

LA PRODUZIONE DELLO STABILIMENTO FOTOGRAFICO GIORGIO SOMMER E LA CARTOLINA POSTALE

Giovanni Fanelli
maggio 2020



LA PRODUZIONE DELLO STABILIMENTO FOTOGRAFICO GIORGIO SOMMER E LA CARTOLINA POSTALE

Giovanni Fanelli

2020

La cartolina postale illustrata è una fonte importante per la storia della fotografia, offrendo in particolare elementi utili allo studio sia della produzione fotografica sia delle strategie e dei modi di diffusione di tale produzione alla sua epoca.

Gli editori di cartoline postali illustrate, fin dagli esordi di tale mezzo di comunicazione postale, riprodussero fotografie di non pochi stabilimenti fotografici e anche di fotografi amatori (si veda G. Fanelli, *Storia della fotografia di architettura*, con la collab. di B. Mazza. Roma-Bari 2009).

Il caso Sommer è particolarmente interessante.

L'interesse della cartolina come fonte per lo studio del fotografo è stato segnalato per la prima volta nella monografia a lui dedicata pubblicata nel 2007 (G. Fanelli, *L'Italia virata all'oro. Attraverso le fotografie di Giorgio Sommer*, Firenze 2007), nella quale ne sono riprodotti anche quattro esempi, tra cui quello di una veduta di Amalfi utilizzata dallo stesso Sommer nel 1899, tracciando sull'immagine con un tratto di penna il percorso della frana del monte sopra il convento dei Cappuccini avvenuta qualche giorno prima. Il francobollo da 10 centesimi è perforato con le iniziali GS (si veda infra p. 6).

Nel catalogo della mostra *Dal Vesuvio alle Alpi, Giorgio Sommer, Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo*, 2011, Pierangelo Cavanna ha pubblicato due esempi di cartoline pubblicitarie edite da Sommer, riproducenti scene di vita napoletana ad opera degli illustratori Gino Panerai e Carlo Adolfo Barone.

Sommer è stato particolarmente attento a utilizzare tutte le possibilità dei mezzi di comunicazione di massa per pubblicizzare e diffondere la sua produzione sia fotografica che di bronzi riproducenti reperti archeologici e statue antiche.

Nel quadro di una strategia ben organizzata egli ha pubblicato nel corso del tempo numerosi cataloghi della sua produzione, ha pubblicato annunci pubblicitari su periodici italiani e stranieri, ha utilizzato largamente la cartolina postale pubblicitaria e anche francobolli perforati con le iniziali del suo nome G e S. Ha cercato anche di vendere sue riprese da tradurre in illustrazioni tipografiche in periodici contemporanei.

Cartoline postali riproducenti immagini fotografiche di Sommer furono utilizzate nello stesso giro di anni, tra il 1895 circa e la prima guerra mondiale, dallo stesso Sommer a fini pubblicitari del suo stabilimento fotografico e della sua fonderia e da editori di cartoline postali destinate al sempre più vasto pubblico dei viaggiatori e dei turisti.

Furono edite con varie tecniche di stampa diffuse all'epoca: la fotocollografia in bianco e nero, monocroma o a colori, la stampa tipografica a retino, e, all'inizio, in qualche caso, anche in forma di stampe fotografiche all'albumina su carta fotografica prestampata al verso ad uso di cartolina postale o in forma di stampa all'albumina incollata su cartoncino prestampato al verso ad uso di cartolina postale.

Per pubblicizzare tramite cartolina postale la sua produzione Sommer utilizzò sia fotografie singole della sua produzione (vedute e scene di genere o costumi) sia mosaici di fotografie, ma un numero non indifferente di disegni di illustratori locali contemporanei, che erano stati già proposti in cartolina da editori locali, inserendo su uno dei margini del cartoncino la scritta pubblicitaria:

«Sommer–Napoli. Fotografie d’Italia, Svizzera e Tirolo. Fonderia Artistica di Bronzo».

In quasi tutti i casi è evidente che tale scritta pubblicitaria ricorrente è stata sovrimpressa a stampa sulla cartolina già stampata (tra gli esempi di maggiore evidenza si segnala la cartolina disegnata del Pallonetto di Santa Lucia).

A tal fine propose soggetti di Napoli e dei dintorni (Vesuvio, Amalfi, Sorrento, Pozzuoli, ...). Per Pompei utilizzò sia sue fotografie sia numerose riproduzioni disegnate di affreschi.

Lo stabilimento Sommer ha adottato la cartolina postale come mezzo pubblicitario fin dai primi anni della cartolina postale. Si conoscono infatti alcuni esempi di cartoline pubblicitarie Sommer del tipo « Grüss aus » (« Saluti da ») della prima ora della cartolina postale illustrata.

Gli stampatori più importanti di cartoline pubblicitarie Sommer sono stati numerosi: Richter & Co., Napoli; Stengel & Co., Dresda; A. De Simone, Napoli; Ettore Ragozino, Napoli; F. Niccolini, Napoli; G. Modiano, Milano.

Lo stabilimento di litografia e cartoleria fondato a Napoli nel 1842 da Ernesto Richter, che aveva sede negli anni sessanta sotto il portico di San Francesco di Paola e nel 1870 richiese la privativa per la fotolitografia, e si affermò in Italia come una delle più importanti ditte stampatrici ed editrici di cartoline postali illustrate, stampò in litografia i marchi dei cartoncini di supporto secondario delle stampe fotografiche della ditta Sommer nei formati cabinet, stereoscopico e carta da visita.

Non pochi sono inoltre stati gli stampatori italiani e stranieri che furono anche editori in proprio di cartoline postali riproducenti immagini fotografiche della produzione Sommer, soprattutto di Napoli e dintorni, ma anche di altre città italiane, quali Bologna o Firenze: Ernesto Richter, Napoli; Nicola Fiorentino, Napoli (scene di costume); Domenico Adinolfi, Napoli; Carlo Cotini, Napoli; A. De Simone, Napoli; Ettore Ragozino, Napoli; F. Ziccardi, Napoli ; Stabilimento Forzano, Borgo San Lorenzo ; Stengel & Co., Dresda ; Dr. Trenkler Co. ; Fusco Dipino, Amalfi ; G. Lo Cascio e Schiavo, Palermo; Alterocca, Terni; C.L.F., Firenze; G. Modiano, Milano; Carlo Künzli, Zurigo; Stengel & Co., Dresda ; Dr Trenkler Co, Lipsia ; G. Blümlein & Co., Francoforte sul Meno. In taluni casi compare nel campo dell’immagine o nel titolo la dichiarazione « Fot. Sommer».

Singolare è il caso dell’editore palermitano Lo Cascio e Schiavo che propone come “Palermo” la famosa fotocomposizione Sommer della tarantella.

Nel catalogo Sommer non datato, databile intorno al 1910 «Catalogo di Fotografie & Diapositive», la ditta offre in vendita fotografie nei formati grande, diapositiva e mezzana, «album e cartolina postale», e stereoscopico.

Avvertenza

Le cartoline postali sono ordinate raggruppate per tipo e all’interno di ogni tipo per luogo. La data è quella dell’edizione della cartolina postale e non quella della ripresa fotografica.



«Ricordo di Napoli», «Tarantella», «Carlo Künzli, Zurigo, Dep. 528», «Deposito a Napoli: Raccioppi e C. Rappresentanti Vico S. Giuseppe 27 I° p°», «SOMMER-NAPOLI. Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo. Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrimpressa in rosso sull'edizione Künzli), viaggiata nel 1897, stampa fotocromolitografica. Recto e verso.

