel viaggio

Olio su tela cm 60x30

Liriche interpretazioni paesaggistiche, che si palesano vivificando un autentico potente sentimento della natura, in particolare del lago, mediante una sorprendente capacità di rappresentare gli stati d'animo attraverso proiezioni ricche di idilliaca amenità cromatica e romantico vigore compositivo.

CHIALASTRI DONATELLA



Il lago specchio dell'anima
Olio su tela cm 50x70

CHIALASTRI DONATELLA



Passeggiando sul lago di Como
Olio su tela cm 50x70

CHIALASTRI DONATELLA



In Italia bella giace un lago
Olio su tela con spatola cm 100x70

Strabiliante capacità di empatizzare con la natura eternandone pittoricamente gli infinitesimi aspetti, che si sostanzia attraverso coinvolgenti bucoliche raffigurazioni e potenti lacustri reminiscenze. Evidenti la passione per la pittura che ritrae il naturale paesaggio antico di Nemi e l'amore per il suo paese natio.

COIRA FABIO

Pittore
ITALIA



La baia di Napoli
Olio su tela cm 30x40

Suggestione e romanticismo s'intrecciano in paesaggi suggestivi e d'altri tempi...

COIRA FABIO



Castel Sant'Angelo
Olio su tela cm 40x50

Paesaggista, l'artista predilige ritrarre siti prestigiosi antichi.

D'ADDABBO MARCELLA

Pittrice

Italia

marcella04daddabbo@gmail.com

Dalhia

*Fluid painting
Acrilico su tela
cm 40x80*



Opera creata insieme al suo complementare "Iris", rappresenta l'esplosione dei colori di primavera. Intenso studio cromatico si anima nell'opera Dalhia, l'artista plasma le sue intense suggestioni imprimendole nel tessuto della materia pittorica che divampa nell'animo dell'osservatore.

D'ADDABBO MARCELLA



Iris

Fluid painting Acrilico su tela cm 40x80

L'opera si ispira ai primi giorni di primavera, allo sbocciare del primo fiore e all'arrivo del caldo del sole.

Il colore diviene la voce dell'animo dell'artista, la quale astrae l'essenza della suggestione naturalistica – richiamando l'iris – e la traslittera nell'emozionalità cromatica caratterizzante il concept della fluid art.

D'ALFONSO FRANCA

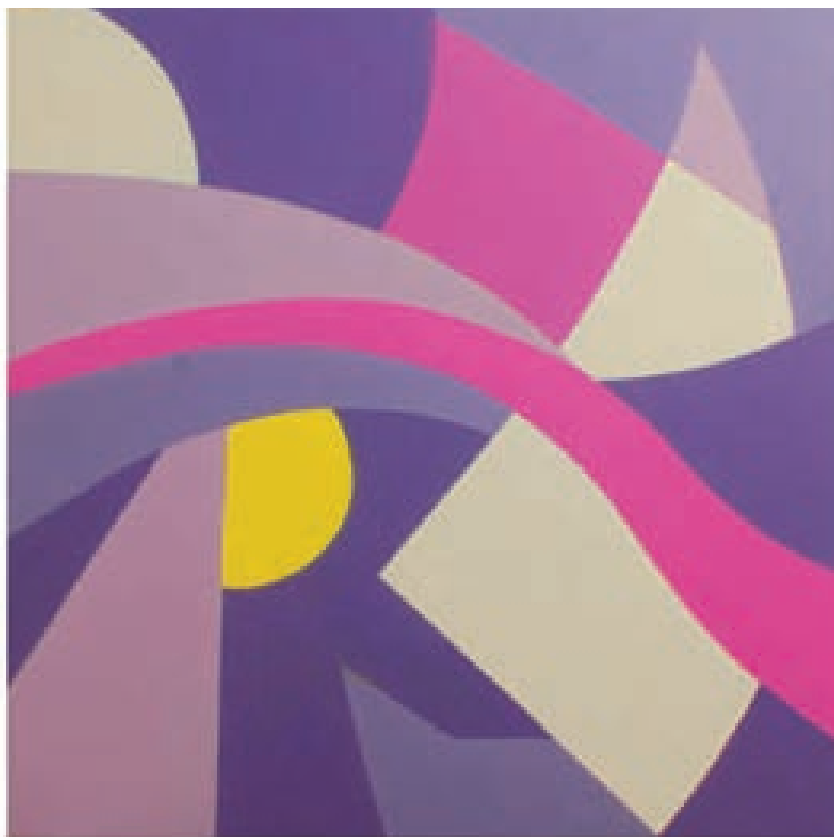
Pittrice

ITALIA

francadalfonso1@gmail.com

Giochi di sole

Smalto su tela cm 80x80



D'ALFONSO FRANCA



Lampo

Smalto su tela cm 80x80

Le due opere sono realizzate secondo uno stile astratto geometrico, che non vuole imitare la realtà ma rappresentarla idealmente partendo da pochi elementi figurativi che si fondono e si trasfigurano in un contesto di forme astratte e di armonia cromatica.

DI IANNI TANIA

Pittrice

ITALIA

tania.diianni@gmail.com



Ponte sulla metropoli

Olio su tela cm 100x70

Trasparenze luminose attraversano momenti magici ed incantati dell'artista nelle sue linearità suggestive.

DI IANNI TANIA



Estivo Scorcio di mare
Olio su tela cm 40x40

DI VETTA PATRIZIA

Pittrice e decoratrice

ITALIA

divetta.patrizia@gmail.com



Villaggio di pescatori

Olio su tela cm 25x30

La quiete della notte assorbe nel silenzio il paesaggio di pescatori. La luna illumina il villaggio, la calma del mare accentua lo stato di riposo e di silenzio. È la quiete dopo una giornata di lavoro.

DI VETTA PATRIZIA



Dipinto per la Biennale

I viaggio

Olio su tela cm 120x80

Il viaggio che raggiunge ogni obiettivo: la luce, il sostegno, l'amore. L'opera mantiene salda la visione onirica dantesca del lungo cammino nell'aldilà di Dante...

Minuziosi i particolari, a cominciare dalle architetture espresse con una tale originale innovazione; il motivo artistico rimane intatto come nelle colonnine tortili e nelle piccole ogive in un contesto astratto ben accentuato dalla policromia che "sfuma", da un lato accogliendo i colori del Paradiso e dall'altro accentua l'abbandono delle tinte infernali.

DI VETTA PATRIZIA



Maternità

Olio su tela cm 25x35

Prima stesura, il colore rappresenta la forza e l'amore della donna in attesa. Contrapposizione l'azzurro rappresenta la tenerezza, la sicurezza delle acque il dolce cullarsi tra esse. Rosso come l'amore che travolge il nostro essere, ancora di più nel momento in cui i nostri sensi sono coinvolti nell'attesa di donare una nuova vita. L'azzurro si contrappone al rosso ed emana tenerezza e dona serenità nel dolce abbraccio delle acque.

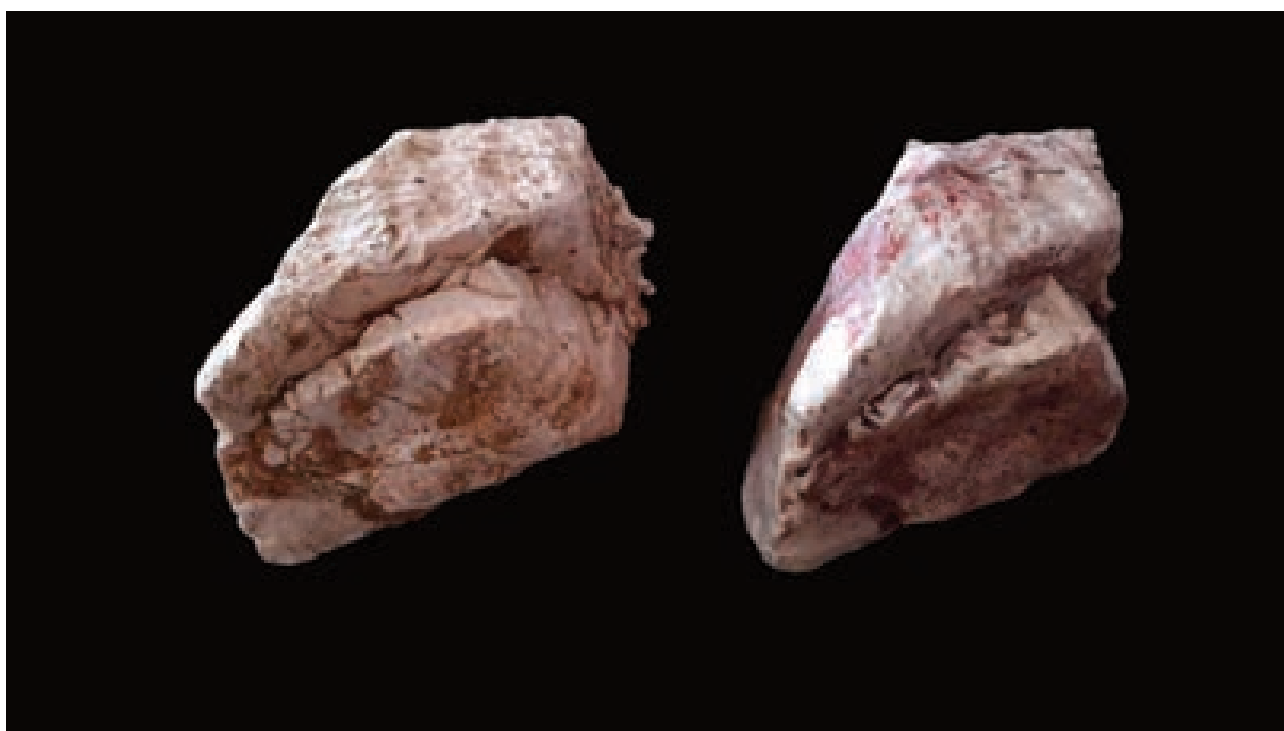
GRILLO MANUEL

Sculutore

ITALIA

manuel.grillo87@mail.com

www.manuelgrillo.com



Sasso d'artista

Cm 10x10

Esposizione di un sasso e di una sua copia realizzata con stampante 3D. L'opera vuole essere una riflessione sul concetto di copia, del passare del tempo, della relazione, di un senso che nasce per sottrazione e non accumulo.

