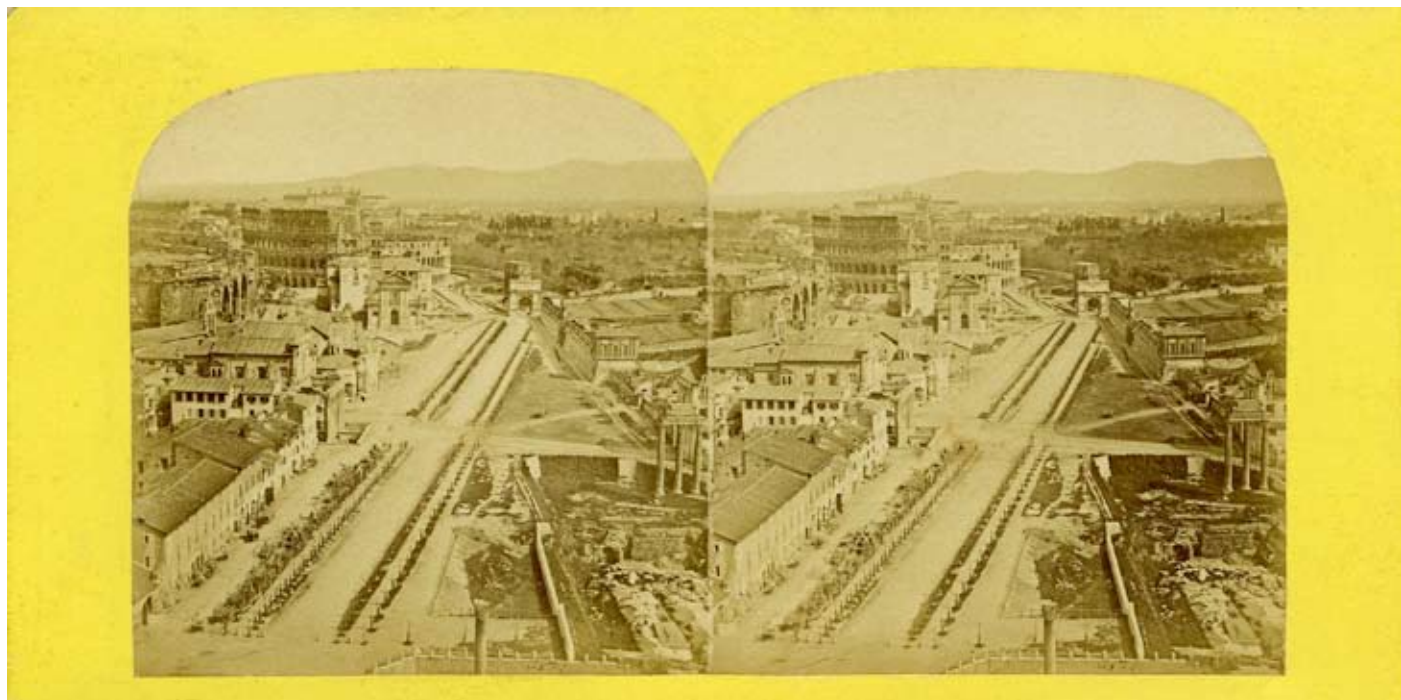


LE VEDUTE STEREOSCOPICHE DELL'ITALIA EDITE DA ALEXIS E CHARLES GAUDIN (1855-1866 circa)

Giovanni Fanelli

maggio 2020



Un ringraziamento particolare all'amico Emanuele Bennici per i consigli e per aver dato la possibilità di utilizzare largamente le scansioni delle stereoscopiche della Sicilia.

LE VEDUTE STEREOSCOPICHE DELL'ITALIA EDITE DA ALEXIS E CHARLES GAUDIN (1855-1866 circa)

Giovanni Fanelli

Maggio 2020

Fratello del chimico, fisico e fotografo Marc-Antoine Gaudin, Alexis Gaudin (Saintes 1816-Saint-Ouen 1894) avvia nel 1840 una ditta di commercio fototografico. Nell'ottobre 1851 rileva il periodico «La Lumière, revue de la photographie» e, oltre a pubblicarvi alcuni articoli, lo utilizza per intense campagne pubblicitarie della vasta produzione Gaudin di serie stereoscopiche. Specializzato nella produzione di fotografie stereoscopiche, fra il 1852 e il 1858 prende diversi brevetti di visori stereoscopici. Nel 1855 si associa con il fratello Charles (Saintes 1825-Saint-Germain-en-Laye 1905), al quale lascia la ditta nel 1864.

La produzione di serie stereoscopiche dei Frères Alexis et Charles Gaudin ebbe larga diffusione in Europa tra la metà degli anni Cinquanta e l'inizio degli anni Sessanta dell'Ottocento, anche grazie alla pubblicità costante - in forma di articoli e di annunci pubblicitari - attraverso le pagine del settimanale "La Lumière".

È noto che i Gaudin attingevano per le serie da loro edite a riprese realizzate da diversi fotografi, alcuni dei quali indicati nel loro catalogo del settembre 1856 - l'unico loro fino ad oggi rintracciato - con delle lettere, quali F (Ferrier), L (?), B (Alexandre Bertrand), H (?), H.P. (Henri Plaut), G (?), J.C. (Jules Couppier), V. (?) et SC (Soulier et Clouzard).

Nel catalogo è compresa una sezione "Italie" di stereoscopiche su vetro (nn. 365-598) realizzate da Claude-Marie Ferrier (Nizza, Superga, Torino, Genova, Milano, Como, Brescia, Certosa di Pavia, Padova, Venezia, Verona, Firenze, Pisa, Lucca, Roma; con numerazione in massima parte coincidente con quella delle vedute italiane elencate nel catalogo della produzione Ferrier datato 1859) e una sezione "Pompeia" di stereoscopie su carta all'albumina, delle quali è indicato quale autore Claude Grillet, comprendente 56 vedute numerate, oltre che di Pompei, anche di Napoli, Paestum, Ercolano, Baia, e Palermo. Probabilmente non molto dopo i negativi di almeno alcune delle vedute su vetro sono utilizzate anche per edizione in forma di stampe all'albumina.

Nel numero del 19 settembre 1857 "La Lumière" pubblica il listini «Nouvelle collection de Vues de Milan sur papier», di cui elenca 48 soggetti numerati (Padova, Verona, Como, Pavia, Milano), e «Nouvelle collection de vues de Venise sur papier», di cui elenca 55 soggetti numerati.

Tra la fine del 1859 e gli inizi del 1860 i Gaudin editarono una nuova serie stereoscopica dedicata all'Italia. Nella nota *Nouvelles publications photographiques* in "La Lumière" del 31 marzo 1860, Ernest Lacan segnala "une collections de vues de Naples et de ses environs, dont l'auteur nous est inconnu, mais que MM. Gaudin viennent d'éditer". Nel numero del 16 giugno dello stesso Lacan ritorna sull'argomento più dettagliatamente, commentando le vedute di Napoli e della Sicilia: "Naples figure là toute entière, et l'artiste s'est plu à la reproduire sous ses aspects multiples et toujours charmants. Puis, avec ses monuments, ses promenades, sa population même, il a composé une série de tableaux variés qu'il fait passer tour à tour sous nos yeux. [...] Toutes ces épreuves forment de charmants dessins, presque toujours animés par des groupes de personnages, pêcheurs, promeneurs ou lazzaroni." Di tale produzione non si conosce alcun catalogo.

In gran parte o tutte le riprese di Napoli sono da attribuire ad Alphonse Bernoud.

Nel numero del 26 maggio 1860 il settimanale pubblica in ultima pagina la pubblicità della serie di

stereoscopiche "La Sicile au stéréoscope", di cui è pubblicata la lista di 64 vedute.

Le edizioni di questa serie del 1860 non presentano dichiarazione dell'editore ma sul retro, manoscritti, il numero di catalogo (non sempre) e il soggetto (in francese). Le stampe della coppia stereoscopica sono definite al bordo superiore da un taglio arcuato.

Nel 1864 la proprietà aziendale della Maison Gaudin fu acquisita dal fratello minore Charles. Tra il 1864 e il 1866 egli riorganizzò le collezioni stereoscopiche, anche ampliandole.

Nel numero del 30 marzo 1864 de "La Lumière" la pagina pubblicitaria elenca le serie stereoscopiche su carta edizione Gaudin, tra le quali: "Italie: Rome, Venise, Florence, Padoue, Pavie, Côme, Vérone, Milan, Naples, la Sicile, intérieur du Vatican, etc." et "Italie instantanée, Rome et Naples".

Nel numero del 15 ottobre dello stesso anno la pagina pubblicitaria della rivista elenca le serie stereoscopiche: "Italie (collection ordinaire), Gênes, Naples, Pise, Rome"; "Italie (collection A.G.), Rome, Vatican, Venise, Florence, Padoue, Pavie, Côme, Novare, Milan, Naples, Pompéi, Sicile"; "La même collection instantanée, bénédiction papale, etc.", e "Italie (collection A.X.), appartements et voitures du Pape au Vatican, Caserte, Naples". A.G. sta per Alexis Gaudin mentre non è identificabile il fotografo o l'editore indicato con le cifre A.X.

Nel numero del 15 settembre 1860 è pubblicato il listino della «Nouvelle collection de vues stéréoscopiques prises à Rome. Musées, Villa Vatican et appartements du Pape», che elenca 105 soggetti.

Charles ha editato diverse serie dedicate all'Italia acquisendo le riprese di diversi fotografi, quali Ferrier, Bernoud, Grillet. Alcune vedute sembrano essere opera di Sevaistre acquisite da Plaut e da questi trasferite a Gaudin. Almeno una delle vedute di Venezia risulta edita anche da Naya.

La ditta fallisce nel 1872.

Riassumendo, le edizioni di vedute dell'Italia editate dai Gaudin sono le seguenti:

A) 1855-1860 circa: serie di vedute su vetro e su carta, queste ultime senza dichiarazione editoriale, al verso del supporto titolo manoscritto (in francese) senza o con numero d'ordine, stampe della coppia stereoscopica separate e definite al bordo superiore da un taglio arcuato;

B) 1855-1857 circa: serie di vedute su carta; al verso titolo manoscritto (in francese) senza numero d'ordine, etichetta editoriale litografata incollata sul verso del supporto («Alexis Gaudin & Frère/ÉDITEURS A PARIS»), stampe della coppia stereoscopica separate e definite al bordo superiore da un taglio arcuato (vedi in particolare vedute di Roma);

C) 1855-1860 circa: serie di vedute su carta con al recto del supporto dichiarazione editoriale "PHOTOGRAPHIE A. G. & Cie." in riquadro verticale a sinistra (vedi le vedute del Duomo di Firenze da Orsanmichele o del lungarno di Pisa);

D) 1855-1860 circa: edizione per il mercato inglese senza dichiarazione editoriale, etichetta litografata incollata sul verso del supporto con numero di catalogo e titolo (in lingua inglese) contenuti tra linee continue orizzontali;

E) 1860 circa: serie senza dichiarazione editoriale, etichetta litografata incollata sul verso del supporto ("Naples/ N°", "Rome/N°") in cui è manoscritto il titolo senza il numero di catalogo, stereogrammi arcuati; questa serie è attribuibile alle edizioni Gaudin senza una certezza assoluta;

F) 1860 circa: serie con stereogrammi arcuati ma più larghi rispetto a quelli delle prime edizioni (vedi per esempio la veduta di Roma, S. Pietro dalla Spina dei Borghi).

G) 1860-1864 circa: serie senza dichiarazione editoriale, numero di catalogo e titolo manoscritti al verso, stereogrammi squadrati (vedi in particolare vedute di Roma e di Napoli);

H) 1864-1865 circa: serie con supporto finestrato per visione in trasparenza, con alla base, fra le due finestre la dichiarazione editoriale a rilievo "CH. G. / PARIS" (vedi in particolare vedute di Venezia con dipinto effetto notturno e di Genova);

I) 1864-1866: serie con dichiarazione editoriale al recto litografata («Italie au Stéréoscope.»/ «Photographie C. G. à Paris.»); etichetta editoriale litografata incollata sul verso del supporto («Italie», «C.G.» - «Paris») in cui è manoscritto il titolo e talvolta il numero di catalogo, stereogrammi squadrati con angoli stondati al margine superiore, leggermente più grandi di quelle delle edizioni precedenti.

Le vedute riprese da Grillet e corrispondenti all'elenco pubblicato in "La Lumière », 19 aprile 1856,

ampliato nel catalogo Gaudin dell'ottobre 1856, sezione «Pompeia», si trovano con un supporto editoriale particolare con scritte a stampa litografica e stereogrammi squadrati, comprendente vedute di Pompei, Napoli, Ercolano, Baia, Pozzuoli, Paestum, Palermo (si veda, ad esempio, Baja).

Non sono rari i casi di varianti (anche in numero di tre) della stessa veduta riprese nello stesso giorno.

BIBLIOGRAFIA

Catalogue général des épreuves stéréoscopiques sur plaque, verre et papier de Alexis Gaudin et Frère fabricant de daguerréotypes, Paris, septembre 1856.

Catalogue général des épreuves stéréoscopiques de Alexis Gaudin et Frère, Paris, octobre 1856

J.-M. Voignier, *Vues stéréoscopiques de Ferrier et Soulier : catalogues 1851-1870*, Paris 1992

D. Pellerin, *La photographie stéréoscopique sous le Second Empire*, catalogo della mostra, Paris 1995

E. Bennici, *Su alcune antiche stereoscopia di Palermo*, Palermo, febbraio 2015, www.historyphotography.org, sezione OPEN FORUM

E. Bennici, «*La Sicile au stéréoscope*», una collezione di Alexis Gaudin et frères, Paris. Palermo, marzo 2015, www.historyphotography.org, sezione OPEN FORUM

E. Bennici, *Il fronte a mare, la Marina di Palermo e i fotografi dell'Ottocento*. Palermo, ottobre 2015. www.historyphotography.org, sezione OPEN FORUM

E. Bennici, *Catalogo della serie di stereoscopia "La Sicile au stéréoscope" edizione Gaudin Frères*, Paris, Palermo, maggio 2020, www.historyphotography.org, sezione OPEN FORUM

G. Fanelli, *La produzione Bernoud di vedute stereoscopiche*, in *Alphonse Bernoud pioniere della fotografia. Luoghi persone eventi*, catalogo della mostra a cura di F. Speranza, Napoli 2018

G. Fanelli, *Classificazione tipologica delle vedute stereoscopiche di Roma, 1850-1914*, Paris 2019, www.historyphotography.org, sezione SAGGI E CONTRIBUTI



TIPI DI SUPPORTO

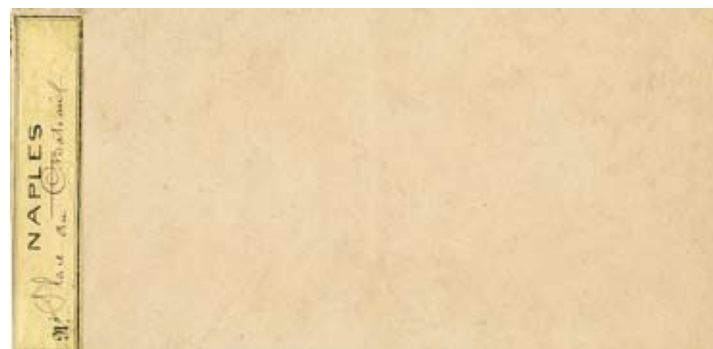
Edizione delle riprese di Grillet elencate nella sezione «Pompeiana» del catalogo Gaudin 1856.