Il disegno è ricavato direttamente dalla famosa fotocomposizione di Sommer con lo stesso titolo, che compare nel catalogo Sommer del 1886, in formato mezzana con il numero 11604.

«Palermo La Tarantella», «4238 - Lo Cascio e Schiavo.», stampa in fotocollotipia, 1900 circa. Riproduzione della fotocomposizione di Sommer con lo stesso titolo, che compare nel catalogo Sommer del 1886. L'editore palermitano titola arbitrariamente l'immagine come relativa a Palermo.



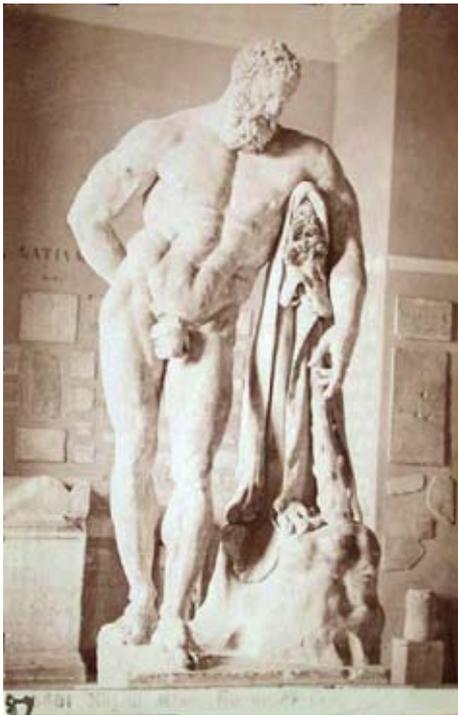
«Il Vesuvio - luglio 1895», «La lava 1895», «Richter & C. Napoli. lit. Edit. Proprietà Artistica Riservata.», «SOMMER-NAPOLI. Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo. Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta in rosso sovrastampata sull'edizione Richter), stampa fotocromolitografica, viaggiata nell' ottobre 1897.

Non è chiaro se l'illustratore non identificato delle tre vignette abbia utilizzato fotografie di Sommer.

«Pesto», «Tempio di Nettuno», «Tempio di Cerere», «Richter & C. Napoli. lit. Edit. Proprietà Artistica Riservata.», «SOMMER-NAPOLI. Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo. Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta in viola sovrastampata sull'edizione Richter), stampa fotocromolitografica, 1895-1900 circa.

«Amalfi», «Grand hôtel dei Cappuccini », « Stengel & Co., Dresda. 11166.», «SOMMER-NAPOLI. Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo. Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta in rosso sovrastampata sull'edizione Stengel), fotocollografia. Recto e verso.

La cartolina riproduce la mezzana 1192 del catalogo Sommer del 1886 e risulta spedita da Giorgio Sommer al Conte Nujent a Firenze. Sull'immagine Sommer ha tracciato con un tratto di penna il percorso della frana che qualche giorno prima aveva interessato l'estremità dell'ex-convento. Il francobollo da 10 centesimi è perforato con le iniziali G S. Cfr. FANELLI 2007, cit.



«Ravello Pensione Palumbo. Veduta dalla terrazza», «G. Sommer e Figlio/ Real Stabilimento Fotografico - Grande Fonderia Artistica in Bronzo: Largo Vittoria - Napoli» (a stampa su verso), stampa su carta all'albumina incollata su supporto formato cartolina postale prestampato al verso, viaggiata nel 1899. Recto e verso. Pubblicata in M. Apicella, *Immagini e memoria. Costa d'Amalfi 1852-1962*, Amalfi 2012.

«5401 Napoli Museo Ercole Farnese», «G. SOMMER & FIGLIO/ Real Stabilimento Fotografico -Grande Fonderia Artistica in Bronzo/ Piazza Vittoria - Napoli - Palazzo Sommer» (scritta a stampa sul verso), stampa su carta fotografica all'albumina prestampata al verso ad uso di cartolina postale, 1895 circa. Recto e verso. Riproduce la cabinet 3401 presente nel catalogo Sommer del 1891.

«Senza titolo, statue del museo di Napoli, G. SOMMER & FIGLIO/ Real Stabilimento Fotografico -Grande Fonderia Artistica in Bronzo/ Piazza Vittoria - Napoli - Palazzo Sommer» (scritta a stampa sul verso), stampa su carta fotografica all'albumina prestampata al verso ad uso di cartolina postale,, 1895 circa. Recto e verso. Riproduce la mezzana Sommer n. 11205.

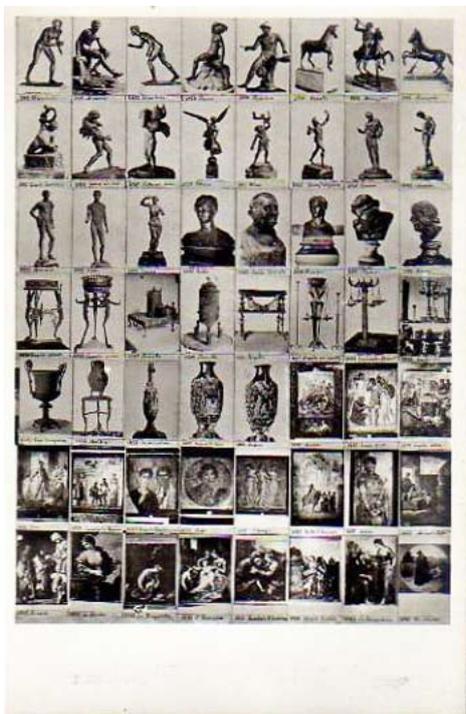
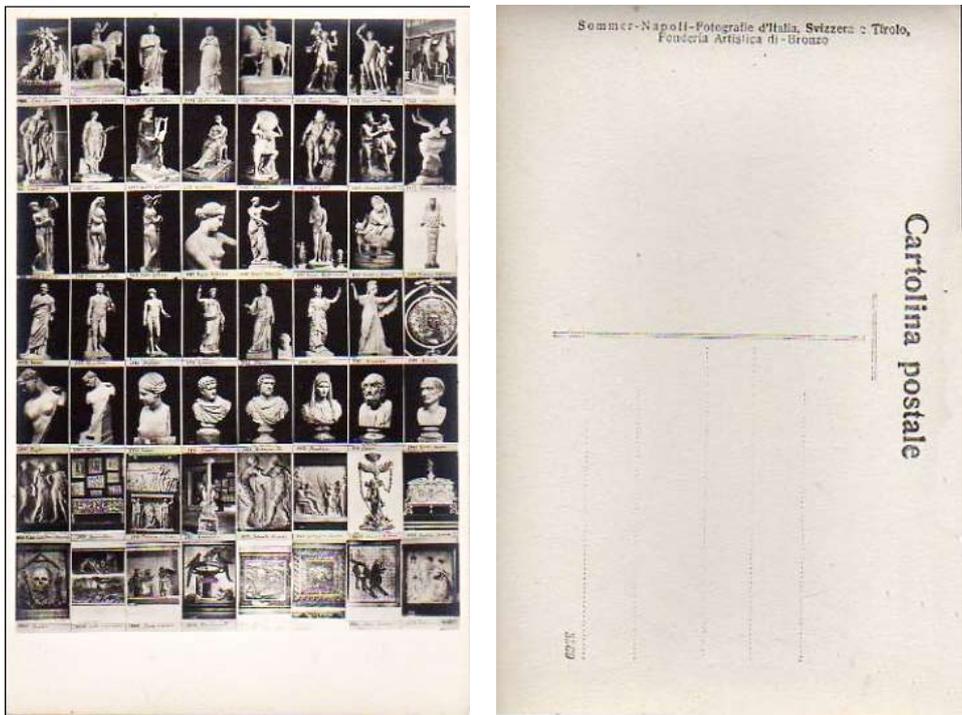


«POMPEI.», «Richter & C° Napoli», «34 - SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata in bleu sull'edizione Richter), stampa tipografica a retino, 1900-1905 circa.