Si fonde l'elemento naturalistico con l'intento di andare oltre la realtà tangibile. Sasso d'artista di Manuel Grillo si pone come il superamento del confine realistico, così come percepito dall'occhio umano, al fine di servirsi dell'arte per andare al di là dei limiti imposti dalla mente. L'arte diventa così la fusione fra percezione e sensazione scaturita dai pensieri della mente.

FIENILI STEFANIA

in arte RossoChimera

Pittrice e scultrice

ITALIA

stefania.fienili@libero.it



Africa

Olio su tela cm 80x100

Grembo ancestrale. Terra d'inizio della perenne migrazione umana. Arcaica Madre svilita e abusata da progenie ingrata e crudele. Dai primordi l'uomo ha intrapreso migrazioni, per la sopravvivenza, o come Ulisse, viaggiatore sul filo del sogno, alla scoperta dell'ignoto. Africa, simbolo della migrazione dell'Enea antico o moderno che fugge da guerre o persecuzioni e sbarca su ignoti lidi.

Da "Il giro del mondo in 6 milioni di anni" *"...la tendenza a spostarsi e a cercare migliori condizioni di vita ci accompagna da sei milioni di anni. Oggi si fa un gran parlare di radici e dei diritti che deriverebbero dall'averle in un posto e non nell'altro, ma basta abbassare gli occhi, come suggerisce il nostro amico antropologo Marco Aime, per rendersi conto che in fondo alle gambe non abbiamo radici, ma piedi: piedi che servono per andare in giro e di cui ci serviamo dall'alba dei tempi per il colossale viaggio in cui l'umanità è impegnata fin da quando ha mosso i primi, timidi passi sul suolo..."*

FIENILI STEFANIA

in arte RossoChimera



Di notte urla il bosco

Scultura ceramica Larg cm 55/Lung cm75 hcm.40

Scultura ceramica su legno di mare e rami naturali trattati con resina protettiva, intrecciati sinuosamente attorno a una ceramica smaltata. La scultura ceramica ora rivela sembianze antropomorfe ora un'immagine evocatrice di traiettorie lunari che evoca l'origine e il destino ultimo di ogni transito sulla terra.

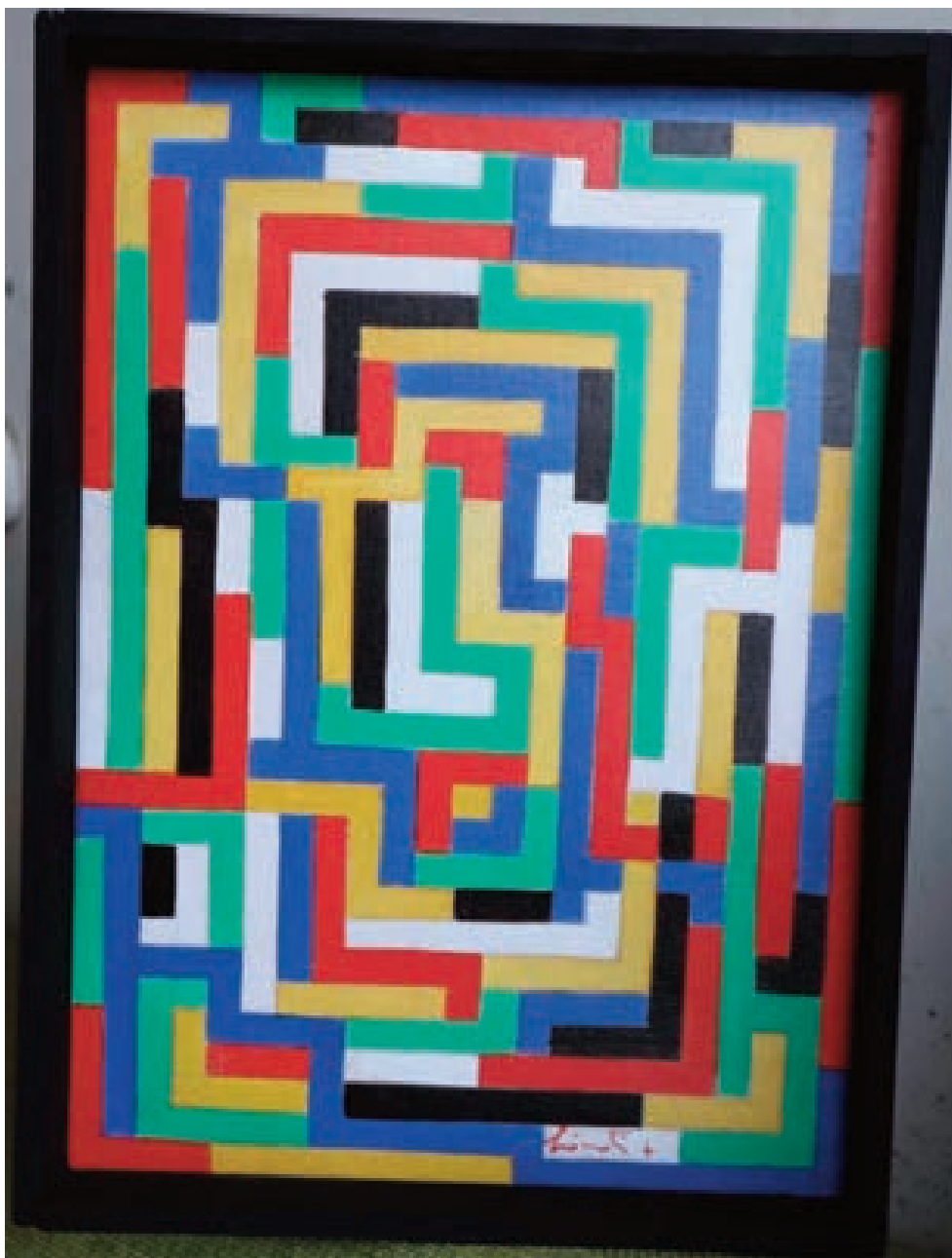
Il contatto fisico con la materia, la simulazione di spazi immaginari, la concretezza della Natura, l'impalpabile visione pittorica sulla terracotta smaltata e la salda tattilità della materia legnosa. Nella scultura Di notte urla il bosco, i rami intrecciati sinuosamente, montati su un legno levigato dal mare, si avviano su un disco di ceramica smaltata. Girando attorno alla scultura, o anche assistendo al suo progressivo svelarsi nella versione cinetica presentata nel video, la ceramica ora assume sembianze antropomorfe, ora si piega in una smorfia inumana per poi dileguarsi in un'ellisse sfuggente, evocatrice di traiettorie lunari. Neanche il tempo di percepire tali metamorfosi che si presenta il rovescio di tali apparizioni: una concavità blu liquida e avvolgente.

GIGANTI GIULIANO

Sculitore e Pittore

ITALIA

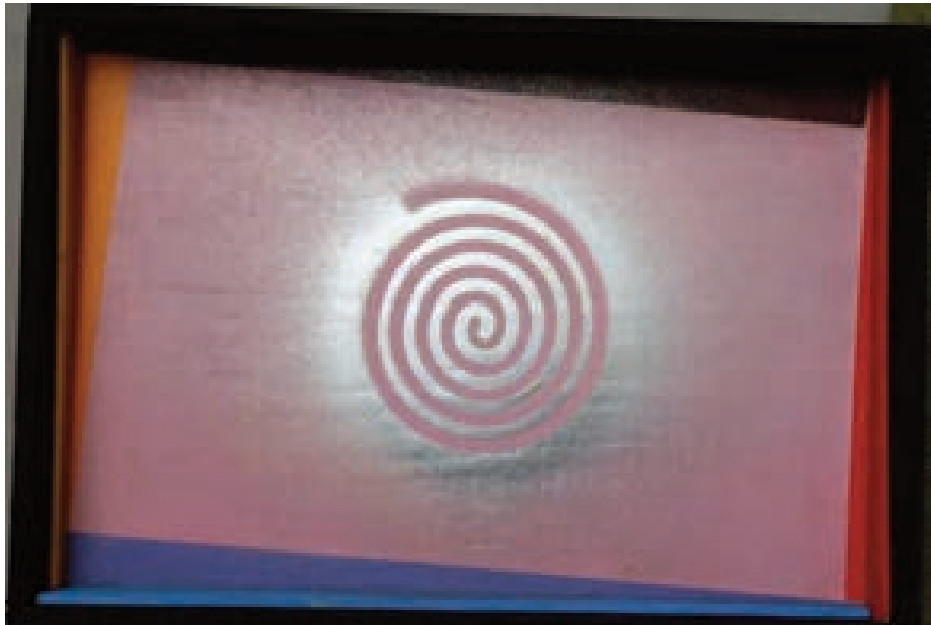
novespade@hotmail.it



Labirinto

Acrilico su tela, cm 27 x 37

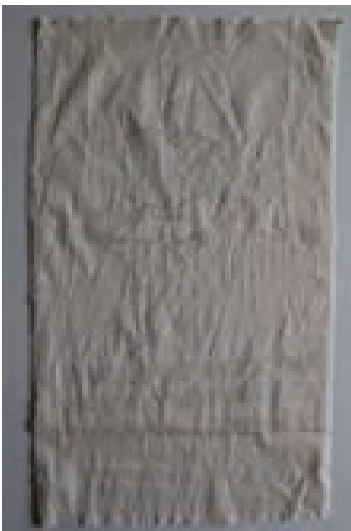
GIGANTI GIULIANO



Spirale

Acrilico su legno cm 26x38

Le linee e le forme con cui compongo queste semplici immagini , le propongo così, volutamente spoglie e piatte. Prive di didascalie: sarà l'immaginazione dell'osservatore curioso e attento a corredarle virtualmente di tridimensionalità, sostanza, sensi, colore, armonia ed equilibrio nel movimento e nella misura. Queste immagini-progetto rappresentano soltanto la struttura portante, lo scheletro, la traccia le radici per una possibile seppur difficile aggiunta: materia, anima e spirito.