Edizione con al verso titolo manoscritto (in francese) senza numero d'ordine, etichetta editoriale litografata incollata sul verso del supporto : «Alexis Gaudin & Frère/ ÉDITEURS A PARIS»), 1855-1857 circa.

Edizione con al recto dichiarazione editoriale "PHOTOGRAPHIE A. G. & Cie." in riquadro verticale a sinistra, 1855-1860 circa.

Edizione con con titolo manoscritto (in francese) sul verso del supporto, con o senza numero di catalogo, 1855-1860 circa.

Edizione per il mercato inglese con etichetta a stampa con numero di catalogo e titolo (in inglese) incollata sul verso del supporto, 1855-1860 circa.



Edizione finestrata per visione per trasparenza, senza dichiarazione editoriale, con o senza marchio a rilievo E. L. (Ernest Ladrey, fabbricante di supporti), 1855-1860 circa.

Edizione finestrata per visione per trasparenza, con dichiarazione editoriale a rilievo "CH. G. / PARIS" al margine inferiore, tra le due finestre, 1864-1865 circa.

Recto e verso dell'edizione con dichiarazione editoriale al recto del supporto litografata («Italie au Stéréoscope.»/ «Photographie C. G. à Paris.»); etichetta editoriale litografata incollata sul verso del supporto («Italie», «C.G.» - «Paris») in cui è manoscritto il titolo e talvolta il numero di catalogo, 1864-1866.

Serie senza dichiarazione editoriale, etichetta litografata incollata sul verso del supporto ("Naples/ N°", "Rome/N°") in cui è manoscritto il titolo; è attribuibile alle edizioni Gaudin senza una certezza assoluta, 1860 circa.



VEDUTE D'ITALIA

«Le Lac d'Agnano/ Naples» (manoscritto sul verso del supporto).

Agrigento, «N° 37 Le temple de la Concorde, à Girgenti» (manoscritto sul verso del supporto).

Corrisponde alla n. 37 del listino della serie «a Sicile au stéréoscope pubblicato in «La Lumière»; 26 maggio 1860.

Agrigento, Interno del tempio della Concordia.

Corrisponde alla n. 38 del listino della serie «a Sicile au stéréoscope pubblicato in «La Lumière»; 26 maggio 1860.

Agrigento, «39 - Temple de Juno Lacinia, Girgenti » (manoscritto sul verso del supporto).

Corrisponde alla n. 39 del listino della serie «a Sicile au stéréoscope pubblicato in «La Lumière»; 26 maggio 1860.



Agrigento, «41 - Interieur du temple de Juno Lacinia, à Girgenti.» (manoscritto sul verso del supporto).
Corrisponde alla n. 41 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.
Agrigento, Rovine del tempio di Ercole.

Corrisponde alla n. 43 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.
Agrigento, «44 - Ruine du Temple de Jupiter Olympique, à Girgenti» (manoscritto sul verso del supporto).

Corrisponde alla n. 44 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.
Agrigento, «445. Temple de Castor and Pollux, Girgenti. Sicily» (a stampa in etichetta dell'edizione per il mercato inglese incollata sul verso).
Corrisponde alla n. 45 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.



Baia, «Naples», «n.° 5 Temple de Diane à Baïa» (a stampa litografica sul recto del supporto). Ripresa di Claude Grillet.

Corrisponde alla numero 5 del catalogo Gaudin 1856, sezione «Pompeiana».

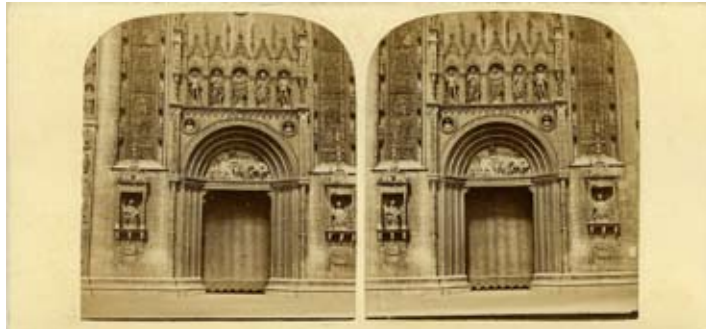
Idem.

Calatafimi, veduta generale.

Corrisponde alla n. 31 del listino della serie «a Sicile au stéréoscope pubblicato in «La Lumière»; 26 maggio 1860.

Catania, « 58 Eglise St Sauveur batie l'an 806 sur la lave» (manoscritto sul verso del supporto).

Corrisponde alla n. 58 del listino della serie «a Sicile au stéréoscope pubblicato in «La Lumière»; 26 maggio 1860.



«Vue générale de Côme» (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa attribuibile a C. M. Ferrier.
Corrisponde alla numero 27 del listino «Collection de vues de Milan», pubblicato in «La Lumière», 19 settembre 1857.
«25 Porch of the Dome, Come.» (a stampa in etichetta dell'edizione per il mercato inglese incollata sul verso del supporto). Ripresa di C. M. Ferrier.
Corrisponde alla numero 25 del listino «Collection de vues de Milan», pubblicato in «La Lumière», 19 settembre 1857.
Nel catalogo Ferrier del 1859 compare: «405 Portail de la cathédrale de Côme».



«Panoramic View of Florence. No. 4» (a stampa in etichetta dell'edizione per il mercato inglese incollata sul verso del supporto), panorama ripreso da Bellosguardo. Ripresa attribuibile a C. M. Ferrier.

«Panorama de Florence» (manoscritto sul verso del supporto), ripreso da Boboli. Ripresa attribuibile a C. M. Ferrier.

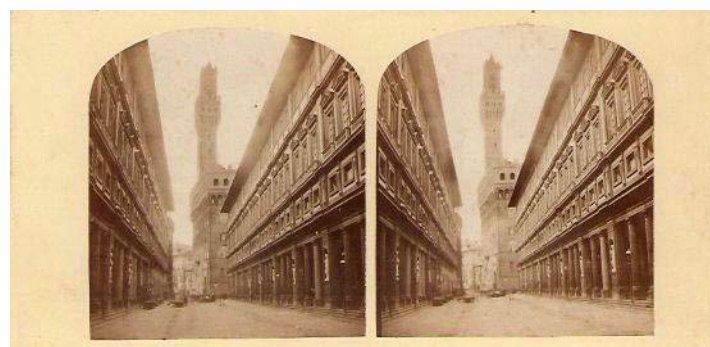
«115. Panoramic View of Florence. No. 3» (manoscritto sul verso del supporto)

Firenze, Panorama dalla collina di San Miniato.

Il catalogo Ferrier del 1859 comprende 6 panorami di Firenze (nn. 500-506).



«Vue de Florence/ ponte alle Grazie» (manoscritto sul verso del supporto).
 «Vue sur l'Arno/ Florence» (manoscritto sul verso del supporto), ripreso dal Ponte Vecchio verso est.
 «Les anciens Teintureries/ Florence» (manoscritto sul verso del supporto), ripresa dal Ponte alle Grazie; timbro a secco del distributore: «PAPETERIE ROMAIN/ 11, PASSAGE DES PANORAMAS».
 Firenze, Il lungarno in riva destra ripreso dal lungarno Torrigiani. Attribuita.



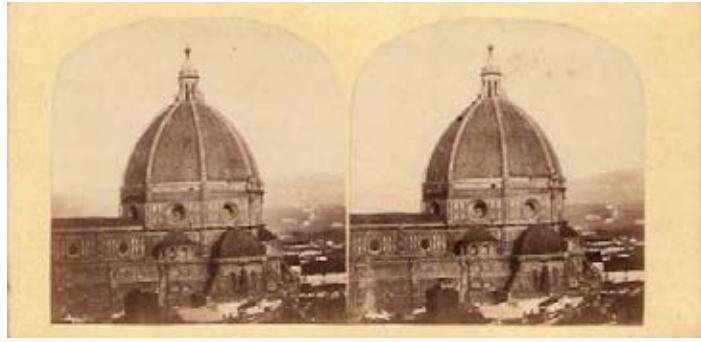
«Place du G^d Duc Florence» (manoscritto in etichetta editoriale litografica «Italie. C. G.. Paris» incollata sul verso del supporto), «Italie au stéréoscope», «Photographie C. G. à Paris». Ripresa di C. M. Ferrier ?.

«Loge de Lanknets et place du G^d Duc: Florence» (manoscritto in etichetta editoriale «Italie. C. G.. Paris» incollata sul verso del supporto). «Italie au stéréoscope», «Photographie C. G. à Paris».

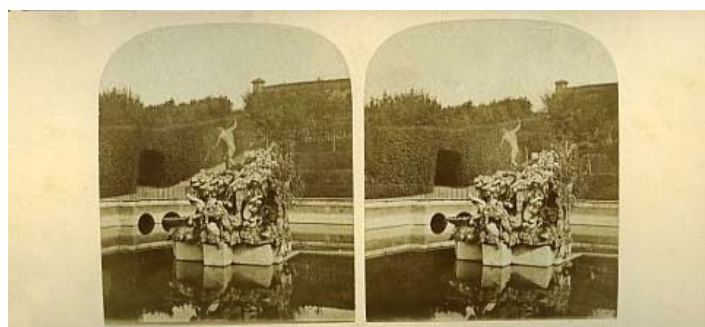
Firenze, Loggia della Signoria. Attribuita.

«105. The Interior of Lanznecht's Lodge. Florence.» (a stampa in etichetta dell'edizione per il mercato inglese incollata sul verso del supporto), nel verso del supporto: marchio del distributore: «City Stereoscopic Depot/ Gladwell/87. Gracechurch Street»..

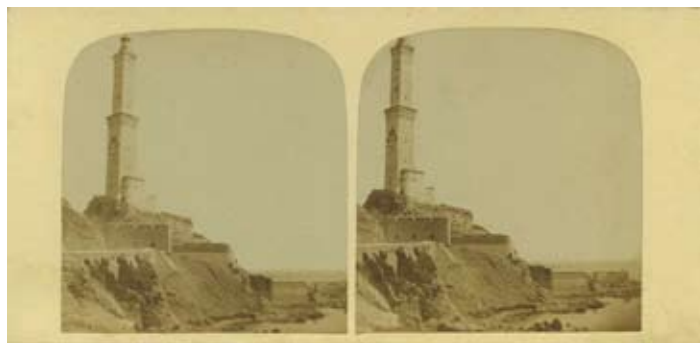
Firenze, Gli Uffizi e Palazzo Vecchio.



Firenze, La Cupola del Duomo.
«Le Dôme à Florence» (manoscritto sul verso del supporto), «PHOTOGRAPHIE A. G. & C^{IE}.
«108 Bronze Fountain on the Place of St. Annunziata./ Florence.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).



«112 The Palace Pitti. Florence.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).
 Il Duomo di Firenze ripreso dal Giardino di Boboli, «Italie au stéréoscope», «Photographie C. G. à Paris». .
 Firenze, Vasca del Nettuno nel Giardino di Boboli. Ripresa attribuibile a C. M. Ferrier.



Genova, «119/ La lanterne/ (Gênes)» (manoscritto sul verso del supporto).

Genova, «N° 18/ Vue prise de la Villa Borray» (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa attribuibile a E. Sevaistre o C. M. Ferrier.

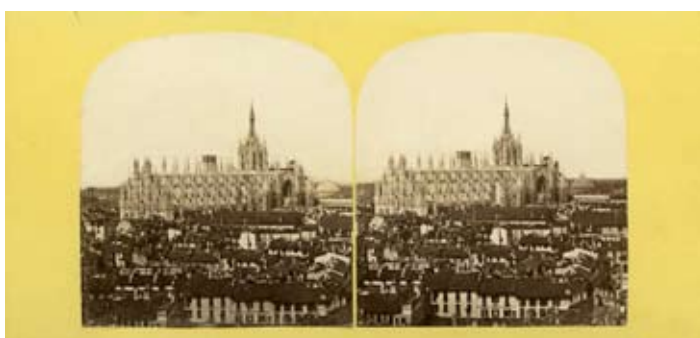
«Débarquement des troupes françaises à Gênes» (manoscritto sul verso del supporto).. Ripresa attribuibile a E. Sevaistre o C. M. Ferrier.

«160 The Old Ramparts of Genoa.» (a stampa in etichetta dell'edizione per il mercato inglese incollata sul verso del supporto).

«164. Panorama of Genua. No. 1.»(a stampa in etichetta dell'edizione per il mercato inglese incollata sul verso del supporto), timbro a secco della London Stereoscopic Company sul supporto..



«166. View harbor in the garden of Doria's Palace. Genua» (manoscritto sul verso del supporto).
 Idem, edizione con supporto finestrato per visione per trasparenza.
 «Port de Gênes» (manoscritto sul verso del supporto).
 «Panoramza de Gênes» (manoscritto sul verso del supporto).
 Genova, porto e arsenale.



«44 General View of Dome, No. 1. Milan.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto). Etichetta pubblicitaria del distributore Way & Sons', Torquay, incollata sul verso del supporto. Recto e verso. Ripresa attribuibile a C. M. Ferrier.

Corrisponde alla numeto 44 del listino «Nouvelle collection de vues de Milan», pubblicato in «La Lumière», 19 settembre 1857.