Le 12 vignette riproducono stampe Sommer piuttosto tarde.

«SORRENTO.», «Richter & C° Napoli», «36 - SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata in bleu sull'edizione Richter), stampa tipografica a retino, 1900-1905 circa.

Le 12 vignette riproducono stampe Sommer piuttosto tarde.

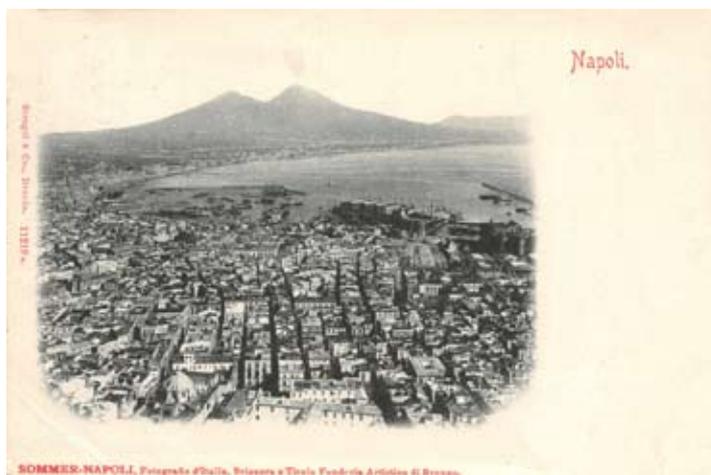


«SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta a stampa sul verso), stampa su carta fotografica alla gelatina bromuro d'argento prestampata al verso ad uso di cartolina postale, 1905 circa. Recto e verso.

Le 56 vignette riproducono stampe Sommer.

«SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta a stampa sul verso), stampa su carta fotografica alla gelatina bromuro d'argento prestampata al verso ad uso di cartolina postale, 1905 circa.

Le 56 vignette riproducono stampe Sommer.



«Napoli», « Stengel & Co., Dresda. 11219a.», «SOMMER-NAPOLI, Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta a stampa sovrastampata sull'edizione Stengel), stampa fotocollografica, 1895-1900 circa.

«[177] Vesuvio - Cratere in eruzione», «Richter e Co. Napoli», «SOMMER-NAPOLI. Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta a stampa sovrastampata sull'edizione Richter), stampa fotocollografica, 1895-1900 circa.

Riproduzione di una ripresa Sommer in formato mezzana.

Idem, «Napoli - Cratere del Vesuvio», «Sommer-Napoli - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo» (scritta a inchiostro rosso sovrastampata sull'edizione Richter), stampa fotocollografica, 1900 circa.

Riproduzione di una ripresa Sommer in formato mezzana.



«Pallonetto S. Lucia/ Napoli», «44 - Sommer-Napoli, Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta a stampa sovrastampata sull'edizione Richter), stampa fotocollografica, 1900 circa.

Riproduzione della mezzana n. 2208. del catalogo Sommer del 1903. Cfr. pag. 34.

«Napoli», «87 - SOMMER-NAPOLI, Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta a stampa sovrastampata sull'edizione di editore non dichiarato), stampa fotocollografica a colori, 1900 circa.

Riproduzione di una ripresa Sommer in formato mezzana.

«1. Chiostro di S. Martino di Cosimo Fonzago.», «112 [?] - SOMMER-NAPOLI, Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta a stampa sovrastampata sull'edizione di editore non dichiarato), stampa tipografica a colori, 1900 circa.

Riproduzione di una ripresa Sommer in formato mezzana.

«Fabbrica di Maccheroni», «Napoli», Sommer-Napoli, Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta a stampa sovrastampata sull'edizione dell'editore non dichiarato, ma individuabile come De Simone, Napoli), stampa fotocollografica, 1900 circa.

Riproduzione della mezzana n. 11601 del catalogo Sommer del 1886.



«227 - NAPOLI - Fondaco alla Marina» «Fot. Sommer» (iscritto nell'immagine, al margine inferiore, a destra), «Richter & Co. Napoli», «130 - SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta a stampa sovrastampata sull'edizione Richter), stampa tipografica, verso indiviso, 1900 circa.

Riproduzione della mezzana Sommer n. 1187.

Idem, «Napoli/ Costume», «No 12», senza indicazione dell'editore, retro indiviso, 1900 circa.

Idem, «Napoli vecchia», «FOT. SOMMER» (iscritto nell'immagine, al margine inferiore, a destra), editore non dichiarato (Richter & Co. Napoli), stampa tipografica, verso diviso, 1905 circa.

«Napoli», «Strada Toledo, ora via Roma», «Stengel & Co., Dresda, M. 11211.», «Sommer-Napoli, Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.», stampa fotocollografica, viaggiata aprile 1899.

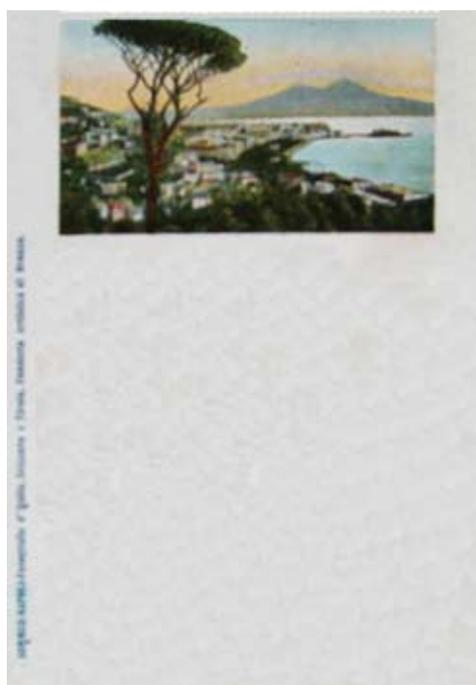
Idem, «Napoli», «Largo della Carità e Via Roma.», «G. Blumlein & Co., Francoforte s.M., rapp. C. Imperiale - Naooli 274», «9- SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera/ Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta a stampa sovrastampata sull'edizione Blumlein), stampa fotocromolitografica, 1900 circa.



154. SOMMER - NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo - Fonderia Artistica di Bronzo



SOMMER - NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo



«148 - Tipi Popolari», «Richter & Co., Napoli», «154. SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo - Fonderia Artistica di Bronzo..» (scritta a stampa sovrastampata a inchiostro nero sull'edizione Richter), stampa tipografica, verso indiviso, 1900 circa.

«Napoli - Panorama - Bagnoli, Pozzuoli», «210 - SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta a stampa sovrastampata a inchiostro rosso sull'edizione di editore non dichiarato), stampa tipografica a colori, verso indiviso, 1900 circa.

Senza titolo, Napoli, panorama, «SOMMER-NAPOLI, Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta a stampa sovrastampata a inchiostro bleu sull'edizione di editore non dichiarato), stampa tipografica a colori, verso indiviso, 1900 circa.



«Strada da Sorrento ad Amalfi. Positano», «SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo. - Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro rosso sull'edizione di editore non dichiarato), stampa fotocollografica, verso indiviso, 1900 circa.