Studio su stoffa Penna a biro su stoffa
cm 40 x 70



Studio per ognuno è artefice della propria essenza albula

GIGANTI GIULIANO



Ognuno è artefice della propria essenza

Ferro dorato h cm 254

GRAZIANO RICCIO

Pittore

ITALIA

grazianoriccio@gmail.com



Universi Paralleli

Spatola stratigrafica - acrilico su legno cm 60x60

Esplosione di colori nelle profondità oniriche di un Universo parallelo disabitato

GIOVANNUCCI CRISTINA

Pittrice

ITALIA

cristina.giovanucci@iol.it



Riflessi in uno specchio

Olio su tela cm 50x70

Pittura eseguita durante il covid. Il peso della solitudine in questo periodo di restrizioni.

GIOVANNUCCI CRISTINA



Il valore del tempo perduto

Olio su tela cm 50x70

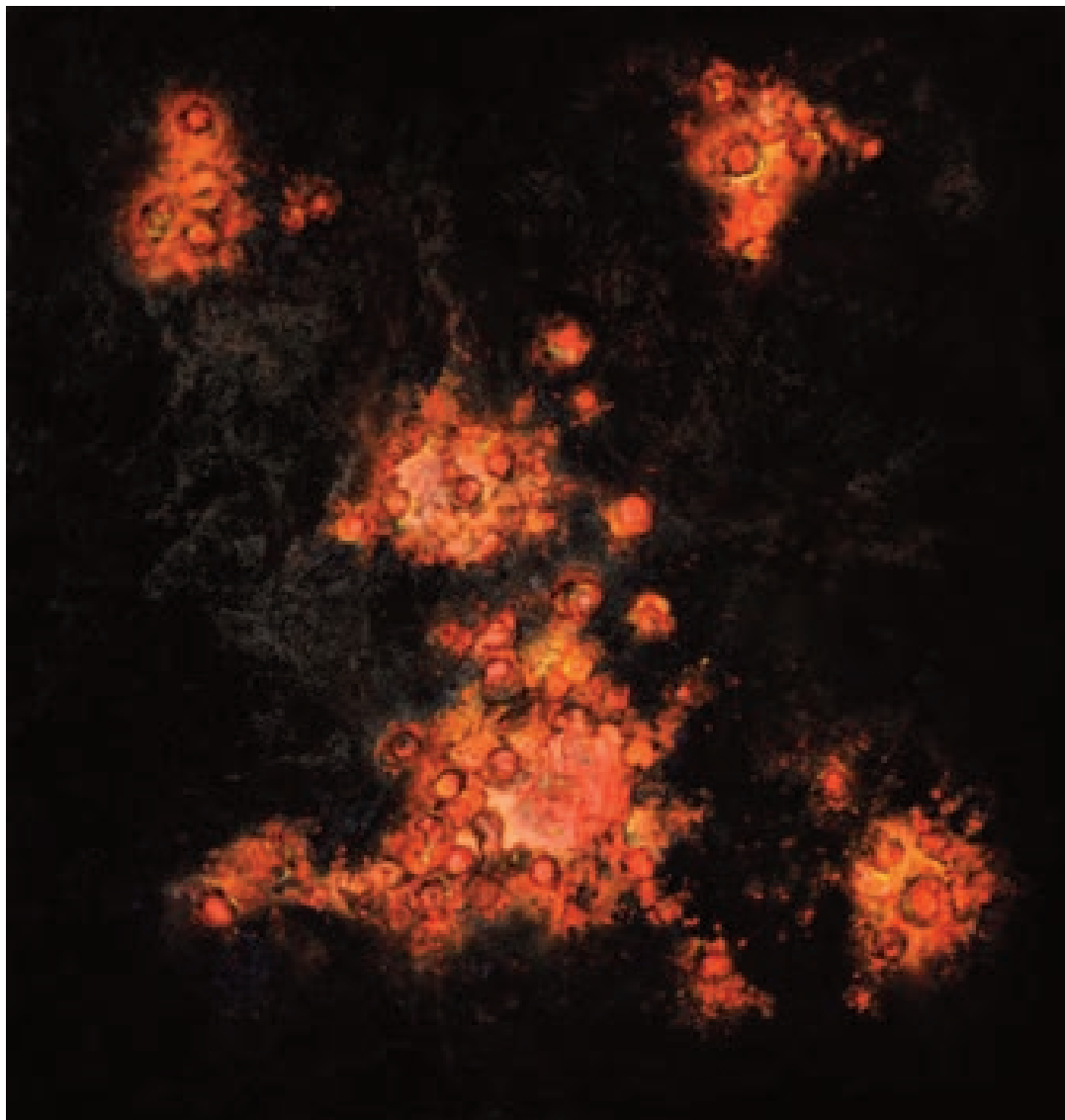
Pittura eseguita durante il covid. Il titolo è infatti esaustivo: rimpianto per il tempo perduto.

GOBBINI GIANFRANCO

Pittore

ITALIA

gianfrancogobbini@libero.it



Stratovulcano

Pittura acrilica su tela (polimaterico) cm 210x198

Realizzato con una pasta creata personalmente: colori acrilici polimaterico su tela, creato giorno dopo giorno inserendo la pasta nelle parti di rilievo, con pigmenti di zafferano.

GOBBINI GIANFRANCO



Meditazione

Pittura acrilica su tela (polimaterico) cm 212x149

Opera realizzata con varie tecniche creando stratificazioni cromatiche costruendo l'architettura del dipinto. Colori acrilici, smalto e olio su tela.

GIOY in arte PELLICANI GIOVANNA

Pittrice

ITALIA

gioy.pellicani@gmail.com



Compagni di scuola compagni di sogni

Acrilico su tavola cm 30x40

*I compagni di scuola che ricordano la giovinezza, l'amicizia e i sogni.
Sogni da condividere.*

PELLICANI GIOVANNA



Alla finestra

Acrilico su tavola cm 30x40

*A volte guardare fuori dalla finestra non è per vedere il mondo esterno
ma per raggiungere un mondo interiore.*

GRAFFIONE MARCO

Pittore

ITALIA

mgrifle@gmail.com

www.marcograffionearts.it



Cordata sull'acqua

Acrilico a spatola · cm 60x90

“Mai come in questo momento l'unione fa la forza”.

L'artista plasma una scena di genere dove magistrale è lo studio dei pesi cromatici e il riflesso ritmato dall'uso della spatola che sembra incidere il colore sul supporto.

GRAFFIONE MARCO



Ritorno a casa

Acrilico a spatola · cm 50x80

L'opera rappresenta un ritorno a casa alternativo.

Intense campiture cromatiche coadiuvano lo sguardo nella profondità dell'opera, l'artista Graffione da vita ad uno scorcio paesaggistico mediante la commistione delle cromie del cielo e dell'acqua che si incontrano nell'orizzonte della narrazione pittorica.

GAETA GIULIA

In arte Meiko

Pittrice e artista digitale

ITALIA

giulia.gaeta.91@gmail.com



Durante Polygonum

Tecnica mista (arte digitale e acrilici, cm 50x40)

Grandioso effetto stilizzato della figura di Dante in un concerto di meravigliosa sintesi elaborativa che affascina l'interlocutore.

GULMINETTI ALBERTO

Pittore

ITALIA

albertogulminetti@gmail.com



STRATIGRAPHIC COMPOSITION N. 8

cm 90x90x2

Strati di colore in movimento continuo e fluido scandiscono sinuosamente lo spazio della tela, cercando di portare l'osservatore in uno stato meditativo

INNOCENTI PIERLUIGI

Pittore 1956-2019

ITALIA



Vaso di fiori

Acrilico su carta, cm 25x33

Siamo lieti di esporre quale tributo alla memoria un quadro postumo di questo artista, Pierluigi Innocenti, prezioso espositore nella seconda edizione della Biennale B.I.ARTE.N 2 del 2017, quando una sua pera veniva utilizzata per un fondale nel foyer della mostra.