Idem, «Italie au Stéréoscope», «Photographie C. G. à Paris.», etichetta editoriale incollata sul verso del supporto «Italie/ C.G. Paris». Ripresa attribuibile a C. M. Ferrier.

«45 General View of Dome, No. 2. Milan.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).

Corrisponde alla numeto 45 del listino «Nouvelle collection de vues de Milan», pubblicato in «La Lumière», 19 settembre 1857.

Idem.



«Panorama du Dome/ Milan» (manoscritto sul verso del supporto).

«Italie au Stéréoscope.», «Photographie C. G. à Paris.», etichetta editoriale incollata sul verso del supporto «Italie/ C.G. Paris».

«Cathédral de Milan» (manoscritto sul verso del supporto).

«Le Dome Milan» (manoscritto in etichetta editoriale incollata sul verso del supporto «Italie/ C.G. Paris»), «Italie au Stéréoscope.», «Photographie C. G. à Paris.».

Milano, panorama.

Milano, Porta Ticinese. Ripresa attribuibile a C.M. Ferrier.



Milano, Santa Maria delle Grazie. Timbro a inchiostro Artaria (distributore) sul verso del supporto.
 «Eglise Santa Maria [delle Grazie]/ Milan» (manoscritto sul verso del supporto).
 Corrisponde alla numero 39 del listino «Nouvelle collection de vues de Milan», pubblicato in «La Lumière», 19 settembre 1857.
 «Hopital Majeur/ Pavie [Milano]» (manoscritto sul verso del supporto).
 Corrisponde alla numeto 37 del listino «Npuvelle collection de vues de Milan», pubblicato in «La Lumière», 19 settembre 1857.
 Milano, Arena.



«N° 40. Vue de Mergellino.», «Naples» (a stampa sul recto del supporto.). Ripresa di Claude Grillet.
Corrisponde alla numero 40 del catalogo Gaudin 1856, sezione «Pompeiana».

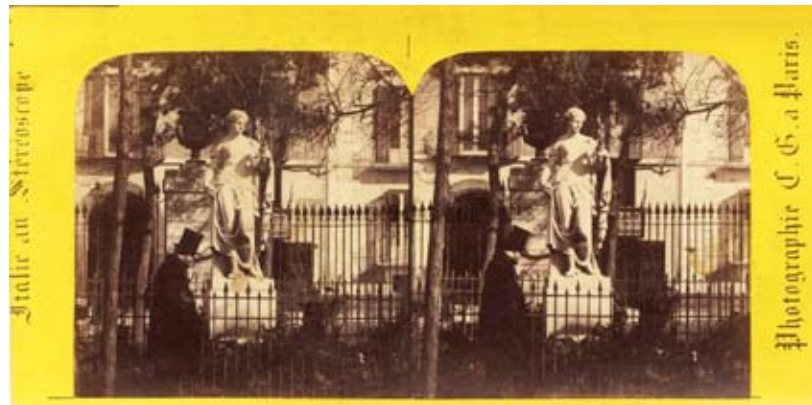
«N.° 41. Enlèvement d'Europe.», «Villa-Reale (Naples).» (a stampa sul recto del supporto.). Ripresa di Claude Grillet, ante 1856.

Corrisponde alla numero 41 del catalogo Gaudin 1856, sezione «Pompeiana».

«Naples.», «No. 54 Route du Campo Santo.» (a stampa sul recto del supporto.). Ripresa di Claude Grillet.
Corrisponde alla numero 54 del catalogo Gaudin 1856, sezione «Pompeiana».



«Panorama général Naples» (manoscritto sul verso del supporto).
Napoli, Panorama dal Molo.
Idem, variante.
Idem, variante.

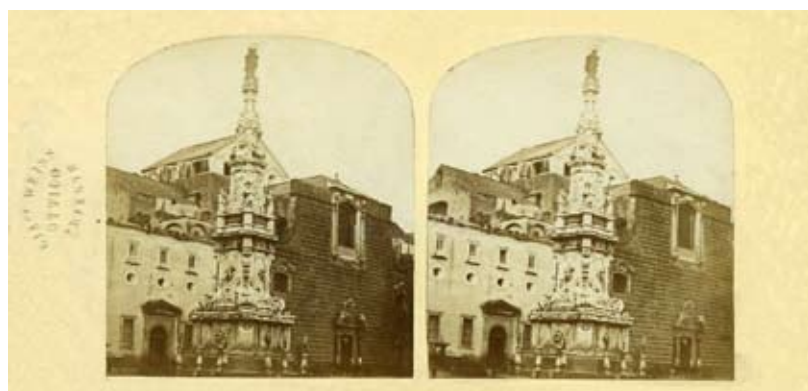
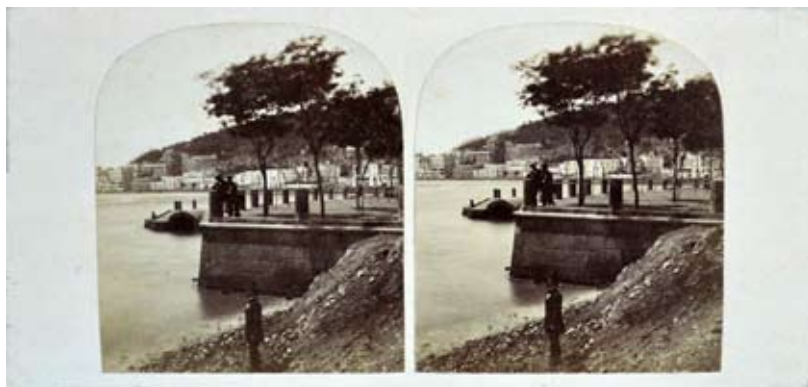


"388. Pêcheurs raccomodant leurs filets Naples"(manoscritto in etichetta editoriale «Italie/ C.G.» incollata sul verso del supporto)., «Italie au Stéréoscope.», «Photographie C. G. à Paris.». Ripresa di Alphonse Bernoud.

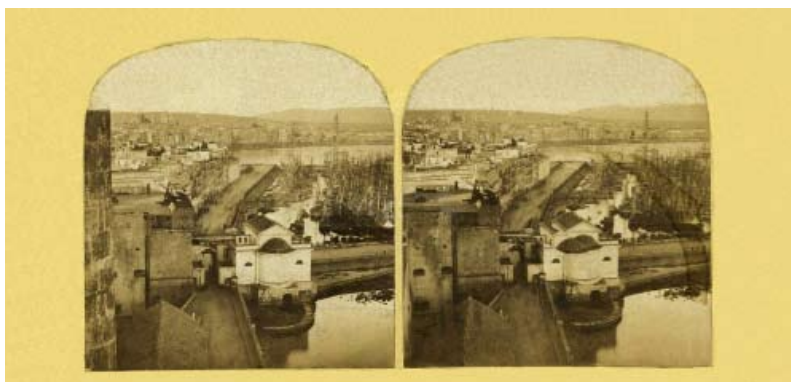
«367 Flore Farnèse (villa Réale) Naples"(manoscritto in etichetta editoriale «Italie/ C.G.» incollata sul verso del supporto), «Italie au Stéréoscope.», «Photographie C. G. à Paris.». Ripresa di Alphonse Bernoud.

«Panorama de la Villa Réale Naples» (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa di Alphonse Bernoud.

«Entrée de la Villa Réale Naples» (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa di Alphonse Bernoud.



“3159 Eglise Ste Marie del parto Naples » (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa di Alphonse Bernoud.
 “3190. Fontaine Medine Naples” (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa di Alphonse Bernoud.
 «Naples/ Rue Medina» (manoscritto sul verso del supporto), timbro a secco sul supporto: «Gia° Weiss/ ottico/ Trieste».
 «Fort St Elme/ Naples» (manoscritto verso del supporto).



- «3262. Restaurant de Frisia Naples” (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa di Alphonse Bernoud.
 “386. Loge de la villa Réale Naples” (manoscritto in etichetta editoriale «Italie/ C. G.» incollata sul verso del supporto),
 «Italie au Stéréoscope.», «Photographie C. G. à Paris.». Ripresa di Alphonse Bernoud.
 Napoli, il Molo. Ripresa di Alphonse Bernoud.
 “3220 Port Marchand Naples” (manoscritto sul verso del supporto).



"St François/ Naples" (manoscritto sul verso del supporto).

"270. Place du Plebiscite Naples » (manoscritto sul verso del supporto), numero di negativo inscritto nel negativo: "561". Ripresa di Alphonse Bernoud.

"270. La place du Plebiscite Naples » (manoscritto sul verso del supporto), numero di negativo "561". Variante. Ripresa di Alphonse Bernoud.

"Place du Plebiscite Naples » (manoscritto sul verso del supporto), numero di negativo "561". Variante. Ripresa di Alphonse Bernoud.

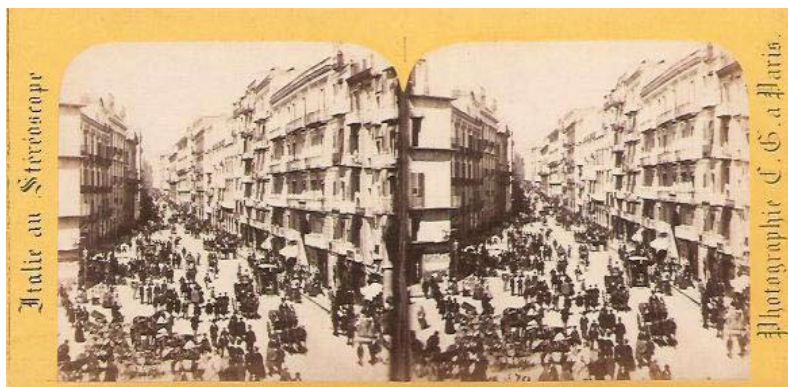


"273. Place et fontaine Médine Naples" (manoscritto sul verso del supporto), numero di negativo "565". Ripresa di Alphonse Bernoud.

Idem, numero di negativo "565". Variante. Ripresa di Alphonse Bernoud.

Idem, Variante. Ripresa di Alphonse Bernoud.

"275. Rue du Mole et Château S.t Elme Naples" (manoscritto sul verso del supporto), numero di negativo "567". Ripresa di Alphonse Bernoud.



Napoli, Museo Nazionale, numero di negativo "569". Ripresa di Alphonse Bernoud.

Napoli, Via Toledo, numero di negativo "570" «Italie au Stéréoscope.», «Photographie C. G. à Paris.». Ripresa di Alphonse Bernoud.

"279. Place de l'église S.te Marie de Constantinople Naples » (manoscritto sul verso del supporto), numero di negativo «570». Ripresa di Alphonse Bernoud..

Napoli, Fontana di Monte Oliveto, numero di negativo «576». Ripresa di Alphonse Bernoud.



"282. Rue du Port Naples » (manoscritto sul verso del supporto), numero di negativo «574». Ripresa di Alphonse Bernoud.

Idem, "Quai du Port Naples" (manoscritto in etichetta editoriale "Italie/ C. G. Paris" incollata sul verso del supporto).

Variante della precedente, timbro a secco del distributore «RADIGUET & FILS, PARIS». Ripresa di Alphonse Bernoud.

"Ste Lucia/ Naples" (manoscritto sul verso del supporto).



"285. Quai S.te Lucie N°1 Naples" (manoscritto sul verso del supporto), numero di negativo «577». Ripresa di Alphonse Bernoud.

Variante della precedente, "285. Le Quai S.te Lucie Naples" (manoscritto sul verso del supporto), numero di negativo «577». Variante. Ripresa di Alphonse Bernoud.

"286. Quai S.te Lucie N°2 Naples" (manoscritto sul verso del supporto), numero di negativo «578». Ripresa di Alphonse Bernoud.

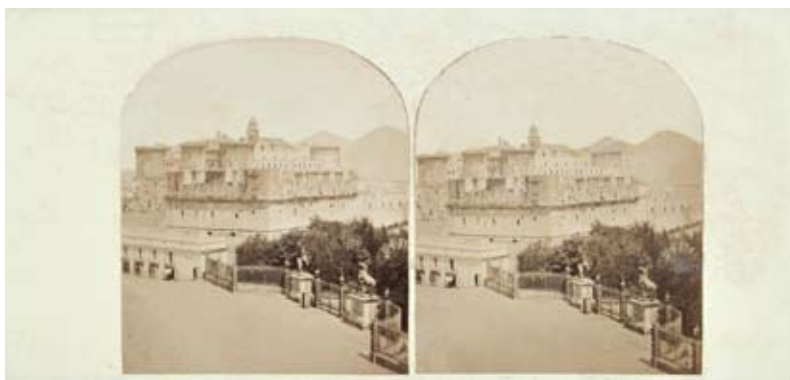
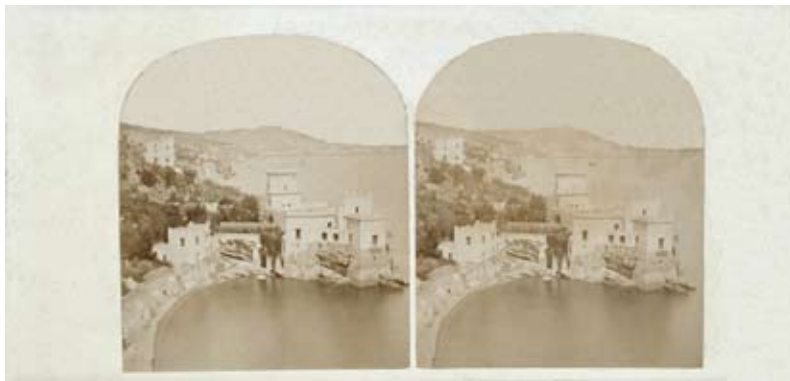
Variante della precedente, numero di negativo «578» [cancellato], edizione Ch. Gaudin, "286. Le Quai S.te Lucie N° 3 Naples" (manoscritto sul verso del supporto), numero di negativo «578 [cancellato]». Ripresa di Alphonse Bernoud.