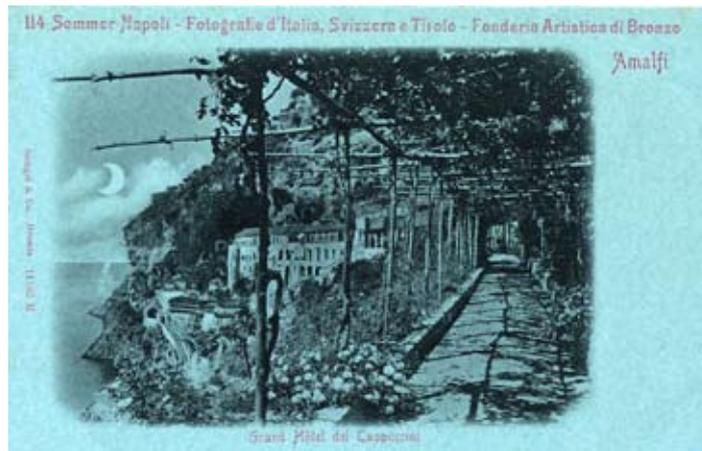
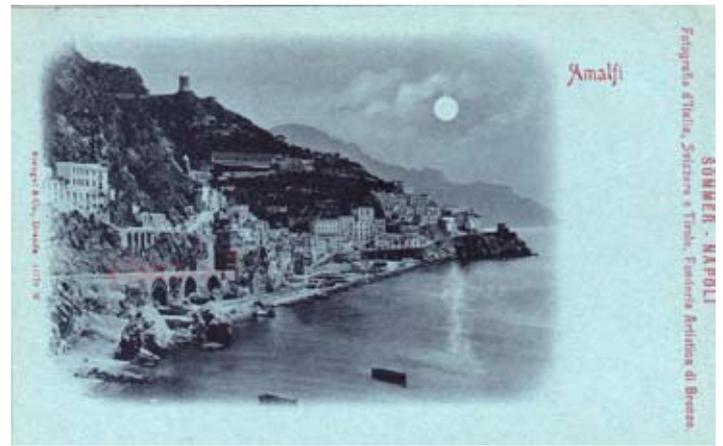
«237 - AMALFI - Convento dei Cappuccini.», «Richter e C° Napoli», «98 - SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro blu sull'edizione Richter), stampa tipografica, verso indiviso, 1900 circa.

Riproduzione della mezzana n. 2012 del catalogo Sommer del 1886.

«Amalfi», «Costumi», «154. SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo - Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta a stampa sovrastampata a inchiostro rosso sull'edizione di editore non dichiarato, forse Richter), stampa fotocollografica, verso indiviso, 1900 circa. Recto e verso.

Riproduzione della mezzana n. 2991 del catalogo Sommer del 1903.

Idem, «Amalfi - Costume portatrici di legna.», «Editore Fusco Dipino, Piazza Duomo N. 20, Amalfi.», stampa fotocollografica, 1900-1905 circa.



«Amalfi», «Panorama», «G. Modiano e C. Milano 674», «SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo. - Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro rosso sull'edizione Modiano), stampa fotocollografica, verso indiviso, 1900 circa.

Idem, variante virata al chiaro dui luna, «Amalfi», «Stengel & Co., Dresda 11176 M», «SOMMER-NAPOLI /- Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro violetto sull'edizione Stengel), stampa fotocollografica, verso indiviso, 1900 circa.

«Amalfi», «Stengel & Co., Dresda 11165 M», «114 SOMMER-NAPOLI /- Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro violetto sull'edizione Stengel), stampa fotocollografica, verso indiviso, 1900 circa.

«Amalfi dal Grand Hotel dei Cappuccini», «Stengel & Co., Dresda 11180», «94 SOMMER-NAPOLI /- Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro rosso sull'edizione Stengel), stampa fotocollografica, verso indiviso, 1900 circa.



«Pompei», «Anfiteatro», «Sommer-Napoli - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo - Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro rosso sull'edizione di editore non dichiarato), stampa fotocollografica, verso indiviso, viaggiata nel 1903.

«Pompei», «Scavi nuovi Casa dei Vetti», «Stengel & Co., Dresda 11214», «SOMMER-NAPOLI/ Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro rosso sull'edizione Stengel), stampa fotocollografica, verso indiviso, 1900 circa.

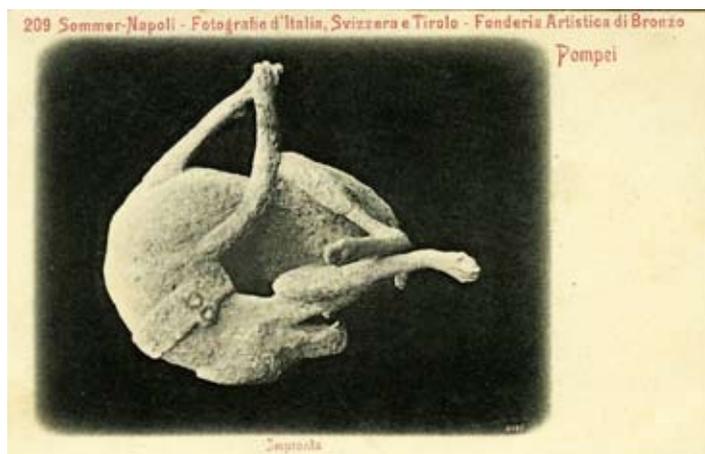
«Pompei», «Strada di Stabia» «Sommer-Napoli - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo - Fonderia Artistica di Bronzo» (scritta sovrastampata a inchiostro rosso sull'edizione di editore non dichiarato, probabilmente De Simone), stampa fotocollografica, verso indiviso, 1900 circa.



«Pompei», «Basilica», «142 Sommer-Napoli - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo - Fonderia Artistica di Bronzo» (scritta sovrastampata a inchiostro rosso sull'edizione di editore non dichiarato), stampa fotocollografica, verso indiviso, 1900 circa.

Pompei, «Casa dei Forni», «212 Sommer-Napoli - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo - Fonderia Artistica di Bronzo» (scritta sovrastampata a inchiostro rosso sull'edizione di editore non dichiarato), stampa fotocollografica, verso indiviso, 1900 circa.

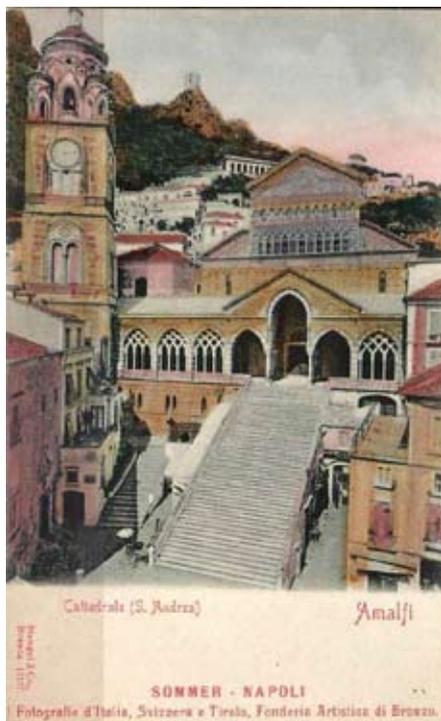
«Pompei», «Casa del Fauno», «Sommer-Napoli - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo - Fonderia Artistica di Bronzo» (scritta sovrastampata a inchiostro rosso sull'edizione di editore non dichiarato), stampa fotocollografica, verso indiviso, 1900 circa.



«POMPEI Foro Civile», «SOMMER-NAPOLI. Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo. Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro violetto sull'edizione di editore non dichiarato), stampa tipografica, verso indiviso, 1900 circa.