LEVY JOHANNA

Pittrice Maestro d'Art International

FRANCIA

johannalevi21@gmail.com

www.johannalevi21.fr

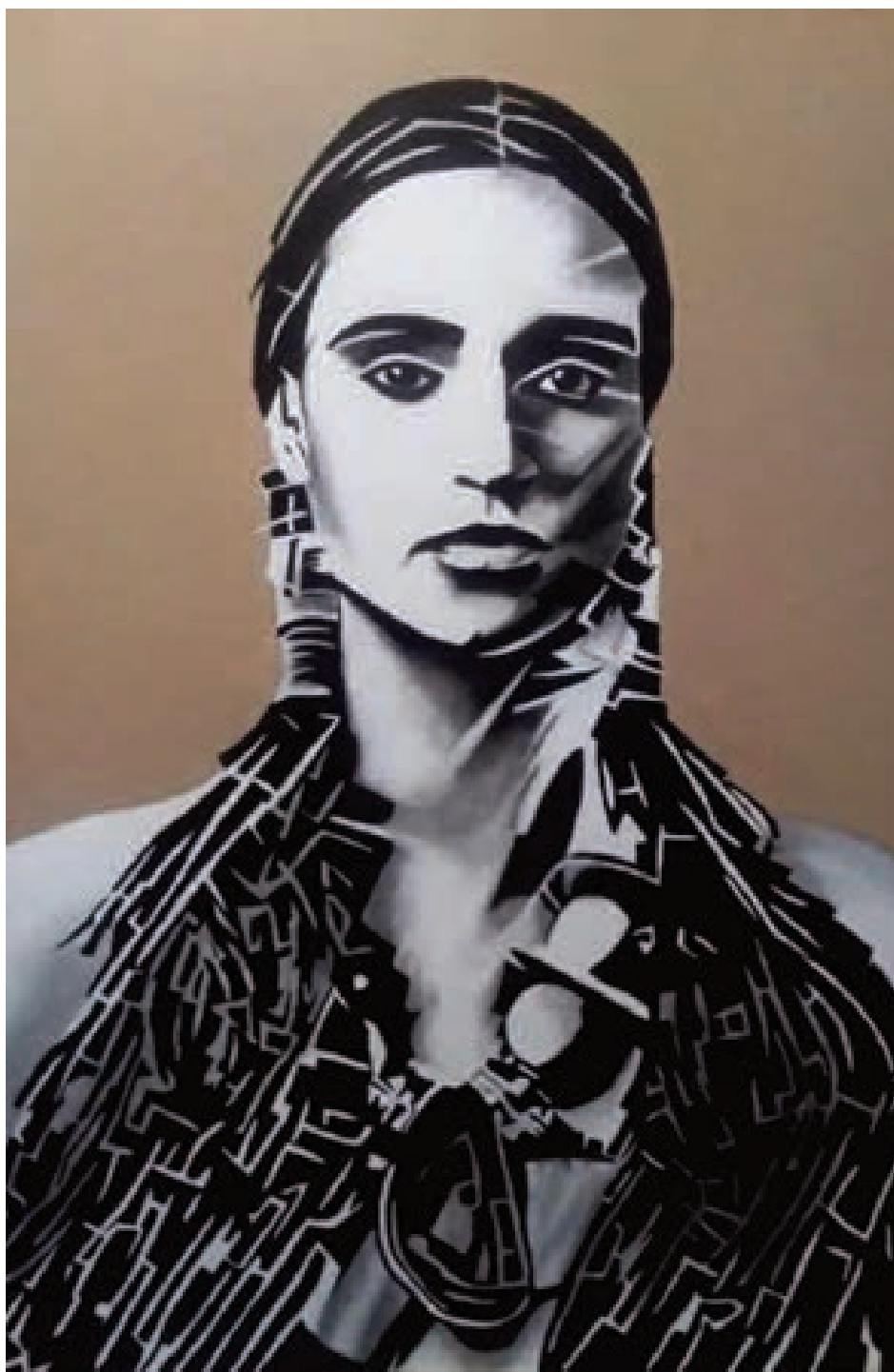


La belle ferronnière

Tecnica segmentazione lavori eseguiti a olio, cm 46x33

Maestra Internazionale di questa meravigliosa tecnica segmentata che, attraverso geniali scomposizioni figurative, riallaccia linee e segmenti elaborandoli minuziosamente e magicamente attraverso una miriade di sfaccettature abilmente trattate. Meraviglioso risultato di efficacia ed emozione.

LEVY JOHANNA



Johanna Abhilasha

Tecnica segmentazione lavori eseguiti a olio, cm 40x60

LEVY JOHANNA

Maestro d'Art International



Tribe beauty

Tecnica segmentazione lavori eseguiti a olio, cm 50x60

LIGNINI CLAUDIO

Pittore

ITALIA

ligniclau@libero.it



Il mare

Olio su tela cm 60x40

Paesaggista che reinterpreta siti e natura attraverso immagini fotografiche.

LIGNINI CLAUDIO



Santorini

Olio su tela cm 30x40

MALERBA ALESSIA

Pittrice
SPAGNA
galessiam@gmail.com

Discendenze

Olio su tela, cm 69 x 20

L'instancabile rinascita poderosa forza della natura, eterno mutamento immobile. Un frammento naturalistico prende vita nell'opera Discendenza, l'artista anima – mediante l'intensità cromatica – quelle forme naturalistiche che divengono ossigeno vitale del tessuto pittorico.



MALERBA ALESSIA



A casa pequena
Olio su tela, cm 35 x 25

*La storia raccontata da un'antica scala..... e continuiamo a salire.
L'artista Malerba Alessia dà vita ad frammento di realtà che si anima per mezzo dello studio prospettico della terza dimensione, si fonde la natura alla presenza dell'essere umano mediante lo scorcio architettonico.*

MEMOLA ANNA

Pittrice e Poetessa

ITALIA

memolanna@virgilio.it



Resurrezione

Olio su tela, cm 30 x40

L'artista esprime la sua fede e le potenti sensazioni di salvezza che esplode ne colori che rappresentano la Resurrezione.

MEMOLA ANNA



Mia madre

Olio su tela, cm 25 x 35

Molto belli il dipinto e anche la poesia che lo accompagna, di forte impatto emozionale e anche artistico, nelle opere di Anna Memola dedicate a sua madre.

MEMOLA ANNA



Alessia

Olio su tela, cm 25 x 35

Ancora un ritratto di Anna Memola, che ritrae la sua nipotina Alessia

MAMMARELLA SABRINA

In arte INTI PUNKU

Pittrice

ITALIA

intipunku99@yahoo.it

Surprise
Olio su tela
cm 60x40



Arresto emotivo che vive ogni donna alla notizia di un'anima nel grembo

MINELLA GIACOMO

Pittore

ITALIA

giacomin.lavoro@virgilio.it



Paesaggio addormentato sul lago

Olio su tela cm 50x35

Rappresentazione di uno stato d'animo. La quiete, attraverso la forma metaforica di un paese immerso nella notte profonda.

MINELLA GIACOMO



Colori e forma

Tecnica mista: olio su cartone telato, plastica applicata dipinta olio e fil di ferro cm 40x30

Una serie di colori e un pezzo di plastica riciclata che attraverso un processo di illusione pareidolitica mi ha dato la forma di un insetto

MOCHI GIANLUCA

Orafo Scultore

ITALIA

carla_pisani@yahoo.it



Kevät

Anello in argento e pietre naturali · Cera persa · cm 3x3,5x4



Esplosione cromatica originata dal niveo e freddo giaccio.

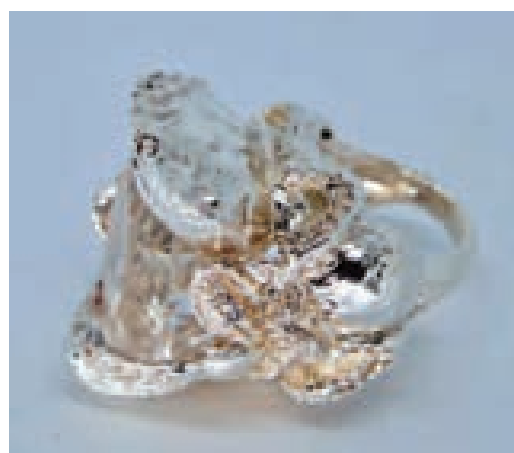
MOCHI GIANLUCA



Miti

Anello in argento e pietre naturali · Cera persa · cm 4x4x5

Vivido agglomerato di creature marine



OLIVETTI GIULIA

Pittrice

ITALIA

giuliaolivetti.12@gmail.com

Oltre le avversità

Acquerello cm 31x46



Scriva l'autrice: "Questa opera nasce dal profondo fascino che esercita sull'artista il fiore del papavero. Un fiore che, contro ogni avversità, nasce nei luoghi più impensabili, come a voler regalare un pizzico di meraviglia ad ogni angolo del mondo e a donare meraviglia a chiunque si fermi a guardarlo danzare, cullato tra la luce e il vento." Forme evanescenti articolano la poetica naturalistica dell'artista Olivetti, la quale dà vita ad uno scorcio naturalistico animato mediante le vibranti suggestioni cromatiche.

ZOJA SPERSTAD

Pittrice e poetessa
NORVEGIA
zojasperstad@live.no



Dante's philosophy through time
Cm 70x59 with the frame canvas, acrylic

Opera filosofica dell'artista russa, che vive in Norvegia, dipinta per Current for Today è stata dall'autrice dedicata alla Biennale per il suo riferimento alla filosofia di Dante, cui è dedicata.

ORTOLANI STEFANO

Sculitore

ITALIA

stefanoortolan@gmail.com



Sistema

Scultura in legno d'ulivo base in plexiglass cm 70x120xh283

Ogni volta che facciamo una scelta, prendiamo una decisione... Siamo sicuri di farlo in piena libertà o non è stato il sistema a condizionarci? Un sistema che non risparmia niente e nessuno e pur di sopravvivere fagocita se stesso.