“Rivière de Chiaja Naples” (manoscritto in etichetta editoriale “Italie/ C. G.” incollata sul verso del supporto), “Italie au Stéréoscope.”, “Photographie C.G. à Paris.”. Ripresa di Alphonse Bernoud.
 « Le Phare et le Vésuve » (manoscritto in etichetta editoriale “Italie/ C. G.” incollata sul verso del supporto), “Italie au Stéréoscope.”, “Photographie C.G. à Paris.”. Ripresa di Alphonse Bernoud.
 « Rue du Mole Naples, (manoscritto in etichetta editoriale “Italie/ C. G.” incollata sul verso del supporto), “Italie au Stéréoscope.”, “Photographie C.G. à Paris.”. Ripresa di Alphonse Bernoud.
 «Quai de la Vittoria» (manoscritto in etichetta editoriale «NAPLES/ N.º» incollata sul verso del supporto).



Napoli Santa Lucia. Ripresa di Alphonse Bernoud.
"Place du Chateau" (manoscritto in etichetta editoriale «NAPLES/ N.º » incollata sul verso del supporto).
Napoli, Grotta di Posillipo. Ripresa di Alphonse Bernoud.
Napoli, Grotta di Posillipo. Ripresa di Alphonse Bernoud.

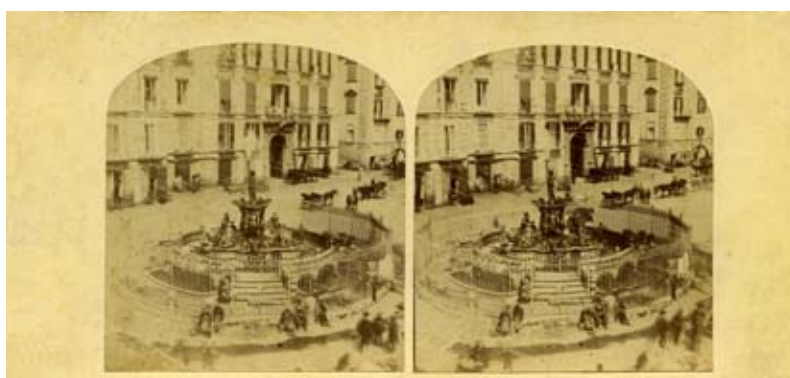


Napoli, Rocca Matilde a Posillipo. Ripresa di Alphonse Bernoud.

Napoli, Posillipo.

Napoli, ingresso al giardino di Palazzo Reale e il Forte Nuovo. Ripresa di Alphonse Bernoud.

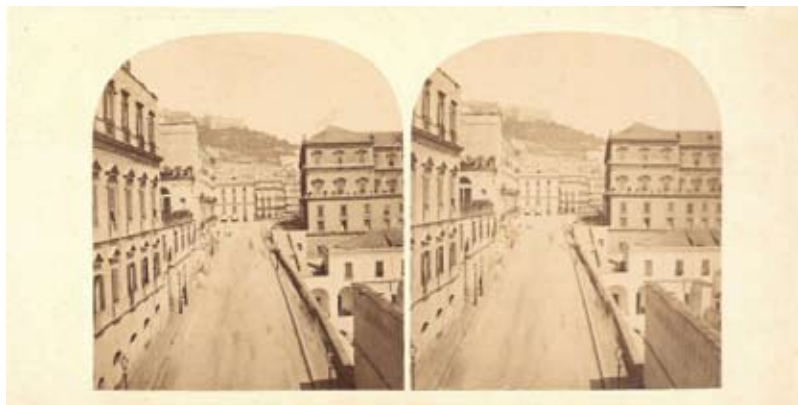
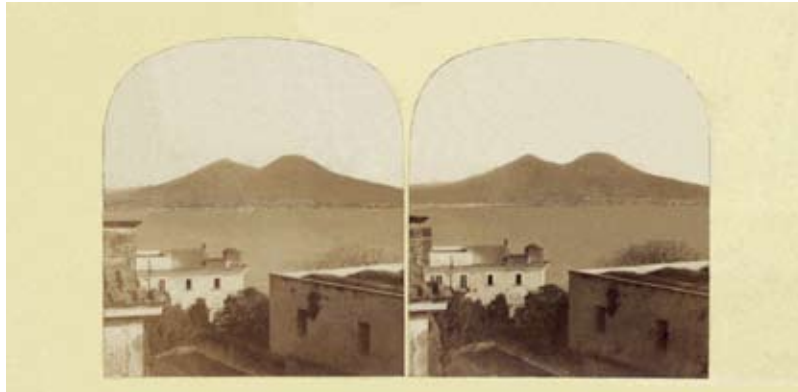
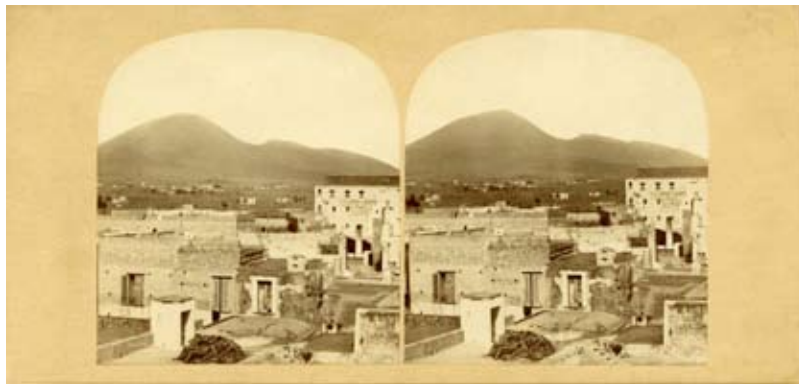
Idem, edizione non identificata.



Napoli, Marina del Carmine con in primo piano l'ingresso al Porto Mercantile. Ripresa di Alphonse Bernoud.
Idem, edizione non identificata.

Napoli, «Fontaine Medina» (manoscritto in etichetta editoriale « Naples/N.º » incollata sul verso del supporto).
Ripresa di Alphonse Bernoud.

Variante della precedente, Napoli, «Fontaine Medine» (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa di Alphonse Bernoud.

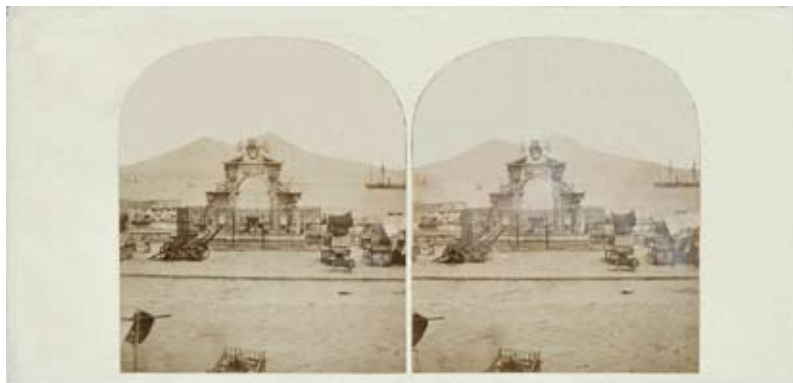
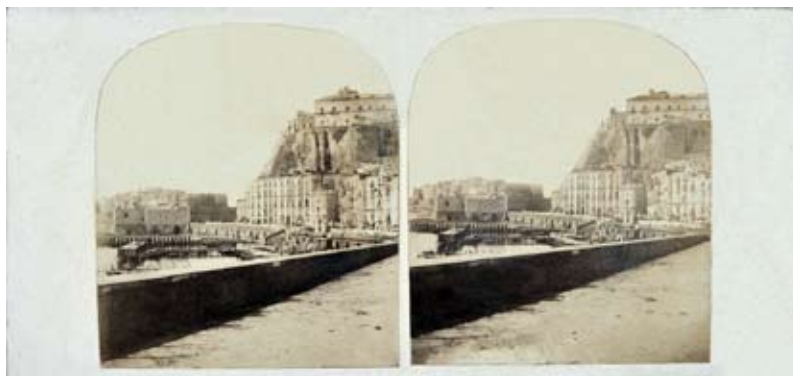


«Vesuve/ Naples» (manoscritto sul verso del supporto).

Napoli, panorama parziale con il Vesuvio.

«Strada del Gigante/ Naples» (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa di Claude Grillet ,

«Eglise del Pie di Grotte./ Naples» (manoscritto sul verso del supporto).



Napoli, Palazzo dell'Immacolatella.
Napoli, Piazza San Ferdinando.
Napoli, Santa Lucia e Pizzofalcone.
Napoli, Santa Lucia, la fontana monumentale. Ripresa di A. Bernoud (?).



Napoli, "Côte de Pausillippe Naples" (manoscritto sul verso del supporto), timbro a secco del distributore «RADIGUET & FILS, PARIS». Ripresa di Alphonse Bernoud.

Napoli, "Panorama de Naples" (manoscritto sul verso del supporto).

"153", Napoli, "Pêcheurs à Mergellino Naples" (manoscritto sul verso del supporto).

"Théâtre San Carlo Naples 292" (manoscritto sul verso del supporto finestrato), colorata a mano per visione per trasparenza, "E.L." (Ernest Ladrey).



"Quai de la Marginéle" (manoscritto in etichetta editoriale « Naples/N.º » incollata sul verso del supporto).
 Idem, edizione colorata da visionare per trasparenza, intero e dettaglio.
 "Temple de Cérès / Paestum" (manoscritto sul recto del supporto). Ripresa di Claude Grillet.
 Corrisponde alla numero 3 del catalogo Gaudin 1856, sezione «Pompeiana».
 "Marine de Vietri" (manoscritto sul verso del supporto).



«Panorama of Padua. No. 3» (a stampa in etichetta dell'edizione per il mercato inglese incollata sul verso del supporto). Ripresa attribuibile a C.M. Ferrier.
Padova, Palazzo della Ragione. Ripresa attribuibile a C.M. Ferrier.



"Palermo", "N.° 7. Monte Pellegrino." (a.stampa litografica sul recto del supporto). Ripresa di Claude Grillet. Corrisponde alla numero 7 del catalogo Gaudin 1856, sezione «Pompeiana».

"Santa Maria de Jesús/ Palermo" (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa di Claude Grillet. Corrisponde alla n. 36 del Catalogo Gaudin 1856, sezione "Pompeia".



«Place du Dôme-Palermo» (manoscritto in etichetta editoriale litografica incollata sul verso del supporto «Italie/ C.G. Paris»), «Italie au Stéréoscope.», «Photographie C. G. à Paris.».

Corrisponde alla n. 1 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.

«402-Place of the Dôme-Palermo, Sicily - N° 2» (a stampa in etichetta dell'edizione per il mercato inglese incollata sul verso del supporto).

Corrisponde alla n. 2 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.

Palermo, Cattedrale, edizione finestrata per visione per trasparenza. Attribuita.

Variante della precedente.

«Palermo/ Portique de la Cathédral» (manoscritto sul verso del supporto).

Variante della precedente.



«403 - Portico of the Dôme. Palermo. N°1. Sicily» (a stampa in etichetta dell'edizione per il mercato inglese incollata sul verso del supporto)

Corrisponde alla n. 3 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.

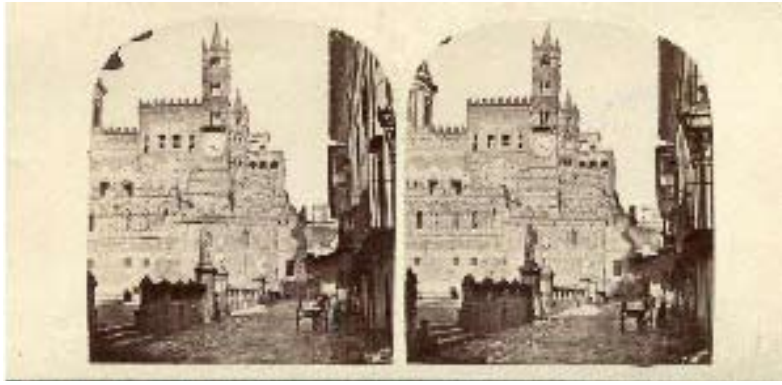
Idem, «Portique du Dome - Palerme» (manoscritto sul verso del supporto), «Italie au Stéréoscope.», «Photographie C. G. à Paris.».

«5/ Rue de l'archevêque/ Palerme» (manoscritto sul verso del supporto).

Corrisponde alla n. 5 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.

«6/ Entrée principale du Dôme Palerme» (manoscritto sul verso del supporto).

Corrisponde alla n. 6 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.



«n 7/ Abside du Dome Palerme». (manoscritto sul verso del supporto).
 Corrisponde alla n. 7 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.
 "9/ Monument à Philippe IV sur la plave du chateau à Palerme" (manoscritto sul verso del supporto).
 Corrisponde alla n. 9 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.
 Idem, "Italie au Stéréoscope.", "Photographie C.G. à Paris."



«n°11 La Porte Neuve, Palermo» (manoscritto sul verso del supporto).

Corrisponde alla n. 11 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.

«412 - Entrance to the Public Garden in Palermo, Sicily.» (a stampa in etichetta dell'edizione per il mercato inglese incollata sul verso del supporto).

Corrisponde alla n. 12 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.

«N° 13 - Fontaine de Palerme, au jardin publique» (manoscritto sul verso del supporto).

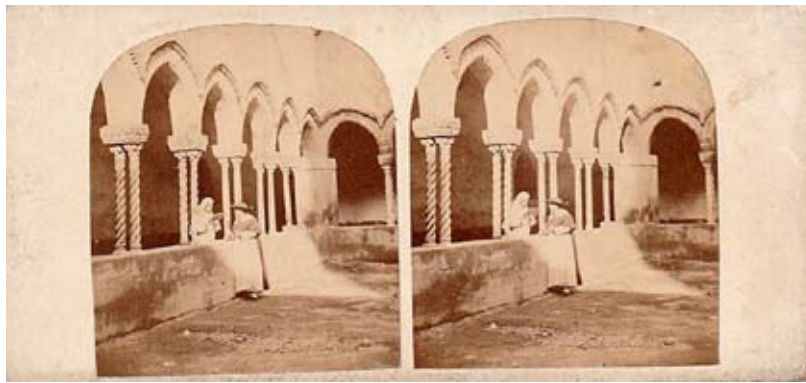
Corrisponde alla n. 13 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.

«N° 14 - View in the Flora Garden, Palermo.Sicily.» (a stampa in etichetta dell'edizione per il mercato inglese incollata sul verso del supporto).

Il numero 14 manca nel listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.



«n°16 - Interieur du cloître de St. Dominique, Palerme» (manoscritto sul verso del supporto).
 Corrisponde alla n. 16 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.
 Idem, «Interieur du cloître de St. Dominique, Palerme» (manoscritto in etichetta editoriale litografica «Italie. C. G.. Paris» incollata sul verso del supporto), «Italie au Stéréoscope», «Photographie C. G. à Paris».