«Pompei», «Casa di Meleagro», «Sommer-Napoli - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo - Fonderia Artistica di Bronzo» (scritta sovrastampata a inchiostro rosso sull'edizione di editore non dichiarato), stampa fotocollografica, verso indiviso, 1900 circa.

«Pompei», «Impronta», «209 Sommer-Napoli - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo - Fonderia Artistica di Bronzo» (scritta sovrastampata a inchiostro rosso sull'edizione di editore non dichiarato, probabilmente De Simone), stampa fotocollografica, verso indiviso, 1900 circa.



«Amalfi», «Cattedrale (S. Andrea)», «Stengel & Co. Dresda 11177», «Sommer-Napoli - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo - Fonderia Artistica di Bronzo» (scritta sovrastampata a inchiostro rosso sull'edizione di editore non dichiarato), stampa fotocollografica a colori, verso indiviso, 1900 circa.

«[219] Pozzuoli - Tempio di Serapide», «Richter & Co. Napoli», «Sommer-Napoli. Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo. Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro rosso sull'edizione Richter), stampa tipografica, verso indiviso, 1900 circa.

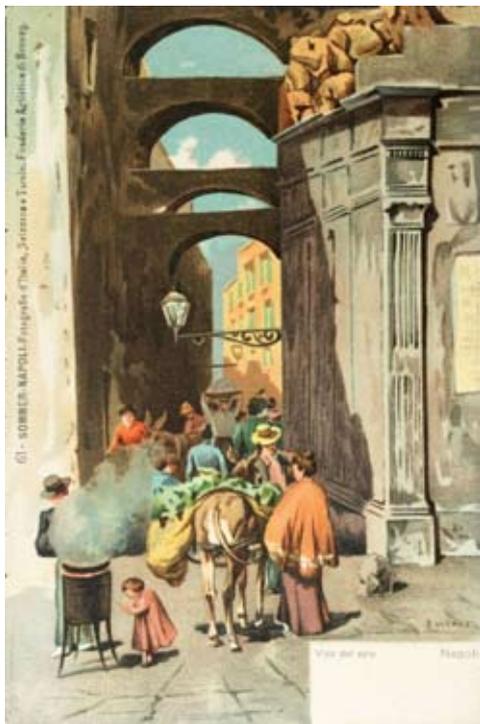
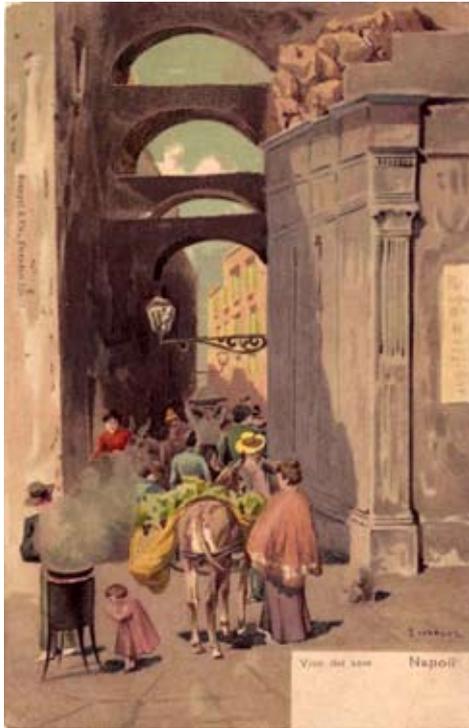
«[125] Tarantella», «Richter & Co. Napoli», «SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo. Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro blu sull'edizione Richter), stampa tipografica, verso indiviso, viaggiata nel 1900.



«Vesuvio in eruzione», «17 SOMMER-NAPOLI. Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo. Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro blu sull'edizione di editore non dichiarato), stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1900 circa.

«Vesuvio in eruzione», «30 SOMMER-NAPOLI. Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo. Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro blu sull'edizione di editore non dichiarato), stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1900 circa.

Idem, variante di edizione, scritta sovrimpresa in nero, 1905 circa.



«Vico del sole», «Napoli», «Stengel & Co. Dresda 19862», illustratore non identificato, stampa cromofotolitografica, retro indiviso, 1900 circa.

Idem, «61 - SOMMER-NAPOLI. Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo. Fonderia Artistica di Bronzo.» verso diviso, 1905 circa. Recto e verso.



«Pallonetto S. Lucia /Napoli», «Stengel & Co., Dresda 1983», « 62 SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo. Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro viola sull'edizione Stengel, al margine destro), stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1905 circa.

Idem, variante di edizione, scritta sovrimpressa in nero al margine superiore, 1905 circa.

«Gradoni di Chiaia Napoli», «Stengel & Co., Dresda 1983», stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1905 circa. Disegno di Carlo Alfonso Barone.

Idem, senza dichiarazione dello stampatore (Stengel), «63 SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro viola sull'edizione Stengel, al margine superiore), verso diviso, 1905 circa.



«POMPEI - Tempio di Apollo», «103 - SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo», (scritta sovrastampata a inchiostro rosso sull'edizione Stengel), stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1905 circa.

«Napoli.», «Stengel & Co, Dresda 19...», «137 Sommer-Napoli - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo - Fonderia Artistica di Bronzo», «Stengel & Co., Dresda 19863», (scritta sovrastampata a inchiostro viola sull'edizione Stengel), stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1905 circa.

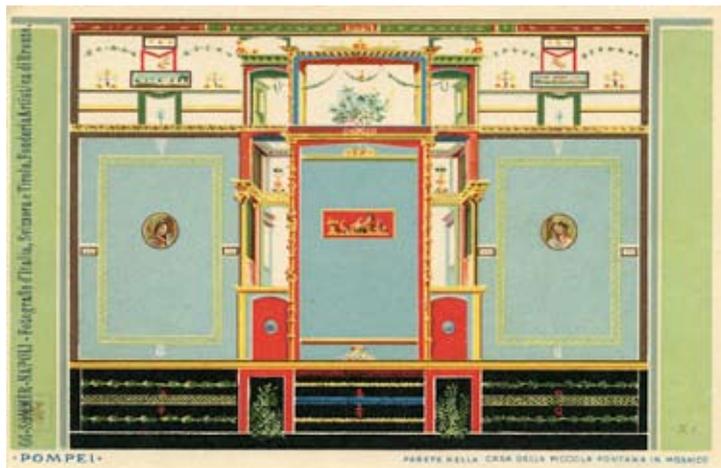
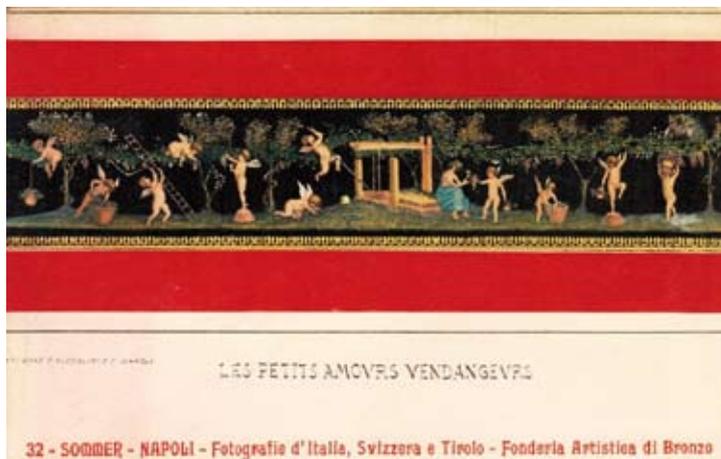
Napoli, «Stengel & Co., G.m.b;H., Dresden 19901» (a stampa sul verso), «SOMMER-NAPOLI / Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo» (scritta sovrastampata a inchiostro verde sull'edizione Stengel), stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1905 circa.