ORTOLANI STEFANO



Caronte

Scultura in legno d'ulivo, base in castagno e plexiglass

*"Caron dimonio con occhi di bragia loro accennando, tutte le raccogli
e batte con remo qualunque s'adagia"*

PASTORELLO NATASCIA

Pittrice e Scultrice
ITALIA



I ladri della settima Bologna

Scultura in poliuretano, pittura ad olio, cm 53x63

*I ladri della settima Bologna dell'ottavo cerchio dell'Inferno
Canti XXIV-XXV
Dedicata alla Divina commedia di Dante Alighieri*

PEDONESI ANGELA

Pittrice

ITALIA

angelapedonesi@gmail.com



Dante e Catone Purgatorio

Acquarello cm 58x36

Meravigliosa artista che inserisce il proprio sentimento umano in ogni suo capolavoro.

PEDONESI ANGELA

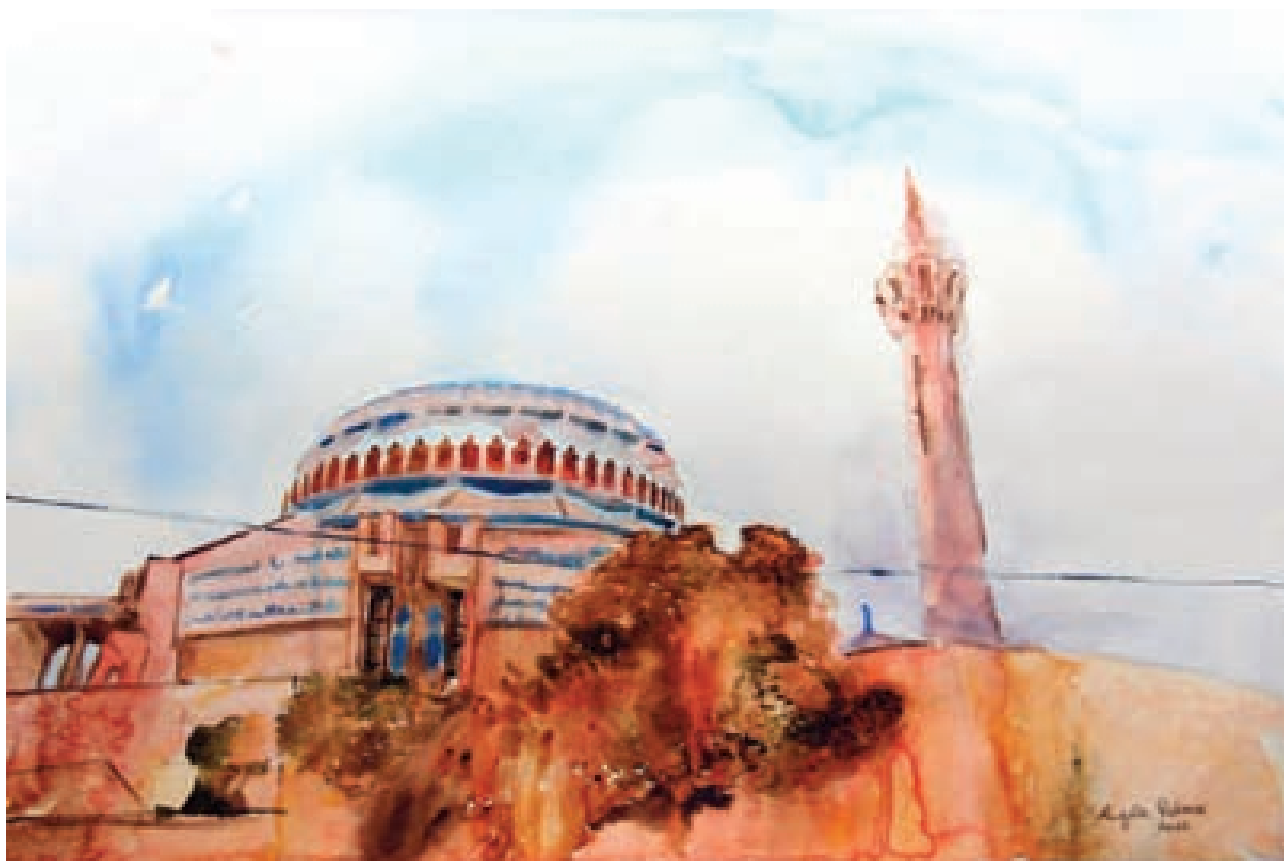


Foto di viaggio Petra
Acquarello cm 56x38 su carta Fabriano

Eccezionali aspetti e posture per tagli decisamente professionali ed artistici di elevato spessore, lirico e tecnico.

PEDONESI ANGELA



Foto di viaggio Petra
Acquarello cm 58x36 su carta Fabriano

PELLACANI GIULIANA

Pittrice

ITALIA

pellacanigiuliana@gmail.com

Sorprendete natura

Acrilico cm 70x90



Un'esplosione di colori pensando a un giardino inglese. Uno scorcio paesaggistico si anima per mezzo della resa della profondità aerea dell'opera Sorprendente natura. L'artista dà vita ad una narrazione cromatica, dove il colore diviene il veicolo emozionale, voce della Madre Terra che sorprende l'occhio umano.

PELLACANI GIULIANA



Emozioni da sub

Acrilico cm 100x100

Un tramonto visto da un subacqueo dai fondali di un mare meraviglioso.

Intenso studio cromatico che riverbera nella struttura luministica del tessuto materico dell'opera. L'artista Pellacani Giuliana dà vita ad una narrazione realistica del paesaggio marino, riuscendo a far vibrare mediante le intense suggestioni cromatiche le emozioni intrise nel suo animo artistico.

PICCININI LAURA

Pittrice

ITALIA

vlmfavuzzi@inwind.it



HOPE

Olio su tela cm 100x80

PICCININI LAURA



HOPE 2

Tecnica mista cm 100x100

"HOPE" e "HOPE 2" descrivono ciò che penso avvenga in un momento particolare della vita di alcuni uomini per diversi motivi. Sono sempre dell'idea che tutti potremmo trovarci in situazioni difficili, articolari ed è solo la "SPERANZA" a farci andare avanti, sempre.

RICCIERI SARA

Pittrice

ITALIA

Sriccieri80@gmail.com



Revolution

Acrilico CM 80x70

*La rivoluzione in ogni cosa: nella storia, nel presente, nell'immaginario.
Si frammenta la figura nell'essenza cromatica, quale riverbero del pensiero pittorico che anima le emozioni scaturite mediante la forza pulsionale del colore.*

RICCIERI SARA



L'inferno di Dante
Acrilico su tela 50x70

L'opera classica nella mente e gli ideali della modernità.

Un omaggio al sommo poeta Dante Alighieri mediante un viaggio immersivo nell'Inferno. L'artista Riccieri dà vita al dinamismo dei corpi, evocando – in particolare nelle figure in basso - il canone dell'incipit figurativo de "Le bagnanti" di Pierre Auguste Renoir.

RIZZO CLAUDIO

Sculitore

ITALIA

claudiorizzo56@gmail.com



Ottavia

Scultura calcarea cm 48x25 x h36

Opera ispirata ad una delle città invisibili di Calvino.

RIZZO CLAUDIO



La nave di Caronte

Scultura in argilla bianca, cm 61x26x h 38



Opera ispirata a Caronte della Divina Commedia di Dante

ROSATI ALBERTO

Pittore
ITALIA



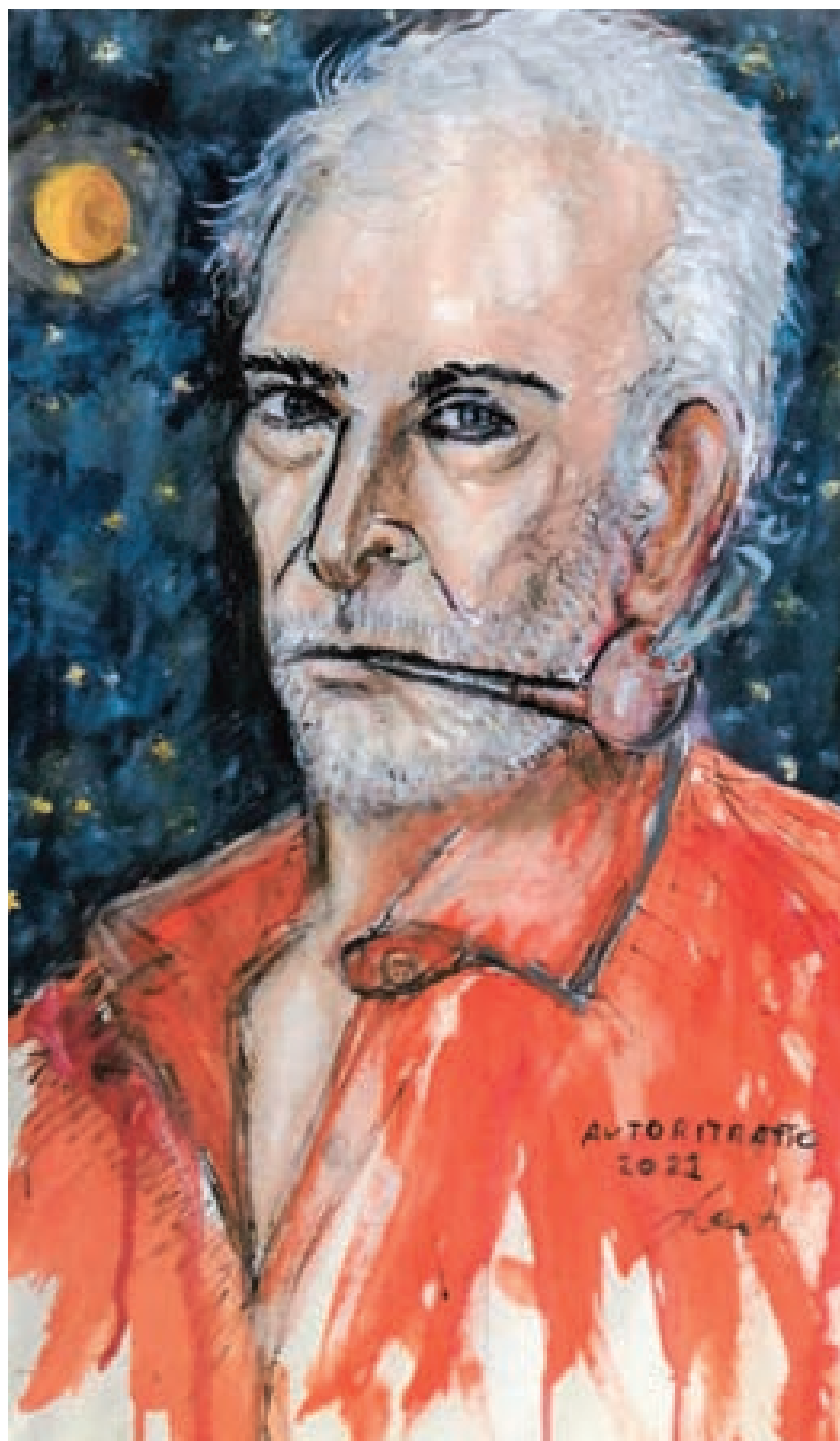
Fiore in un bicchiere
Tecnica mista su tela cm 30x45 Camelia