«17 Cloître S. Dominique, n°1, Palerme» (manoscritto sul verso del supporto).

Corrisponde alla n. 17 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière»; 26 maggio 1860.

«Palerme/ Cloître des Domenicains» (manoscritto sul verso del supporto).

Corrisponde alla n. 18 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière»; 26 maggio 1860.

«Dominicains au cloître de St. Dominique. Palerme» (manoscritto sul verso del supporto).

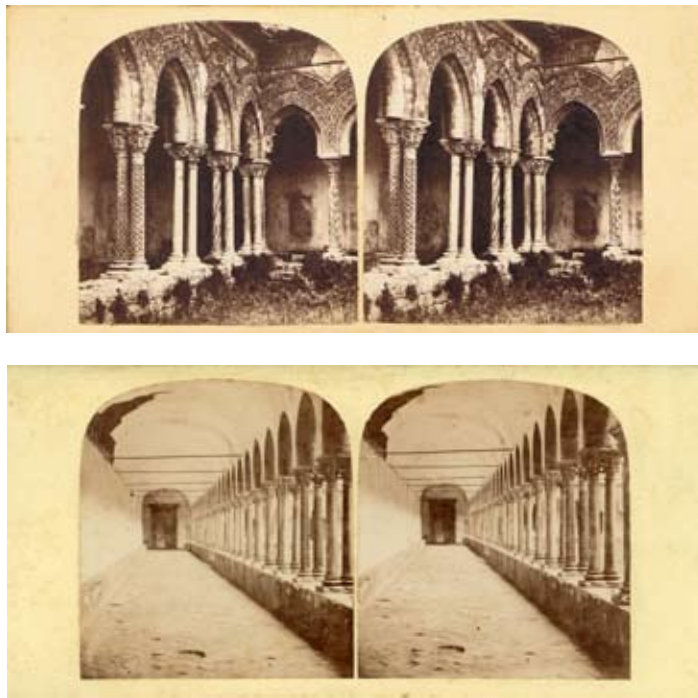
Corrisponde alla n. 19 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière»; 26 maggio 1860.



- "20/ Le mont Pellegrino et la promenade de la marine/ Palerme" (manoscritto sul verso del supporto).
 Corrisponde alla n. 20 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.
- "450. Mount Pellegrino. Palermo. Sicily." (a stampa in etichetta litografica dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto), "Italie au Stéréoscope.", "Photographie C.G. à Paris."
 Variante della precedente.
- «N°21 - Panorama de Palerme» (manoscritto sul verso del supporto).
 Corrisponde alla n. 21 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.
- Idem, "Italie au Stéréoscope.", "Photographie C.G. à Paris.".



- "22/ Panorama des environs de Palerme." (manoscritto sul verso del supporto).
 Corrisponde alla n. 22 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.
- «527. Ville royale de la Favorite, Palerme» (manoscritto in etichetta editoriale litografica «Italie. C. G.. Paris» incollata sul verso del supporto), «Italie au stéréoscope», «Photographie C. G. à Paris»
 Corrisponde alla n. 23 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.
- «Cloître des Bénédictins à Monreale» (manoscritto sul verso del supporto).
 Corrisponde alla n. 26 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.
- Chiostro dei Benedettini a Monreale.
 Corrisponde alla n. 27 del listino della serie «a Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.

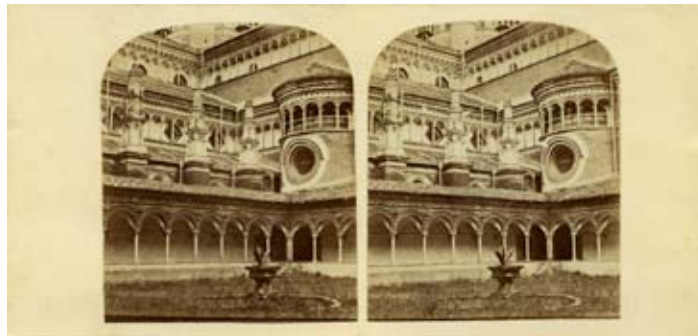


«428 Detail in the Cloister of the Benedictines, at Montreal, near Palermo, Sicily. No 2.» (a stampa in etichetta dell'edizione per il mercato inglese incollata sul verso del supporto).

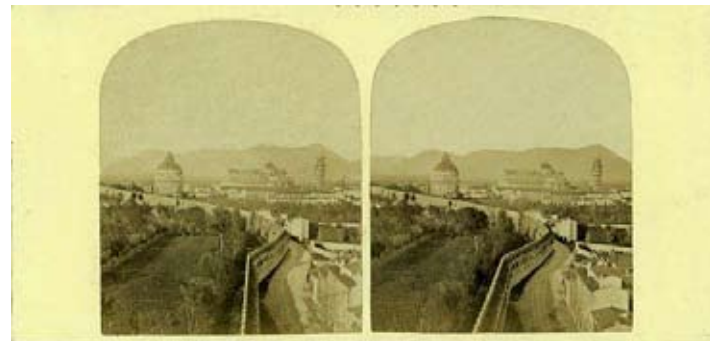
Corrisponde alla n. 28 del listino della serie «a Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.

«Cloître S.te Dominique (manoscritto nel verso del supporto).

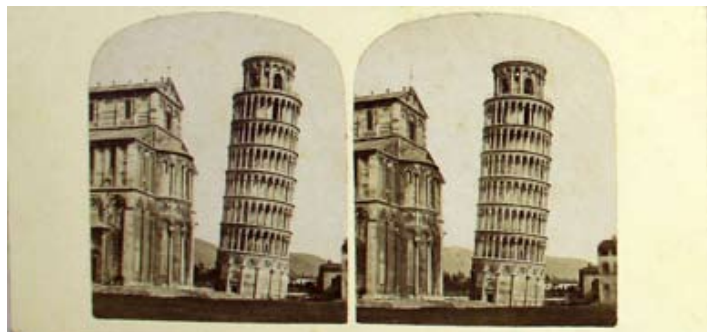
Il titolo è errato, si tratta di ripresa del chiostro dei Benedettini di Monreale. Corrisponde alla n. 63 del listino della serie «a Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.



«Abside de la chartreuse/ Pavie» (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa di C. M. Ferrier.
 Corrisponde alla numeto 29 del listino «Nouvelle collection de vues de Milan», pubblicato in «La Lumière», 19 settembre 1857. Il catalogo Ferrier del 1859 comprende: «425 Abside de la Chartreuse de Pavie».
 «Courtelle de la Chartreuse de Pavie n.° 2» (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa di C. M. Ferrier.
 «Portail de la Chartreuse de Pavie» (manoscritto sul verso del supporto).
 Corrisponde alla numero 34 del listino «Nouvelle collection de vues de Milan», pubblicato in «La Lumière», 19 settembre 1857. Il catalogo Ferrier del 1859 comprende: «421 Portail de la Chartreuse de Pavie».
 Pavia, Ponte coperto sul Ticino.



Pisa, Lungarno con fontana e statua di Ferdinando I, «PHOTOGRAPHIE A. G. & C.¹⁸».
 «S^{te} Marie la Spina Pise» (manoscritto in etichetta editoriale «Italie./C. G. Paris» incollata sul verso del supporto),
 “Italie au Stéréoscope.”, “Photographie C.G. à Paris.”. Ripresa di C. M. Ferrier ?.
 «138. Panoramic View of Pisa taken from the Devil’s Tower.» (a stampa in etichetta dell’edizione per il mercato inglese
 incollata sul verso).



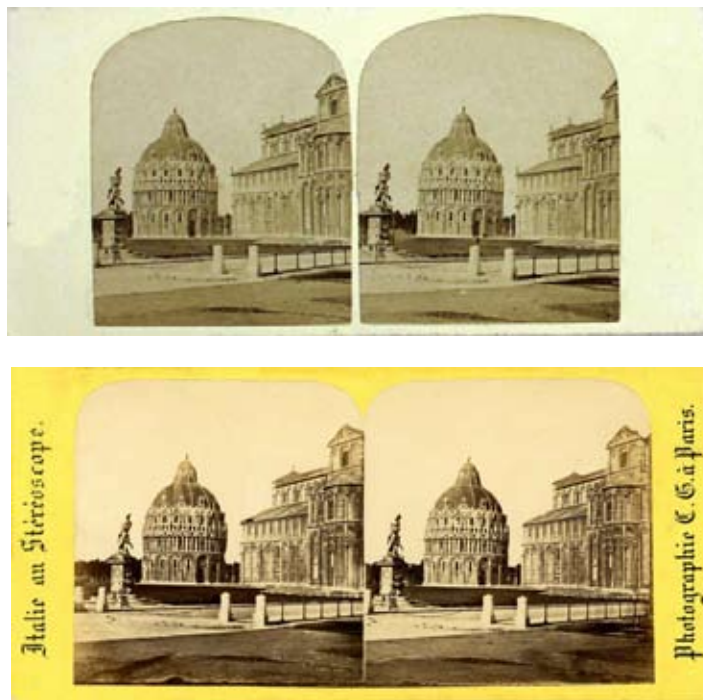
«146 The Dome and Leaning Tower Pisa.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto). Ante 1857. Ripresa di C. M. Ferrier.

Idem, "Italie au Stéréoscope.", "Photographie C.G. à Paris."

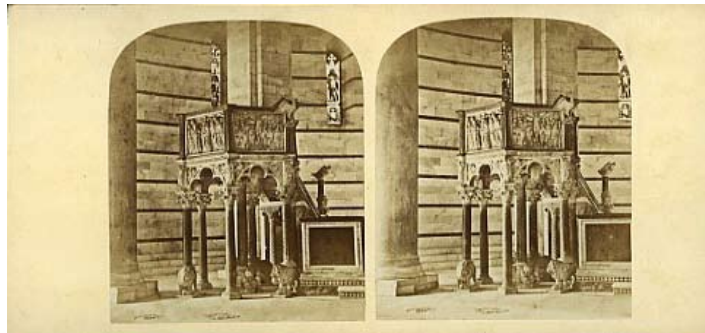
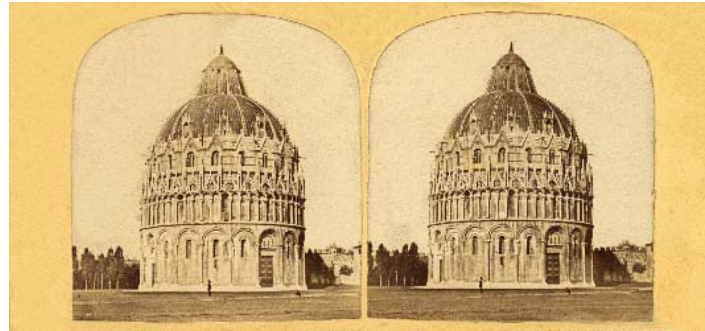
"143 The Leaning Tower. Pisa." (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).

Idem, variante.

Pisa, Piazza del Duomo ripresa da sudest, "Italie au Stéréoscope.", "Photographie C.G. à Paris."



«143. The Dome, Baptistery and a Fountain. Pisa.» (a stampa in etichetta dell'edizione per il mercato inglese incollata sul verso del supporto).
Pisa, Piazza del Duomo ripresa da sudest, "Italie au Stéréoscope.", "Photographie C.G. à Paris.".

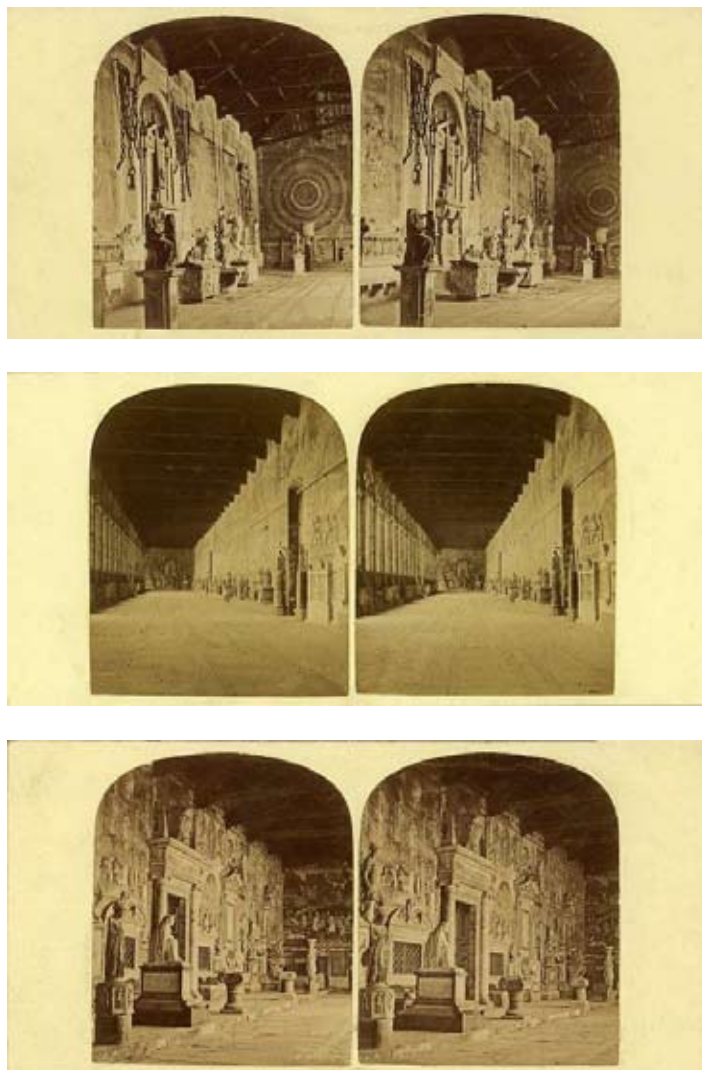


"Porte du dôme/ Pisa" (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa di C. M. Ferrier ?

"159. The Baptistry. Pisa."

"149 Main Gate of the Baptistry, Pisa." (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).

"144. Nicola Pisano's Desk in the Baptistry. Pisa.3" (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).



«127 Campo Santo's Chains Gallery. No. 1. Pisa.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).

«145 The Campo Santo's Grand Gallery. No. 2. Pisa.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).

«154 Campo Santo's Gallery of the Disconsolates. No. 2. Pisa.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).