«Santa Lucia», «Napoli», «Stengel & Co Dresda e Berlino, 1921», «181 SOMMER-NAPOLI/ Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata sull'edizione Stengel), firmata «G. Maminelli», stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1905 circa.

«Gradini S. Barbara», «Napoli», «Stengel & Co., Dresden 1922», «182 SOMMER-NAPOLI/ Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro viola sull'edizione Stengel), stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1905 circa. Disegno di Gino Panerai.

«SORRENTO», «Richter & Co., Napoli», «46 SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro bleu sull'edizione Stengel), stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1900 circa.

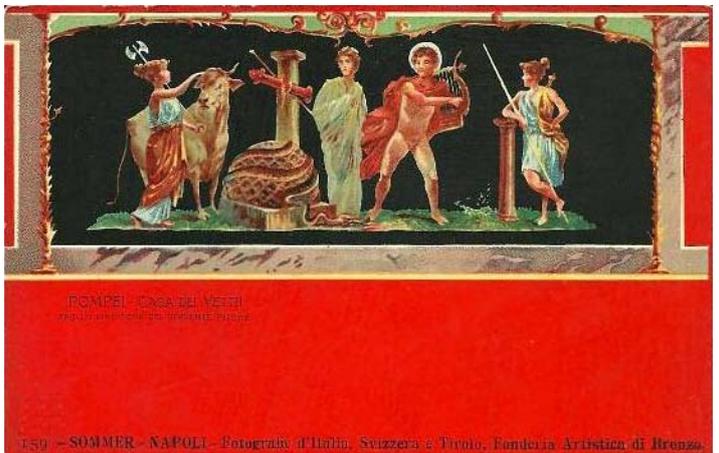


Pompei, affresco, «Les petits amours vendangeurs», «Arti Graf. F. Niccolini e C. Napoli», «32 SOMMER-NAPOLI/ Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro rosso sull'edizione Niccolini), stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1900 circa.

«POMPEI», «Parete nella casa della piccola fontana in mosaico», «66 SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo. Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro bleu sull'edizione di editore non identificato), stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1900 circa.

Riproduce una tavola dell'opera di Fausto e Felice Niccolini. *Le case ed i monumenti di Pompei*, Napoli 1854.

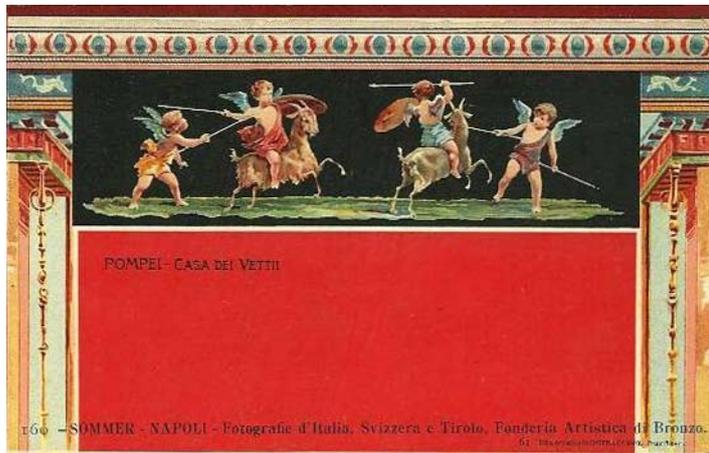
«POMPEI. Casa dei Vetti», «60 -Ediz. Artistica Richter & Co Napoli», «117 SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo. Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro nero sull'edizione Richter), stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1900 circa.



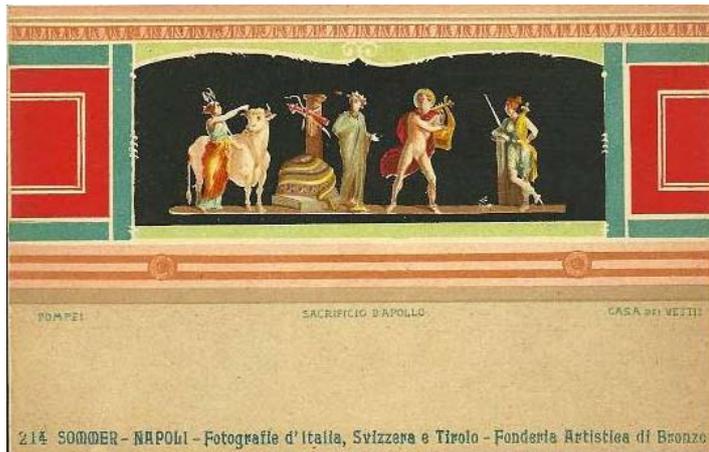
«POMPEI», «Casa dei Vettii», «Fiorai», «121. SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo - Fonderia Artistica di Bronzo» (scritta sovrastampata a inchiostro nero sull'edizione Richter), stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1900 circa.

«POMPEI», «Casa dei Vettii», «Felloni e Tintori», «125.. SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo - Fonderia Artistica di Bronzo» (scritta sovrastampata a inchiostro nero sull'edizione Richter), stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1900 circa.

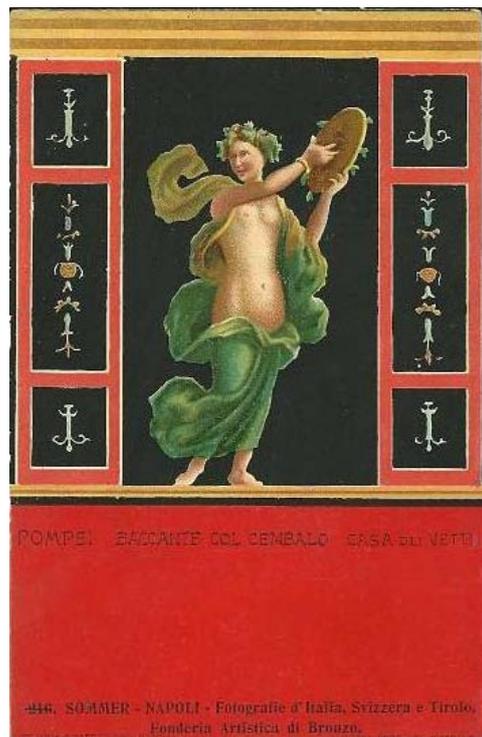
«POMPEI Casa dei Vettii [...]», «159. SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo - Fonderia Artistica di Bronzo» (scritta sovrastampata a inchiostro nero sull'edizione Richter), stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1900 circa.



160 - SOMMER - NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo. 61



214 SOMMER - NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo - Fonderia Artistica di Bronzo



216 SOMMER - NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.



«POMPEI Casa dei Vettii», «61 - Ediz. Artistica Richter & Co. Napoli», «160 SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro nero sull'edizione Richter), stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1900 circa.

«POMPEI», «Sacrificio d'Apollon», «Casa dei Vettii», «214 SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo» (scritta sovrastampata a inchiostro nero sull'edizione Richter), stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1900 circa.

«12. SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo./ Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro nero sull'edizione Richter), stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1900 circa.

«POMPEI Baccante del Cembalo Casa dei Vettii», «216. SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo./ Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro nero sull'edizione Richter), stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1900 circa.

«Giorgio Sommer/ Grand établissement photographique. [...] Via Calabritto, 2 & 3, Napoli», stampa fotocromolitografica, verso muto, 1915 circa.