ROSATI ALBERTO



Fiore in un bicchiere
Tecnica mista su tela cm 30x45 Iris

ROSATI ALBERTO



Autoritratto al chiar di luna
Tecnica mista su carta 28x46

Fluidità e scioltezza di tinte sovrapposte e trasparenti che donano senso e concretezza artistica.

TENCONE MARINA

Pittrice

ITALIA

marina.tencone@hotmail.it

Non c'è nulla di strano

Acrilico su tela cm 50x70



"La mia arte non è dimostrazione di abilità, ma visualizzazione di un linguaggio che parla al mondo del sogno". Emergono, quasi come fossero una provocazione pittorica, volti stereotipati, occhi rossi che animano i pensieri della mente dell'artista Maria Tencone, la quale dà voce all'impulso del suo io mediante il rapporto fenomenico fra la valenza spirituale e la realtà tangibile.

RUZZETTI CLAUDIA

In arte RUZ

Pittrice

ITALIA

cinzietta.r@gmail.com



Le cascate

Olio su tela cm 50x40

Il colore è il veicolo figurativo dell'essenza pittorica dell'opera di Ruzzetti, la cui poetica gestuale si materializza per mezzo del pensiero e si assembla nel tratto cromatico denso, dove sembra che il colore emerga dal supporto, "scolpito" e inciso mediante la forza del gesto pittorico

RUZZETTI CLAUDIA



La cascata

Olio e spatola su tela cm 45x57

Una cascata emozionale che vibra mediante l'impatto cromatico che l'artista Ruzzetti conferisce all'opera. La spatola supporta la narrazione cromatica "incidendo" nel supporto quelle scanalature di colore che divengono materia viva del gesto pittorico dell'artista.

SALVO MARIO

Pittore

ITALIA

maestrosalvomario@gmail.com



Rivelazioni

Acrilici a spatola stratigrafica su legno cm 28x50

SALVO MARIO



Sintesi emozionale

Acrilici a spatola stratigrafica su legno cm 28x50

Giochi plasmatici in evoluta e raffinata sintesi cromatica dove linee, spazi e dimensioni ricercate offrono luci, trasparenze, miscellanee di colori intensi e vigorosi per un'atmosfera ricca di emozionalità diverse ed uniche. Sono gli effetti delle magiche "stratigrafie a spatola".

SALVO MARIO



In & Out

Acrilici a spatola su tavola 28x50

SALVO MARIO



FIAMME

Acrilici a spatola su tavola cm 50x50

Critico e artista inventore della spatola stratigrafica, l'artista dedica a questa Biennale l'ultima sua opera dedicata all'Inferno di Dante.

SANTORI FABIO

Scultore

ITAIA

santori.fabio-@tiscali.t



Dall'alto oltre il mare

Scultura inedita a muro, cm 82x120 2021

Un'intensa narrativa vitale permea il tessuto materico dell'opera, l'artista mediante le scanalature materiche riesce a coadiuvare l'osservatore verso il superamento della dimensione tangibile. Andando al di là di ciò che appare, il fruitore è invitato ad immergersi nelle profondità del mare quale simbolo del divenire della vita.

SANTORI FABIO



La vita dentro la materia
Scultura inedita cm 66x69xh80cm

Interessante l'assetto compositivo che anima l'opera La vita dentro la materia, l'artista Santori mediante lo studio scultoreo riesce nella resa concettuale dell'essenza vitale. La materia scultorea diviene l'involucro che protegge simbolicamente la vita.

STELLA DIEGO

Pittore

ITALIA

diegostella11@gmail.com



Eos e Titone

Tecnica mista su tela cm 70x100

Nell'opera di "Eos e Titone", Diego Stella racconta la leggenda greca cercando di dare un messaggio importante attraverso la morale della storia.

STELLA DIEGO



Variante

Tecnica mista su tela cm 80x120

Nell'opera "Variante" di Diego Stella si rappresenta con il suo stile delicato ma suggestivo gli effetti che l'isolamento e la solitudine arrecano lentamente allo spirito fino ad arrivare al corpo.

TOGNACCI ATTILIO

In arte ATOGNACCI

Pittore

ITALIA

enzo.tognacci@gmail.com



Così

Olio su tela cm 40x40

TOGNACCI ATTILIO



La sentinella del lago
Olio su tela cm 120x100

Genialità e padronanza assoluta per le linee e la maestosità che generano stupende interpretazioni, frutto di un'artista davvero unico nel suo genere.

TURRIZIANI COLONNA RITA

Scultrice

ITALIA

rturricolo@gmail.com



Leggerezza

Pannello cm 90x68

Bassorilievo argilla refrattaria – engobbi e smalti – bicott. 980°

*Il periodo grigio che stiamo vivendo ha bisogno di colore e soprattutto di leggerezza...
Si anima la narrazione della vita mediante la rappresentazione figurativa di un momento spensierato.
La gestualità pittorica dell'artista Turricolo frammenta il confine spazio-temporale al fine di astrarre
la sensazione della leggerezza – così come da lei percepita - e trasporta sul supporto.*

TURRIZIANI COLONNA RITA



I colori della vita

*Scultura in argilla refrattaria – engobbi e smalti– bicott. 980
cm 60x58x20*

Nel viaggio della vita, le giornate non sono tutte uguali, assumono i colori delle emozioni che proviamo: il rosso per l'amore, l'azzurro per i giorni lieti, il nero per i dispiaceri e poi il verde per la speranza....

Vibrano i colori della vita mediante lo studio scultoreo che coadiuva la narrazione della poetica artistica di Turriziani. L'artista, mediante lo studio panneggiato dei volti, riesce a conferire all'osservatore un'intensa parvenza sinestetica mediante il dinamismo scultoreo.

TURRIZIANI COLONNA RITA



Omaggio a Dante

Bassorilievo argilla refrattaria – engobbi e smalti – bicott. 980°

Nel ricordo del grande Poeta, un invito alla lettura della Divina Commedia. Lo studio materico dell'essenza pittorica plasma l'omaggio a Dante dell'artista Turriziani. Interessante la commistione fra la resa geometrica dei pesi cromatici, nella porzione superiore, e l'incontro con lo studio tridimensionale conferito dall'utilizzo dell'argilla.