«153 Campo Santo's Gallery of the Disconsolate. No. 1. Pisa.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).
Pisa, Statua nella galleria del Cimitero monumentale.



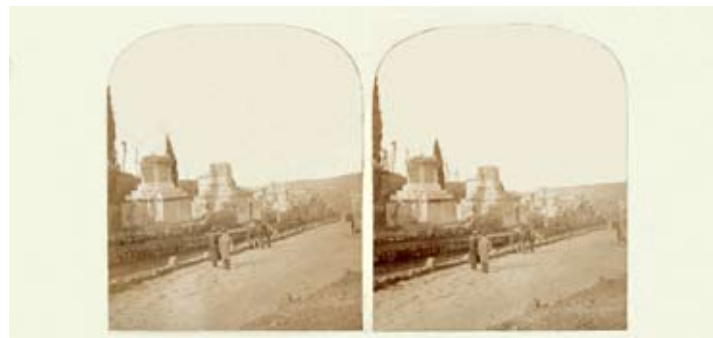
«Les auberges et écuries Pompei» (manoscritto sul verso del supporto).

Idem, «Les auberges et écuries/ Pompei» (manoscritto in etichetta editoriale «Italie./C. G. Paris» incollata sul verso del supporto), «Italie au Stéréoscope.», «Photographie C.G. à Paris.».

“3. Les auberges et écuries/ Pompei” (manoscritto sul verso del supporto), «Italie au Stéréoscope.», «Photographie C.G. à Paris.», numero di negativo inscritto nell’immagine: “3”.

“Porte d’Herculanum, Pompei” (manoscritto in etichetta editoriale “Italie/ C.G. Paris.” incollata sul verso del supporto), «Italie au Stéréoscope.», «Photographie C.G. à Paris.», numero di negativo inscritto nell’immagine: “18”. Ripresa di Claude Grillet.

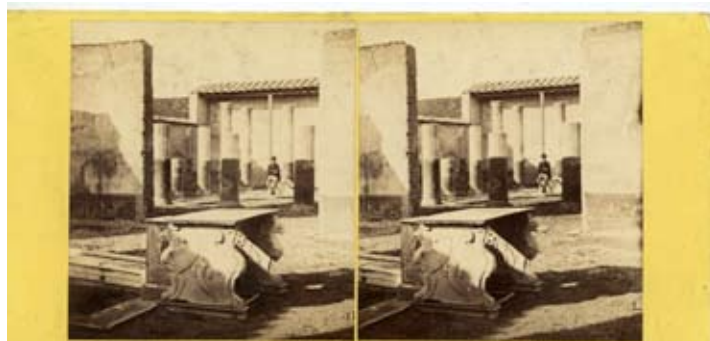
Corrisponde alla numero 18 del catalogo Gaudin 1856, sezione «Pompeiana»



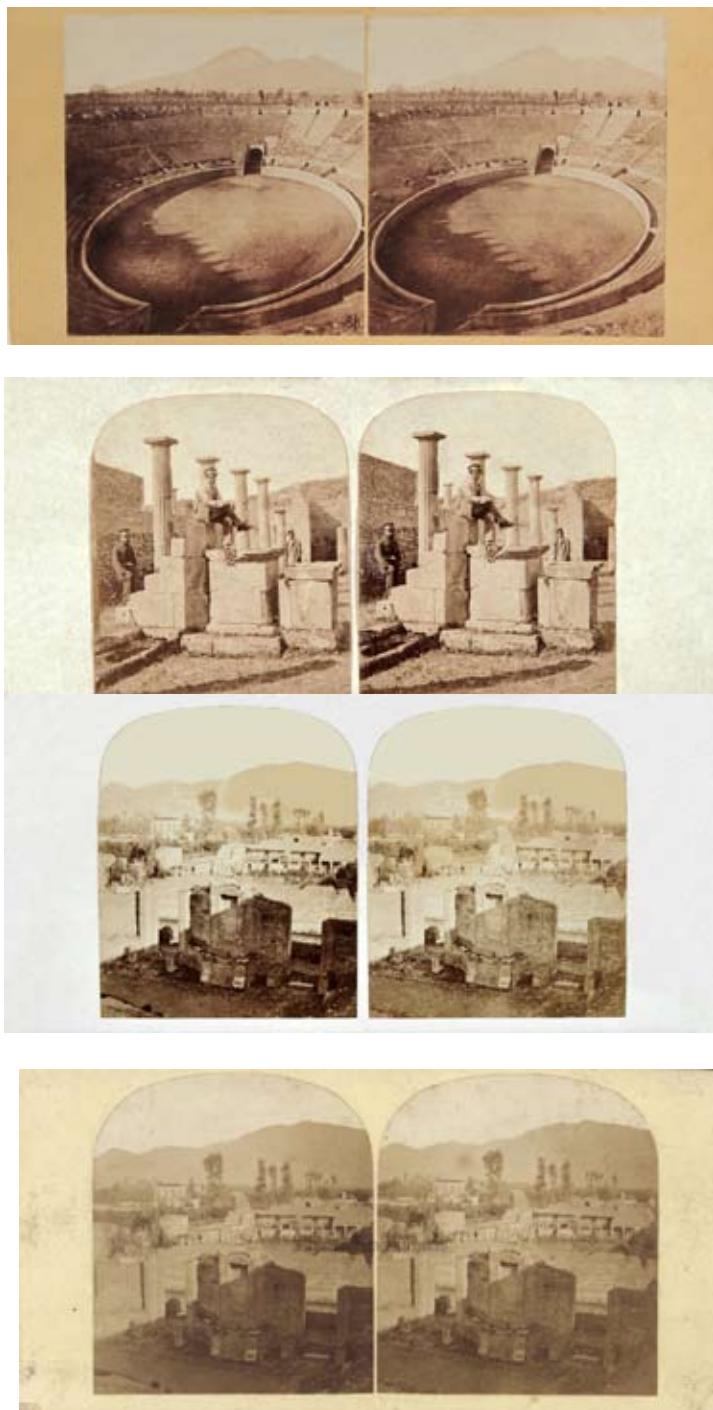
Pompei.
Pompei.
Pompei.
Pompei, Strada delle Tombe.



Pompei, Foro civile.
 Pompei, Foro civile.
 «Forum civil Pompei» (manoscritto in etichetta editoriale «Italie./C. G. Paris» incollata sul verso del supporto), "Italie au Stéréoscope.", "Photographie C.G. à Paris."
 "Colonnade au forum civil no. 2 Pompei" (manoscritto sul verso del supporto).



Pompei, Casa del Fauno.
 "12. Maison du Méléagre/ Pompei" (manoscritto sul verso del supporto), numero di negativo inscritto nel negativo:
 "12".
 Pompei, Casa di Meleagro.
 «Chambre des Thermes/ Pompeïs» (manoscritto sul verso del supporto).



«36 L'amphithéâtre et le Vésuve à Pompei» (manoscritto sul verso del supporto), numero di negativo inscritto nel negativo: «36».
 Pompei.
 Pompei.
 Idem.



Pompei, Casa di M. Lucretius (Casa della Suonatrice).

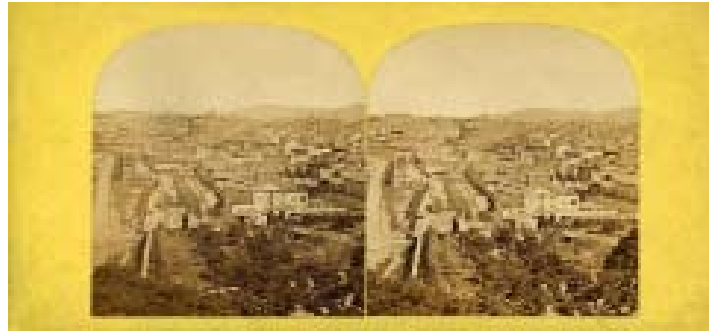
Pompei.

Pompei.

«Rue de Mercure/ Pompei/ 4 bis», (manoscritto sul verso del supporto), "Italie au Stéréoscope.", numero di negativo incluso nello stereogramma di sinistra: "14", "Photographie C.G. à Paris.".



Roma, panorama dal Gianicolo verso Castel Sant'Angelo. Ripresa attribuibile a Ch. M. Ferrier.
 Roma, panorama dal Monte Quirinale. Ripresa di C. M. Ferrier.
 «Panorama de Rome» (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa attribuibile a C. M. Ferrier.
 «Panorama de Rome» (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa attribuibile a C. M. Ferrier.
 Roma, panorama dal Pincio.



Roma, panorama verso Santa Trinità dei Monti. "Italie au Stéréoscope.", "Photographie C.G. à Paris.". Ripresa attribuibile a M. Ferrier.

Roma, panorama con Porta Angelica e le Mura del Vaticano ripresi dal Casino di Belvedere sul Colle Vaticano. Ripresa attribuibile a C. M. Ferrier.

Roma, panorama con il Tevere (Marmorata e Ponte Rotto).

«Panorama de Rome» (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa attribuibile a C.M. Ferrier.

«34 View of the Forum Romanum. No. 2. Rome.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).

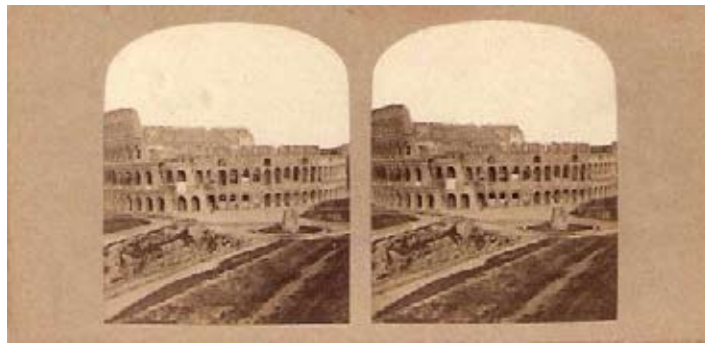


«Vue de Rome» (manoscritto sul verso del retro); dal colle Palatino verso il Foro e il Campidoglio. Ripresa attribuibile a C. M. Ferrier. La ripresa è databile 1858, anno in cui fu ricostruito il Tempio degli Dei Consenti ai piedi del Palazzo Capitolino.

Idem, timbro a secco «THE LONDON / STEREOSCOPOIXC COMPANY/ 54 CHEAPSIDE»..

«267/ Boeuf romains» (manoscritto sul verso del supporto).

“Vue du Forum Rome” (manoscritto sul verso del supporto).



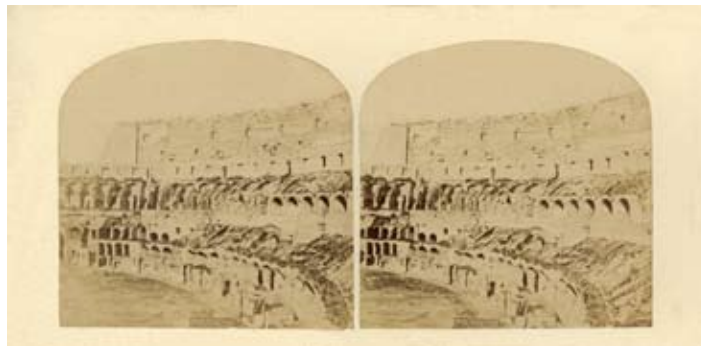
«Le Colysée, Rome» (manoscritto sul verso del supporto), «Alexis Gaudin & Frère/ Editeurs a Paris» (etichetta incollata sul verso del supporto).

«Le Colysée Rome» (manoscritto in etichetta editoriale «Italie./C. G. Paris» incollata sul verso del supporto), «Italie au Stéréoscope.», «Photographie C.G. à Paris.»

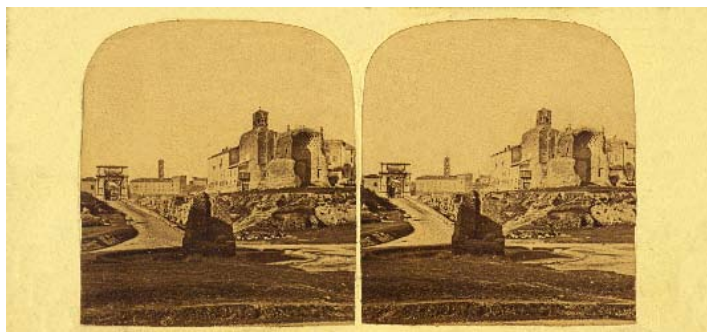
«Le Colysée à Rome» (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa di C. M. Ferrier.

Variante della precedente.

Idem.



«le Colysée» (manoscritto in etichetta «ROME/ N.º» incollata sul verso del supporto). Ripresa di C. M. Ferrier.
 «Vue intérieure du Colysée Rome» (manoscritto in etichetta editoriale «Italie./C. G. Paris» incollata sul verso del supporto), «Italie au Stéréoscope.», «Photographie C.G. à Paris.». Ripresa di C. M. Ferrier.
 Variante della precedente.
 «Intérieur du Colysée/ Rome» (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa di C. M. Ferrier.
 Idem, edizione non dichiarata. «E.L.» (Ernest Ladrey).



«Panorama du Forum pris du Colysée/ rome» (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa attribuibile a C. M. Ferrier.

Variante della precedente, ripresa nello stesso giorno qualche ora più tardi, con obiettivo a più corta focale.

“Le Forum à Rome” (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa attribuibile a C. M. Ferrier.

«36 View of the Forum Romanum, with the Temple of Venus and Rome. Rome.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).



Roma, Arco di Tito. Ripresa attribuibile a C. M. Ferrier.
«Arc de Titus/ Rome» (manoscritto sul verso del supporto), «Alexis Gaudin & Frère/ Editeurs a Paris» (etichetta incollata sul verso del supporto).



«Colonne de Phocas/ Rome» (manoscritto in etichetta editoriale «Italie./C. G. Paris» incollata sul verso del supporto), «Italie au Stéréoscope.», «Photographie C.G. à Paris.»

«Temple de Saturne/ Rome» (manoscritto sul verso del supporto), «Alexis Gaudin & Frère/ Editeurs a Paris» (etichetta incollata sul verso del supporto). Recto e verso.

Foro Romano, Tempio di Saturno, «Italie au Stéréoscope.», «Photographie C.G. à Paris.»

Variante della precedente.