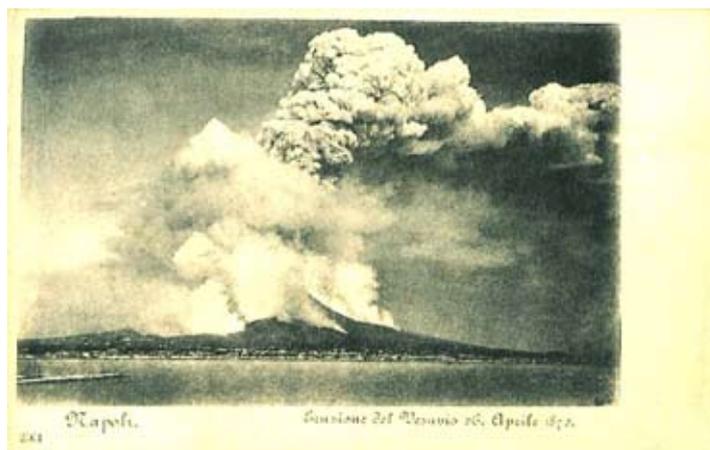


« 30 POMPEI Via delle Tombe», «120.. SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo.» (scritta sovrastampata a inchiostro nero sull'edizione Richter), stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1900 circa.

Pompei, Anfiteatro, «180 SOMMER-NAPOLI - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo» (scritta sovrastampata a inchiostro nero sull'edizione Richter), stampa fotocromolitografica, verso indiviso, 1900 circa.



«Saluti da Italia», «Fabbrica di Maccheroni. 38.», «Verlag: «Compagnie Comet (Fr. Th. & Co.), Dresden.».,
stampa tipografica a colori, viaggiata nel 1898.
Riproduzione della cabinet Sommer Napoli n. 8923.
«270-A. Capri - Una strada.», stampa fotocollografica, 1900 circa.
Riproduzione della mezzana Sommer Capri n. 2151.

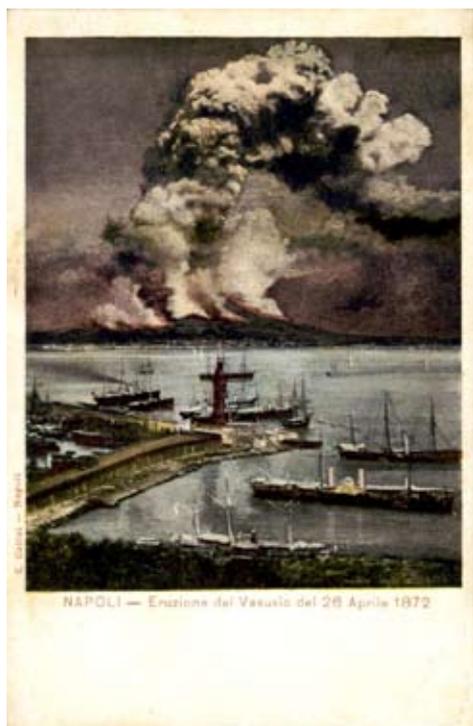
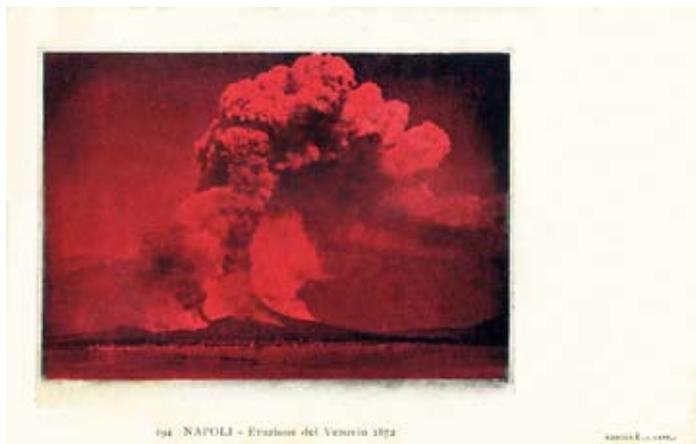


«Napoli - Eruzione del Vesuvio (1872)», «4025 E. Ragozino edit. Galleria Umberto Napoli», stampa fotocollografica, retro indiviso, 1895-1900 circa.

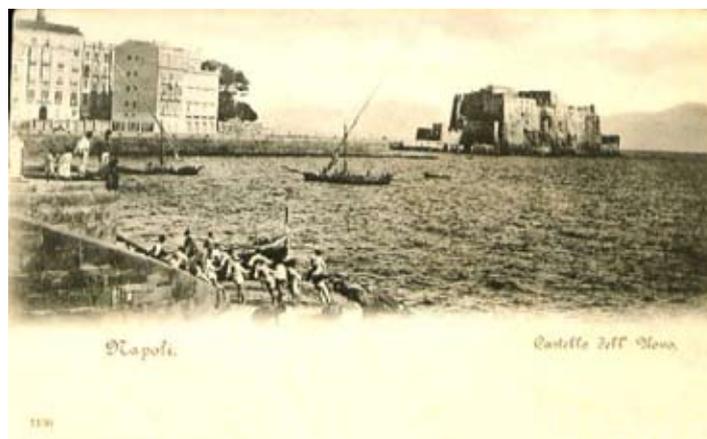
Riproduce la veduta alle ore 17 del 26 aprile 1872, facente parte della sequenza di riprese dell'evento realizzate da Sommer. e' stata largamente utilizzata per fotocomposizioni con varianti del primo piano da diversi fotografi (Amodio, Esposito, Rive) e da diversi editori di cartoline postali.

«Napoli.», «Il Vesuvio - Eruzione del 1872.», « E. Ragozino Edit. - Galleria - Napoli.», stampa tipografica a colori, retro indiviso, 1900 circa.

«Napoli.», «Eruzione del Vesuvio 26. Aprile 1872.», stampa fotocollografica, retro indiviso, 1900 circa.



«[194] NAPOLI - Eruzione del Vesuvio del 1872», «Richter & Co Napoli», stampa tipografica, 1900 circa.
Idem, «161 - Napoli - Eruzione del Vesuvio 1872», «Richter & Co Napoli», stampa tipografica monocroma, verso indiviso, 1900 circa.
Riproduce la veduta alle ore 15,30 del 26 aprile 1872, facente parte della sequenza di riprese dell'evento realizzate da Sommer. E' stata largamente utilizzata per fotocomposizioni con varianti del primo piano da diversi fotografi (Amodio, Esposito, Rive) e da diversi editori di cartoline postali.
«NAPOLI - Eruzione del Vesuvio del 26 Aprile 1872», «C. Cotini -Napoli»
Idem, variante di edizione.

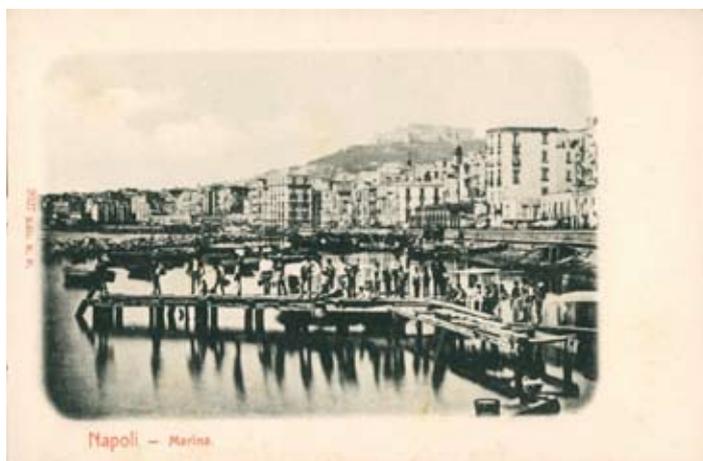


«Napoli.» «Castello dell'Uovo.» «1130», editore N. Fiorentino (attribuita), stampa fotocollografica, retro indiviso, 1900 circa.