URZIA GIUSEPPE

Pittore
ITALIA



La tunica
Olio su tela cm 60x30

URZIA GIUSEPPE



Il riposo

Olio su tela, cm 60x30

URZIA GIUSEPPE



La crocifissione
Olio su tela, cm 30x20

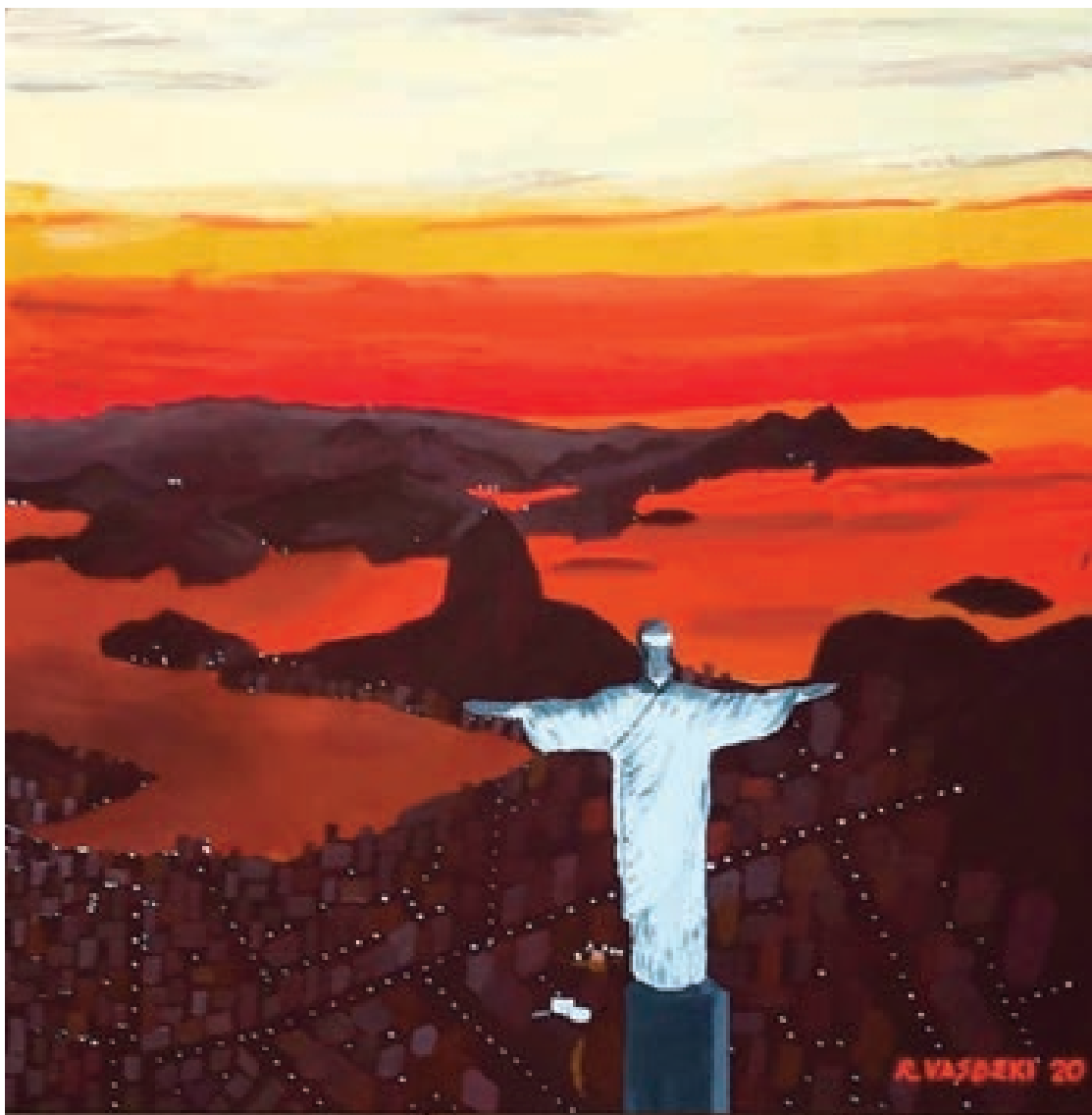
Narrazione sociale che ritrae foto e studio di situazioni di disagio e sfruttamento, la solitudine e disperazione.

VASDEKI RICCARDO

Pittore

ITALIA

riccardovasdeki@gmail.com



Cristo Redentore notte

Acrilico a spatola e pennello su legno (50x50)

Il Cristo Redentore è una statua in stile Art Déco rappresentante Gesù Cristo. Collocata sulla cima della montagna del Corcovado, si erge a 780 m s.l.m. a picco sulla città e sulla baia di Rio de Janeiro, ed è alta 38 mt.

VASDEKI RICCARDO



Montagne rocciose (USA)

Acrilico a spatola e pennello su legno, cm 45x60

ZANARDI ELENA

Pittrice

ITALIA

ilritornodiamedeo@libero.it



Rick & Morty e la Venere di Botticelli

Penne Bic e pennarelli acrilici su carta Fabriano cm 50x70 cm

ZANARDI ELENA



Rick & Morty e la Gioconda di Leonardo Da Vinci
Penne Bic e pennarelli acrilici su carta Fabriano cm 50x70

Quando le arti si incontrano

Perché Dante nella mostra di arte contemporanea?

Sono trascorsi 700 anni e leggiamo ancora la Divina Commedia perché è un'opera d'arte perfetta. Dante, che è un uomo coltissimo, fonda la tradizione letteraria italiana, perché la sua lingua è ancora la nostra lingua. Dante Alighieri (1265 – 1321) è vissuto in un contesto culturale in cui gran parte del messaggio politico e religioso era affidato al mondo delle **immagini**. Dalle centinaia, migliaia di raffigurazioni figurative a lui note (mosaici, miniature, affreschi, decorazioni scultoree e quant'altro) in modo sistematico Dante ha **recepito** suggestioni e suggerimenti non solo di carattere estetico, ma anche e soprattutto di carattere concettuale, relativi ai contenuti, ai significati profondi di cui quelle stesse immagini erano vettori.

In virtù del suo genio creativo e del suo bagaglio conoscitivo sconfinato, nella **Divina Commedia** è poi riuscito a dare sistematicamente ai suoi versi una dimensione figurativa, tanto che, possiamo dire, la sua poesia riesce a competere direttamente con la pittura. Ecco perché la Divina Commedia è stata **ispiratrice** di innumerevoli narrazioni poetiche, letterarie, filosofiche, teatrali e musicali e perché in particolare centinaia di artisti figurativi, anche di gran vaglia, nei secoli si sono lasciati sedurre, imprigionare, commuovere da Dante e rappresentarlo.

La Divina Commedia ci racconta che cosa accade dopo la morte ed è uno straordinario elogio del libero arbitrio, della piena responsabilità dell'uomo nella determinazione del proprio destino. E forse la leggiamo anche perché è un'opera scritta per cambiare la vita degli uomini.

La grandezza della *Commedia* sta nella lingua in cui è scritta, che è ancora la nostra lingua perché Dante è il padre della lingua italiana.

La grandezza sta nel mondo possibile che Dante ha creato, un mondo nel quale tutto è fantastico: il viaggio di un uomo nell'aldilà, i suoi incontri con le anime, i diavoli, i mostri, gli angeli e alla fine la visione diretta di Dio, straordinariamente reale, perché Dante ci fa vedere le emozioni, la natura, ci spiega la storia e le idee.

La grandezza è nella sua idea di poesia, una poesia che cambia la realtà, che cambia gli uomini, che aiuta a vivere meglio.

Dante ce lo dice in maniera molto chiara: il fine del poema è togliere i viventi dallo stato di infelicità in questa vita e di guidarli alla felicità. **Cit. Marco Grimaldi**

Non è arte per l'arte, è arte per la vita, come nella mostra.

Happening

A concludere, qualche cenno sui numerosi appuntamenti ed eventi connessi alla Biennale.

Il programma sarà aperto domenica **23 maggio 2021** con le **Lecturae Dantis**, recitate dall'attore **Marco Colibazzi** sulle **musiche del M° Matteo Sartini**, che dirigerà il Coro lirico di Nemi "**Armonia Mundi**".

Entrando dall'antinferno, letture e personaggi si succederanno nel percorso espositivo, che toccherà l'Inferno, per salire poi, attraverso lo Scalone del Valadier, al Purgatorio e concludersi nella Sala delle Armi, dove attende il Paradiso. Qui si concluderà il "viaggio" verso la salvezza, la salute, la gioia e l'amore. L'incontro di Dante e Beatrice, un amore lungo più di 700 anni, che raggiunge il sogno, l'ideale, l'irraggiungibile bellezza che non teme la distanza, la separazione e neanche la morte, interpretato dagli attori **Damiana Migali** e **Marco Colibazzi**, celebrato dal Coro lirico di Nemi, "Armonia mundi". Regia di M. Colibazzi. Per l'estemporaneità si è scelta una performance di bodyart. Sempre sulle note del coro del M° Sartini, la body artista **Sonia Ricci** renderà il corpo di una modella protagonista della sua espressione artistica, esibendolo come opera di arte contemporanea davanti al pubblico.

Terminata la visita guidata alle opere esposte, il sindaco di Nemi Alberto Bertucci conferirà il **Premio Dante 2021 per le arti visive** e il **Premio letterario Dante 2021**.

Con l'occasione sarà conferito un riconoscimento al Maestro Internazionale **Mario Salvo** per i **60 anni alla carriera artistica**.

Sabato **29 maggio 2021**, alla presenza del critico d'arte **Vittorio Sgarbi** e il Sindaco di Nemi **Alberto Bertucci**, si terrà la cerimonia dell'inaugurazione. Operatori qualificati accoglieranno i visitatori della mostra tutti i sabati, domeniche e i giorni festivi.

Domenica **27 giugno 2021**: la mattina, conferenza sull'**Iconografica di Dante e l'arte figurativa**. Alle ore 16, nel finissage, la premiazione della quarta biennale di Nemi, che conferirà il **Premio al Vincitore della Biennale B.I.ARTE. N4** e altri premi correlati.

L'Amministrazione comunale locale organizzerà altri eventi nei week end, nell'ambito della 88ª Sagra delle fragole di Nemi e della Mostra dei fiori (ogni anno, la prima domenica di giugno).

Si terranno incontri e dibattiti che prenderanno spunto anche dai disagi più attuali della nostra società, in particolare la difficoltà dell'integrazione, la violenza sulle donne e sui minori "Progetto Liberamente", dal 2015.

In occasione del già citato 60esimo artistico del M° Mario Salvo, pubblichiamo di seguito la sua intervista condotta dal giornalista **Roberto Castellucci**.

I TOTEM DELLA BIENNALE

Mostra anche a cielo aperto a Nemi, in occasione della quarta Biennale Internazionale d'Arte Dei Castelli Romani.

Il Comune di Nemi ha messo a disposizione della Biennale un percorso di totem urbani da piazza Umberto I, alla piazza della Medusa.