Arc de Septimie Sévère» (manoscritto in etichetta editoriale «Italie./C. G. Paris» incollata sul verso del supporto),
 “Italie au Stéréoscope.”, “Photographie C.G. à Paris.”. Ripresa attribuibile a C. M. Ferrier.

Variante della precedente.

“22 Ruins of the Palaces of the Emperors. Rome.” (a stampa in etichetta dell’edizione inglese incollata sul verso del
 supporto). Ripresa attribuibile a C. M. Ferrier.

«9. Forum Trajanum. Rome.» (a stampa in etichetta dell’edizione inglese incollata sul verso del supporto).



- «52/ Place of the Capitol. Rome.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).
 «Panorama de Romè pris du Capitole» (manoscritto nel verso del supporto), «Alexis Gaudin & Frère/ Editeurs a Paris» (etichetta incollata sul verso del supporto).
 «Une des colonnes sur la place du Capitole/ Rome» (manoscritto sul verso del supporto).
 «Capitole/ Rome» (manoscritto sul verso del supporto). Variante della precedente.



«Temple de Vesta/ Rome» (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa di C. M. Ferrier ?

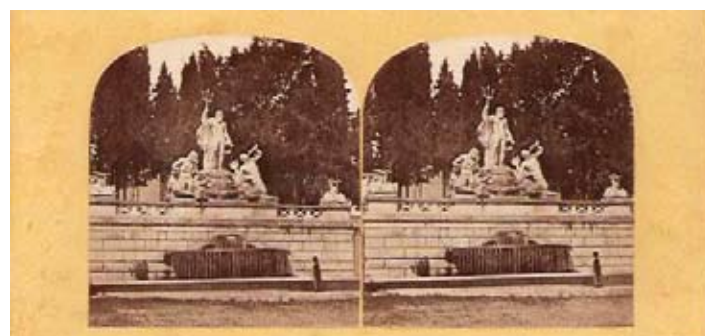
Variante della precedente.

«Temple de Janus Rome» (manoscritto in etichetta editoriale «Italie./C. G. Paris» incollata sul verso del supporto),
 “Italie au Stéréoscope.”, “Photographie C.G. à Paris.”.

Roma, Tempio di Minerva Medica.



«Le Panthéon Rome» (manoscritto in etichetta editoriale «Italie./C. G. Paris» incollata sul verso del supporto), «Italie au Stéréoscope.», «Photographie C.G. à Paris.».
 “260/ Place du Panthéon/ Rome” (manoscritto sul verso del supporto).
 Variante della precedente.

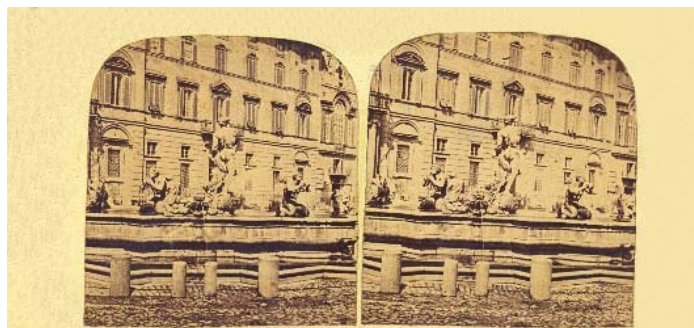


Roma, Villa Medici.

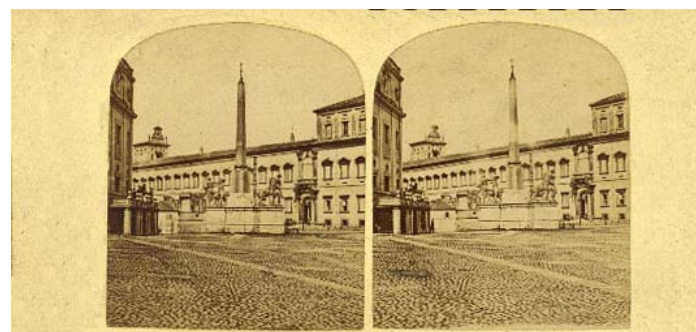
«Statue antique à la Villa Medici/ Rome» (manoscritto sul verso del supporto).

«Fontaine sur la Place du Peuple/ Rome» (manoscritto sul verso del supporto).

«Place du Peuple/ Rome» (manoscritto in etichetta editoriale «Italie./C. G. Paris» incollata sul verso del supporto),
 “Italie au Stéréoscope.”, “Photographie C.G. à Paris.”.



- «Place Navone/ Rome» (manoscritto sul verso del supporto).
 «Place Navone Rome» (manoscritto sul verso del supporto).
 «Fontaine Place Navone Rome» (manoscritto sul verso del supporto).
 «92. Fountain on the Piazza Navona. No. 2. Rome.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).



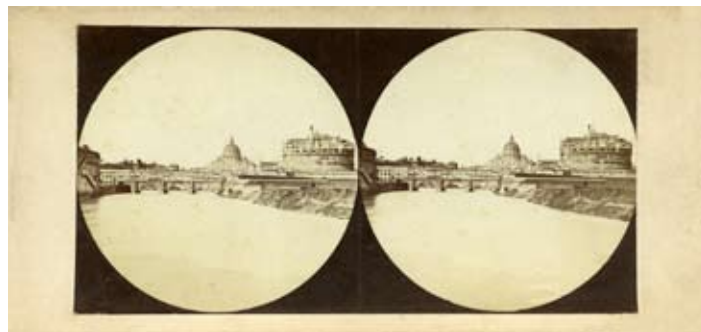
Roma, Scalinata di Trinità dei Monti.

«82 Fountain of Trevi. No. 1. Rome.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).

«Fontaine de Trevi N° 2/ Rome» (manoscritto nel verso del supporto), «Alexis Gaudin & Frère/ Editeurs a Paris» (etichetta incollata sul verso del supporto).

«Place du Palais du Quirinal/ Rome (manoscritto nel verso del supporto), «Alexis Gaudin & Frère/ Editeurs a Paris» (etichetta incollata sul verso del supporto).

«85 Piazza of the Quirinal Palace. Rome.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).

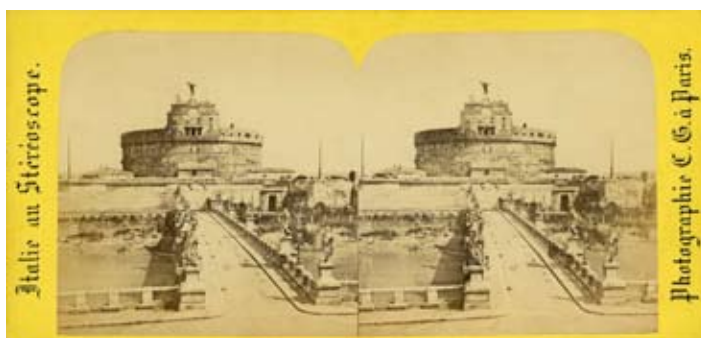
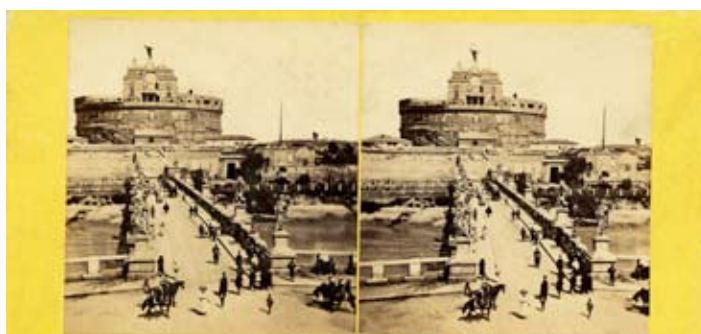
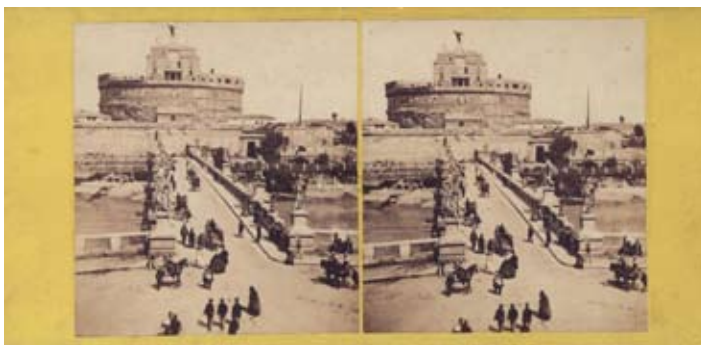


«Piedestal de l'immaculée conception/ Rome» (manoscritto in etichetta editoriale «Italie./ C. G. Paris.» incollata sul verso del supporto), "Italie au Stéréoscope.", "Photographie C.G. à Paris.".

Idem. Variante.

«6. View on the Tiber with the Bridge and Fort of Angelo./ No. 2. Rome.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).

"Le Pont St' Ange et St' Pierre/ Rome" (manoscritto sul verso del supporto).



«fort s^t Ange/ rome» (manoscritto ul verso del supporto).

«Pont et fort St Ange/ Rome» (manoscritto sul verso del supporto).

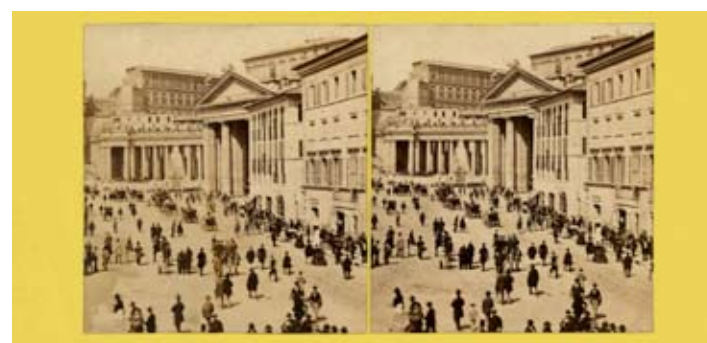
Variante della precedente, «Pont et fort S^t ange/ Rome» (manoscritto sul verso del supporto).

Variante della precedente, «258/ Le Pont S. Ange et le chateau/ Rome» (manoscritto sul verso del supporto).

Variante della precedente, «fort S^t Ange. Rome» (manoscritto in etichetta editoriale «Italie./ C. G. Paris» incollata sul verso del supporto), «Italie au Stéréoscope.», «Photographie C.G. à Paris.».



«251. Bénédiction Papale/ Rome/ no. 1» (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa attribuibile a C. M. Ferrier .
Variante della precedente, «Bénédiction Papale Rome» (manoscritto in etichetta editoriale «Italie./ C. G. Paris» incollata sul verso del supporto), «Italie au Stéréoscope.» , «Photographie C.G. à Paris.».



«253/ Bénédiction papale/ no. 3/ rome» (manoscritto sul verso del supporto). Ripresa attribuibile a C. M. Ferrier.

Variante della precedente, «254/ Bénédiction Papale/ no. 4/ Rome» (manoscritto sul verso del supporto).

Ripresa di C. M. Ferrier ?

Variante della precedente, «Bénédiction papale/ Rome» (manoscritto in etichetta editoriale «Italie./ C. G. Paris» incollata sul verso del supporto), «Italie au Stéréoscope.», «Photographie C.G. à Paris.». Ripresa attribuibile a di C.M. Ferrier.

Variante della precedente.

«269/ Partie de la place S. Pierre le jour de la Bénédiction/ Rome» (manoscritto sul verso del supporto).

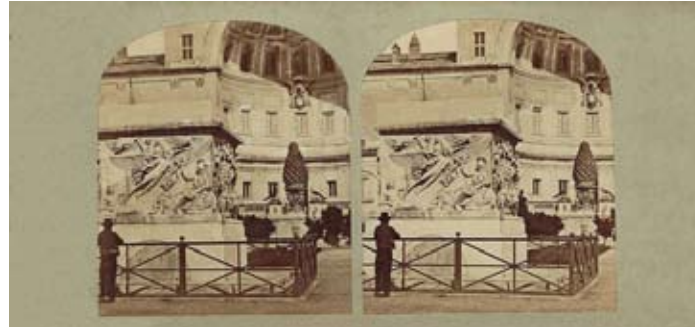


«Panorama de Rome» (manoscritto sul verso del supporto. Ripresa di C. M. Ferrier ?

Idem.

«Place St. Pierre Rome» (manoscritto in etichetta editoriale «Italie./ C. G. Paris» incollata sul verso del supporto),
 "Italie au Stéréoscope.", "Photographie C.G. à Paris."

"St. Pierre Rome" (manoscritto in etichetta editoriale «Italie./ C. G. Paris» incollata sul verso del supporto), "Italie
 au Stéréoscope.", "Photographie C.G. à Paris.". Ripresa di C. M. Ferrier ?



Roma, Vaticano. Cortile ottagonale di Belvedere.

«Vue prise au Jardin de la Pigna au Vatican Rome» (manoscritto nel verso del supporto), «Alexis Gaudin & Frère/Editeurs a Paris» (etichetta incollata sul verso del supporto).

«Vaisseau fontaine au Vatican Rome» (manoscritto sul verso del supporto).

Corrisponde alla numero 86 del listino «Nouvelle collection de vues stéréoscopiques prises à Rome. Musées, Villa Vatican et appartements du Pape», pubblicato in "La Lumière", 15 settembre 1860.

«69. Portion of the Gallery of Chandeliers in the Vatican. Rome.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).

Corrisponde alla numero 69 del listino «Nouvelle collection de vues stéréoscopiques prises à Rome. Musées, Villa Vatican et appartements du Pape», pubblicato in "La Lumière", 15 settembre 1860.



Roma, Vaticano, museo. "Italie au Stéréoscope.", "Photographie C.G. à Paris."
 «Vatican, Galerie des statues Romae» (manoscritto in etichetta editoriale «Italie./ C. G. Paris» incollata sul verso del supporto), "Italie au Stéréoscope.", "Photographie C.G. à Paris."
 Roma, Musei vaticani, "Italie au Stéréoscope.", "Photographie C.G. à Paris."
 Roma, Musei vaticani, "Italie au Stéréoscope.", "Photographie C.G. à Paris."



«Galerie des statues/ Vatican» (manoscritto sul verso del supporto).

«Salle de la Bibliothèque/ Vatican» (manoscritto sul verso del supporto).

«Salle d'audiance/ Vatican», supporto finestrato per visione per trasparenza, con dichiarazione editoriale a rilievo "CH. G. / PARIS" al margine inferiore, tra le due finestre.