*Sul belvedere che guarda sul lago di Nemi, non lontano dalla "Grande Madre Terra", opera dello scultore Luciano Mastrolenzi, **la scultura in peperino di Valerio Capoccia***

NOEL

*Scultura in peperino gentile di Marino,
cm 47x130xh70*



Poco prima di giungere alla grande arcata che conduce alla Terrazza degli Innamorati sul lago, davanti alla fontana in piazza Medusa, l'acqua che sgorga fresca dalla scultura in bronzo della Gorgone Medusa dell'artista Mastrolenzi, un altro leone dello scultore Valerio Capoccia torreggia sulla piazzetta: Il leone dell'Appia antica.



*Peperino gentile da Marino
cm 47x130xh70*

All'interno del Castello le sculture più piccole, di peperino gentile di Marino, cm 30x40xh60: i filosofi di Valerio Capoccia.

Tornando sulla piazza principale Umberto I, davanti alla facciata del castello Ruspoli, il totem in acciaio della quarta Biennale Internazionale d'Arte dei Castelli Romani-Nemi: scultura di Otello Francescotti: Il vascello della speranza. Accanto dello stesso scultore la "Coppia" in ferro verniciato.

OTELLO FRANCESCOTTI

Sculitore
ITALIA



Il vascello della speranza

Scultura in acciaio Corten verniciato, cm 122x h100+ base 100

60 anni con l'arte

Un personaggio importante per l'arte, una personalità unica nella sua professionalità, una persona di una disponibilità rara: Mario Salvo, maestro e critico d'arte, festeggia i 60 anni di attività, tra carezze di spatola e spruzzi di affettuoso colore. Roma lo ospita, l'Italia lo stima, il mondo lo conosce.

Maestro, quando ha incontrato l'arte per la prima volta?

Potrei osare dicendo che sono nato con il pennello tra le manine, in realtà mio padre era insegnante di materie artistiche e lui stesso un bravo pittore. In casa era usuale, oltre al profumo del pane caldo e a quello avvolgente del caffè appena preparato, l'odore dei colori a olio, della trielina, del legno dei telai.

Come si è sviluppata la sua attività artistica?

Innanzitutto solo ora posso dedicarmi in modo totale all'arte, avendo dedicato parte della mia vita agli studi, al lavoro e alla famiglia. Da artista, poi, ho percorso tutta la trafila esperienziale, da discente a maestro internazionalmente riconosciuto. Nella mia carriera ho realizzato, al momento, circa 1700 opere.

A proposito di sue opere, quale ritiene che sia la più bella?

La più bella...non ho dubbi, è e sarà sempre la successiva!

Avendo visto molte sue opere, si nota la competenza nelle diverse tecniche: ce n'è una a lei preferita?

Con la maturità ho raggiunto un equilibrio interiore attraverso l'uso della spatola: la sensazione del colore steso sulla tavoletta di legno, direttamente senza passare per la tavolozza, mi affascina e mi dà modo di esprimere le mie sensazioni più profonde. Inoltre ho inventato, nell'ambito di questa tecnica, un uso innovativo dello strumento, la cosiddetta "spatola stratigrafica". Consiste nella sovrapposizione studiata di più cromie al fine di realizzare trasparenze e velature.

Quali sono i motivi che colorano le sue opere?

Nella mia anima, perennemente innamorata dell'Arte, vive costantemente il sole che viaggia tra i miei occhi e il mio cuore, scalda la mente illuminandola per nuove sinergie cromatiche da trasmettere sulla tela. Amo il confronto che sia accrescitivo e propedeutico verso nuove esperienze e forme che siano comunque all'interno della parola arte e ne rispettino gli archetipi del mero significato, per me fonte di rispetto assoluto.

Qualcuno l'ha definita "il poeta del rosa": qual è il motivo?

Sinceramente la definizione non è mia ma riconosco nel rosa un romantico ricordo, una fonte di conforto e uno struggente profumo. E poi mi viene così spontaneo aprire la boccetta di questo colore...

La sua attività artistica non si limita alla stesura di colori...

Dedico infatti molto tempo alla scoperta di nuovi talenti, da accompagnare al successo attraverso le mie presentazioni di eventi artistici in qualità di critico, nelle più prestigiose gallerie italiane.

Quale è il suo sogno nel cassetto?

Non mi sento affatto giunto al traguardo, pertanto continuo nella mia ricerca, una ricerca fatta di conoscenze, di esperienze, di informazioni. Quando mi sveglio, la mattina e desidero prendere il pennello e i miei colori, è e sarà sicuramente una bella giornata. Questa è anche onestà intellettuale, un principio che stimola il mio essere artista alla produzione solo quando è ispirato, curioso e felice.

Dopo 60 anni di arte, ha scoperto quale sia il valore della vita?

Conosco soltanto un elemento che potrà dare senso a tutti noi, riguardo l'importanza e il valore artistico... Si chiama "tempo", unico fattore che potrà riposizionare cose e circostanze dove avrebbero dovuto stare... Pertanto diamo sempre il meglio di noi stessi, senza risparmiare energie, per cercare di produrre veri capolavori. Nell'arte come nella vita.

Ringraziamenti

Ringrazio tutti coloro che mi hanno supportato e hanno contribuito alla realizzazione di questo *Progetto di* Biennale Internazionale d'Arte Dei Castelli Romani-Nemi, quarta edizione.

I più vivi ringraziamenti al Presidente della Regione Lazio **Nicola Zingaretti** e al Sindaco di Nemi **Alberto Bertucci**, che con il Patrocinio hanno riconosciuto una forte rilevanza istituzionale alla Biennale di Nemi.

Grazie all'Amministrazione comunale e a tutte le persone che reso possibile la realizzazione dell'iniziativa, ai collaboratori e a quanti continueranno a impegnarsi per il suo successo, ma soprattutto agli artisti che hanno aderito con ampia ed entusiasta partecipazione.

Ringrazio i membri del Comitato tecnico e della Commissione artistica.

Il Comitato Tecnico Organizzativo di Biarten4, presieduto da **Loredana Marianecchi**, Vice Presidente della Pro Loco di Nemi, ha nominato: **Direttore artistico della Biennale la pittrice Donatella Chialastri**, affiancata per le letture e il teatro da **Marco Colibazzi** e dal **M° Matteo Sartini**, per la musica e canto lirico; Responsabile delle logistiche **Pietro Pazienza** per i permessi e gli allestimenti. Per l'impegno e gli ottimi risultati conseguiti negli incarichi pluriennali, confermata **curatrice della Biennale Rosella Brecciaroli**, docente in Gestione delle arti e dello spettacolo, già presidente dell'Associazione Archi D'Arte Onlus, che ha curato la comunicazione fra l'organizzazione e gli artisti e la regia dell'evento.

Un particolare grazie all'artista e critico d'arte **M° internazionale d'arte Mario Salvo**, che ha presieduto la Giuria prettamente tecnica e artistica, che fra i membri annovera Elisabetta La Rosa, critico e storica dell'Arte; Roberto Castellucci giornalista e artista; Donatella Chialastri, pittrice; Patrizia Di Vetta, pittrice e insegnante di Storia dell'Arte.

Fra i riconoscimenti speciali: per il prezioso il contributo alla biennale negli artistici allestimenti alla pittrice di Nemi Donatella Chialastri; una menzione speciale a Pietro Pazienza, insostituibile nelle logistiche di ogni evento sul territorio, eccezionale per gli allestimenti della Biennale; un premio speciale va al critico d'arte **M° internazionale d'arte Mario Salvo**, che festeggia proprio il 23 maggio i 60 anni alla carriera artistica. Un ringraziamento speciale a Rosella Brecciaroli, curatrice della Biennale e del catalogo della medesima, che ha reso internazionale il carattere anche di questa edizione, con crescente partecipazione per promuovere l'arte e il territorio di Nemi, e per la stesura del catalogo, impreziosito dai commenti critici della dottoressa **Elisabetta La Rosa**, storica dell'arte, e del critico internazionale esperto dell'arte Maestro **Mario Salvo**.

Marco Colibazzi
Presidente Pro Loco Nemi

Indice

Artisti espositori

Adatepe Nadi	pagina	10
Alegiani Lucia		12
Augelli Angela		15
Baldieri Vittoria		18
Bruno Alessandro		20
Cabano Irma Martina		21
Cacace Rosa		23
Capoccia Elena		25
Capoccia Valerio		28
Castellucci Roberto		31
Chialastri Donatella		34
Coira Fabio		38
D'Addabbo Marcella		40
D'Alfonso Franca		42
Di Ianni Tania		44
Di Vetta Patrizia		46
Fienili Stefania		50
Gaeta Giulia		64
Giganti Giuliano		52
Giovannucci Cristina		56
Gobbini Gianfranco		58
Graffione Marco		62
Grillo Manuel		49
Gulminetti Alberto		65
Innocenti Pierluigi		66
Inti Punku		77
Levy Johanna		67
Lignini Claudio		70
Malerba Alessia		72
Memola Anna		74
Minella Giacomo		78
Mochi Gianluca		80
Olivetti Giulia		82
Ortolani Stefano		84
Pastorello Natascia		86
Pedonesi Angela		87

Pellacani Giuliana	90
Pellicani Giovanna	60
Piccininni Laura	92
Riccieri Sara	94
Riccio Graziano	55
Rizzo Claudio	96
Rosati Alberto	98
Ruzzetti Cinzia	102
Salvo Mario	104
Santori Fabio	108
Sperstad Zoja	83
Stella Diego	110
Tencone Marina	101
Tognacci Attilio	112
Turriziani Rita	114
Urzia Giuseppe	117
Vasdeki Riccardo	120
Zanardi Elena	122
Happening	125



Arrivederci alla prossima
Biennale di Nemi
nel 2023