Corrisponde alla numero 101 del listino «Nouvelle collection de vues stéréoscopiques prises à Rome. Musées, Villa Vatican et appartements du Pape», pubblicato in "La Lumière, 15 settembre 1860.

Idem, versione acquarellata

«Groupe du Laocöon/ Vatican» (manoscritto sul verso del supporto).



Roma, parco della Villa Doria Pamphilj.
«Vue prise à la villa Borghese Rome» (manoscritto sul retro del supporto), "Italie au Stéréoscope.", "Photographie C.G. à Paris.", versione acquarellata.

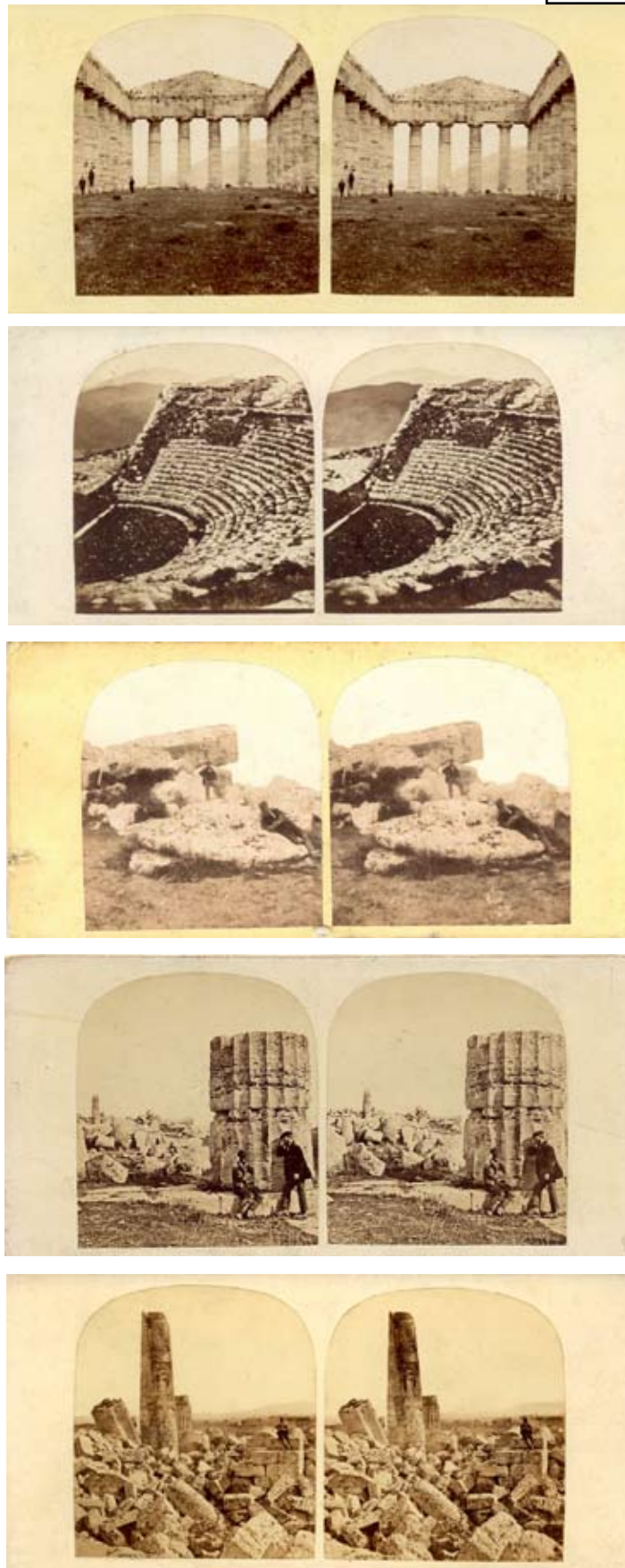


Roma, Tomba di Cecilia Metella.
Campagna Romana, Acquedotto Claudio.
Idem.

Roma, acquedotto Claudio, "Italie au Stéréoscope.", "Photographie C.G. à Paris.".



Tivoli, Tempio di Vesta.
Tivoli, Tempio di Vesta, "Italie au Stéréoscope.", "Photographie C.G. à Paris."
Tivoli, Cascatelle.
"38 View of the Villa d'Este at Tivoli. Rome." (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).



«30 - Cella ou intérieur du grand temple à Segeste» (manoscritto sul verso del supporto).

Corrisponde alla n. 30 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.

«n° 64 - Le théâtre, à Segeste» (manoscritto sul verso del supporto).

Corrisponde alla n. 64 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.

«Ruines des temples à Selinonte». (manoscritto sul verso del supporto).

Corrisponde alla n. 32 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.

«33 - Ruines des Temples à Selinonte n°2.» (manoscritto sul verso del supporto).

Corrisponde alla n. 33 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.

»n° 34 - Ruines des Temples à Selinonte« (manoscritto sul verso del supporto).

Corrisponde alla n. 34 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.



Siracusa, Grotte di Pantalica.

Corrisponde alla n. 46 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.

«54 - Grande Entrée de l' amphithéâtre. à Syracuse». (manoscritto sul verso del supporto).

Corrisponde alla n. 54 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.

«56 Portique de l'église San Giovanni à Syracuse» (manoscritto sul verso del supporto).

Corrisponde alla n. 54 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.

Variante della precedente. Ripresa di E. Sevaistre.

«59/ Le grand theatre à Taormine et le mont Etna» (manoscritto sul verso del supporto).

Corrisponde alla n. 59 del listino della serie «La Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.



« Sicilia/ Anfiteatro di Siracusa » (manoscritto sul verso del supporto).

Corrisponde alla n. 53 del listino della serie «a Sicile au stéréoscope» pubblicato in «La Lumière», 26 maggio 1860.

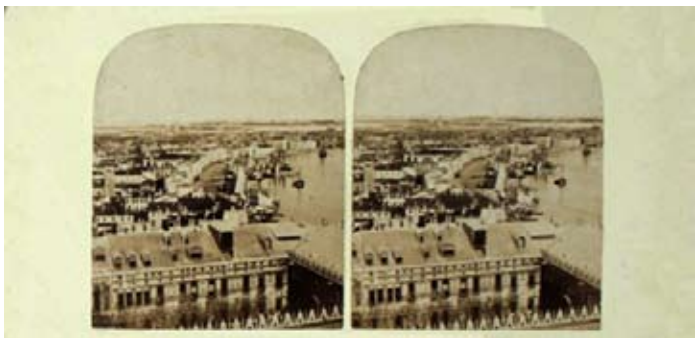
«22 Panorama of Venice. No. 3.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).

Corrisponde alla numero 22 del listino «Nouvelle collection de vues de Venise» pubblicato in «La Lumière», 19 settembre 1857.

«27 Panorama of Venice, taken from the Clock Tower of Saint Mark's Church, No. 2.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto). Ripresa di C. M. Ferrier ?.

Corrisponde alla numero 27 del listino «Nouvelle collection de vues de Venise» pubblicato in «La Lumière», 19 settembre 1857.

Idem.



Venezia, Panorama.

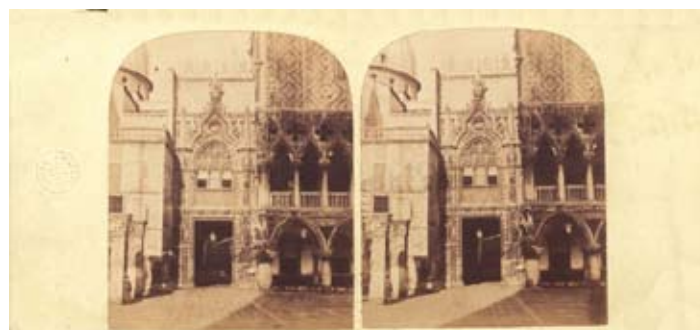
«Panorama de l'île St. Georges/ Venise/ 31» Ripresa di C. M. Ferrier ?

Il listino «Nouvelle collection de vues de Venise» pubblicato in «La Lumière», 19 settembre 1857, comprende lo stesso titolo con il numero 29.

«Panorama de Venise n.o 2» (manoscritto sul verso del supporto).

Corrisponde alla numero 26 del listino «Nouvelle collection de vues de Venise» pubblicato in «La Lumière», 19 settembre 1857.

«N. 391. Panorama sur le golfe de Venise» (manoscritto sul verso del supporto finestrato per visione per trasparenza). Ripresa di C. M. Ferrier.



«13 Palace of the Civil Governor, Venice.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).

Il listino «Nouvelle collection de vues de Venise» pubblicato in «La Lumière», 19 settembre 1857, comprende lo stesso titolo con il numero 12.

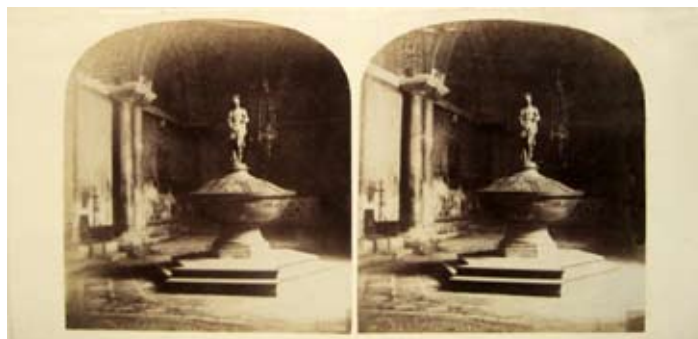
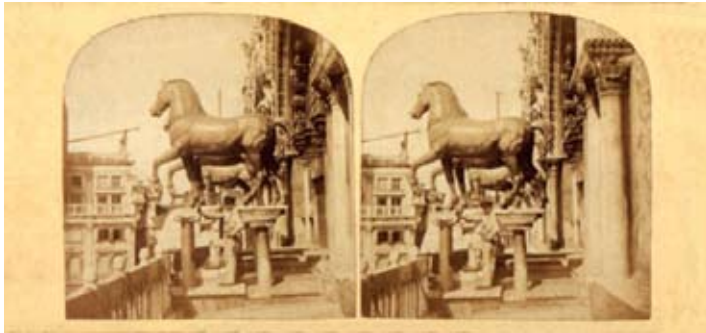
«3. Rialto. Venice» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).

«Venise instantanée St. Marc» (manoscritto sul verso del supporto).

Variante della precedente.

«40 Bronze Well, in the Court of the Ducal Palace, Venice.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).

«33 Entrance to the Ducal Palace, Venice.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).



«Place du Palais Ducal/ Venise» (manoscritto sul verso del supporto).

«Place S^t Marc / Venice» (manoscritto sul verso del supporto).

«43. The Bronze Horses of the Gate over St. Mark. Venice.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).

Idem.

Venezia, San Marco, Fonte battesimale..

Venezia, Piazza San Marco.

Sembra corrispondere alla numero 54 del listino «Nouvelle collection de vues de Venise» pubblicato in «La Lumière», 19 settembre 1857.



«23 The Southern end of St. Mark's Church. Venice.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).

Variante della precedente.

Venezia, Palazzo Ducale, scala dei Giganti.

«19 Angle of the Ducal Palace, Venice.» (manoscritto sul verso del supporto).

«31 St George's Island, from the Arcades of the Ducal Palace. Venice» (manoscritto sul verso del supporto).

«40 Bronze Well, in the court of the Ducal Palace. Venice.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).



«14. View taken from the Bridge of Canonica, Venice.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).

«Palais Trevisan Venise» (manoscritto in etichetta editoriale «Italie./ C. G. Paris» incollata sul verso del supporto),
 «Italie au Stéréoscope.», «Photographie C.G. à Paris.»

«Venezia/ Palazzo Trevisan e rio di Canonica», timbro a secco «NAYA/ FOTOGRAFO» sul supporto .

Venezia, Ponte dei sospiri.

«54. The Zattere's Walk. Venice.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).



«3. The Rialto. Venice» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).
Corrisponde alla numero 3 del listino «Nouvelle collection de vues de Venise» pubblicato in «La Lumière», 19 settembre 1857.

«The Rialto Venice» (manoscritto sul verso del supporto), timbro a secco sul supporto finestrato per visione in trasparenza: «THE LONDON/ STEREOSCOPIC COMPANY/ 54, CHEAPSIDE».

«35. Foscari Palace, at the end of the Grand Canal, Venice.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).

«6. Minor Canal at Venice.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).
Corrisponde alla numero 6 del listino «Nouvelle collection de vues de Venise» pubblicato in «La Lumière», 19 settembre 1857.

«11 The Lion at the Arsenal, Venice.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).
Il listino «Nouvelle collection de vues de Venise» pubblicato in «La Lumière», 19 settembre 1857, comprende lo stesso titolo con il numero 10.

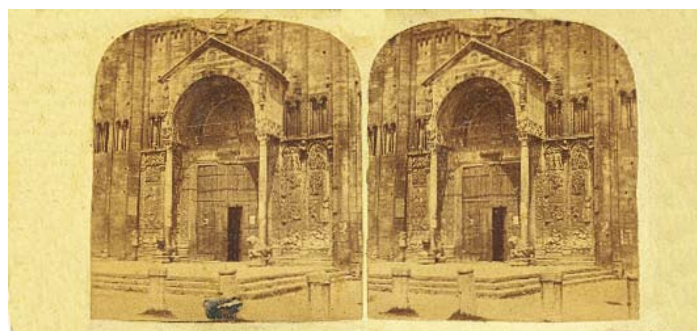


«38 The Sleeping Lions at the Arsenal, Venice.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).

«Place à Venise/ Italie» (manoscritto sul verso del supporto finestrato per visione in trasparenza).

Venezia, senza titolo, festa sul Canal Grande, timbro a secco sul supporto finestrato per visione oin trasparenza: «CH. G. / PARIS».

Venezia, senza titolo, Palazzo Ducale, timbro a secco sul supporto finestrato per visione oin trasparenza: «CH. G. / PARIS».



«Panorama de Vérone» (manoscritto sul verso del supporto).
 Il listino «Nouvelle collection de vues de Milan» pubblicato in «La Lumière», 19 settembre 1857, comprende lo stesso titolo con il numero 17.
 Idem.
 «Le Pont de Vérone» (manoscritto sul verso del supporto).
 «112. Porch of the Church of Saint Zeno. Verona.» (a stampa in etichetta dell'edizione inglese incollata sul verso del supporto).

Italie au Stéréoscope.



Photographie C. G. à Paris.