«Napoli.» «Sta. Lucia.» «1105», editore N. Fiorentino (attribuita), stampa fotocollografica, retro indiviso, 1900 circa.

«Napoli.» «Camposanto.» «1139», editore N. Fiorentino (attribuita), stampa fotocollografica, retro indiviso, 1900 circa.

«Napoli.» «Via Roma» «2216», stampa fotocollografica, retro indiviso, 1900 circa.
Riproduzione della mezzana n. 2216 del catalogo Sommer.



«Napoli - Marina.», «2027 Edit. N. F.» (Nicola Fiorentino, stampa fotocollografica, retro indiviso, 1900 circa.

Riproduzione della mezzana n. 1114 del catalogo Sommer del 1882 circa.

«Napoli - Strada Marina.», «2028 Edit. N. F.» (Nicola Fiorentino, stampa fotocollografica, retro indiviso, 1900 circa.

«NAPOLI - Salita di Capodichino (costumi)», «Adinolfi Domenico Edit.», stampa tipografica, retro indiviso, 1900 circa.

Riproduzione della mezzana n. 11637 del catalogo Sommer del 1891.

Idem, «F. Ziccardi - Napoli».



«Pallonetto St. Lucia Napoli», «Stengel & Co. Dresda 11145» stampa fotocollotipica, retro indiviso, 1900 circa.

Riproduzione della mezzana n. 2208 del cartalogo Sommer del 1903. Cfr. pag. 11.

Idem, «Pallonetto, St Lucia», «Napoli», «Stengel & Co., Dresda 11145», stampa fotocollotipica, retro indiviso, 1900 circa.

«Napoli - Gradoni di Chiaia», editore non identificato, stampa tipografica, 1905 circa.

Riproduce la mezzana Sommer n. 1198.

Idem, «Napoli - Gradoni di Chiaia», «Alterocca Terni», stampa tipografica, 1905 circa.

Idem, «NAPOLI - Gradoni di Chiaia», editore non identificato, stampa tipografica a colori, 1905 circa.



«Napoli», «Costume», Santa Lucia, stampa fotocollografica, editore non dichiarato, retro indiviso, 1900 circa.

Riproduzione della mezzana n. 11618 del catalogo Sommer del 1891.

Idem, versione a colori.

«NAPOLI/ Pescatore in riposo», «G. Blümlein & Co., Francoforte s. M., rappr. C. imperiale, Napoli. 264», stampa tipografia a colori, retro indiviso, 1900 circa.

Riproduzione della mezzana Sommer n. 1147.

«NAPOLI», «Scrivano Pubblico», edizione Alterocca Terni (dichiarazione nel verso), stampa tipografica, retro indiviso, 1900 circa

Riproduzione della mezzana n. 6155 del catalogo Sommer del 1873.

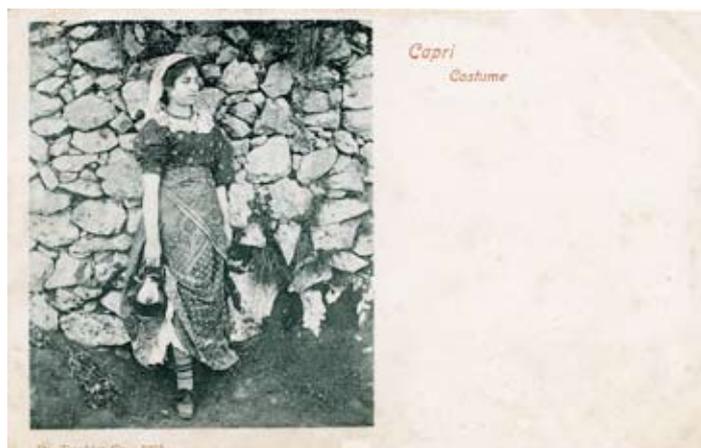
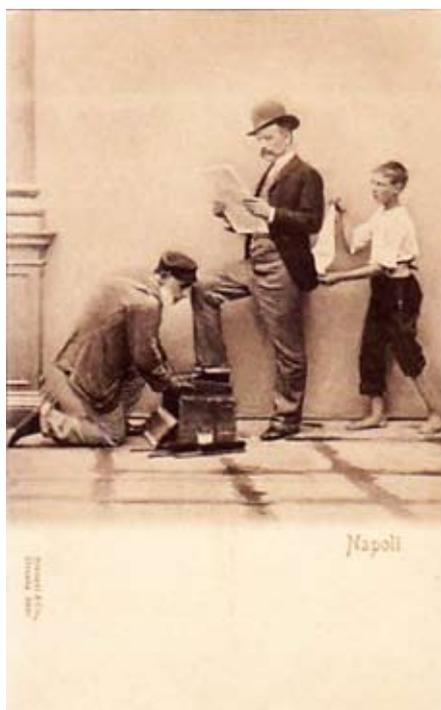


«Tipi popolari», «Napoli», «196 A. de Simone edit. Strada di Chiaia 234» Napoli», stampa fotocollotipica a colori, retro indiviso, viaggiata nel 1901.

Riproduzione della mezzana n. 11627 del catalogo Sommer del 1891.

Tipi popolari (Scugnizzi)', «Napoli», «196 A. de Simone edit. Strada di Chiaia 234» Napoli», stampa fotocollotipica a colori, retro indiviso, 1900 circa.

Riproduzione della mezzana n. 6108 del catalogo Sommer del 1882 circa.



«Napoli - Cenciainuolo», «10 - Edit. A. De Simone, Strada du Chiaia 234 - Napoli.», stampa fotocollografica, 1900 circa.

Riproduzione della mezzana n. 6157 del catalogo Sommer del 1882 circa, dove il titolo è «trovatori di mozzichini».

Idem, «100 Stab. Forzano - Borgo S. Lorenzo», stampa tipografica, verso indiviso, 1900 circa.

«Napoli», «Stengel & Co./Dresda», stampa fotocollografica, 1905 circa.

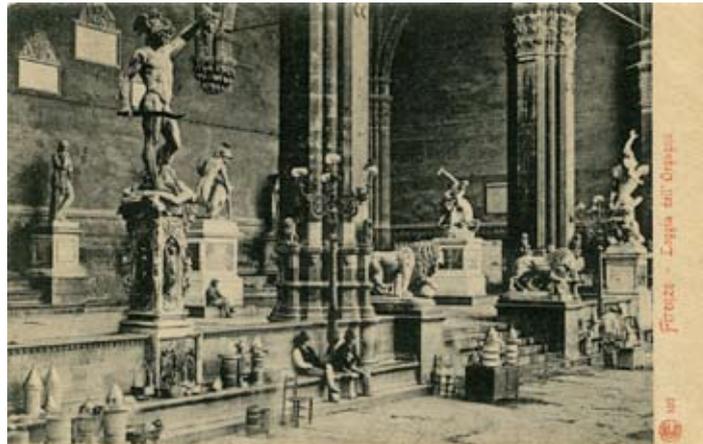
Variante del soggetto proposto da Sommer in tutti i formati. Cfr. mezzana 6128.

«NAPOLI - Costumi», «9333 Adinolfi Domenico Editore - Napoli», stampa tipografica, verso indiviso, 1900 circa.

Riproduzione della mezzana Sommer n. 11603.

«Capri/ Costume», «Dr Trenkler Co 5093», stampa fotocollografica, verso indiviso, 1900 circa.

Riproduzione della mezzana n. 2906 del catalogo Sommer del 1903 («Giovane contadina»).



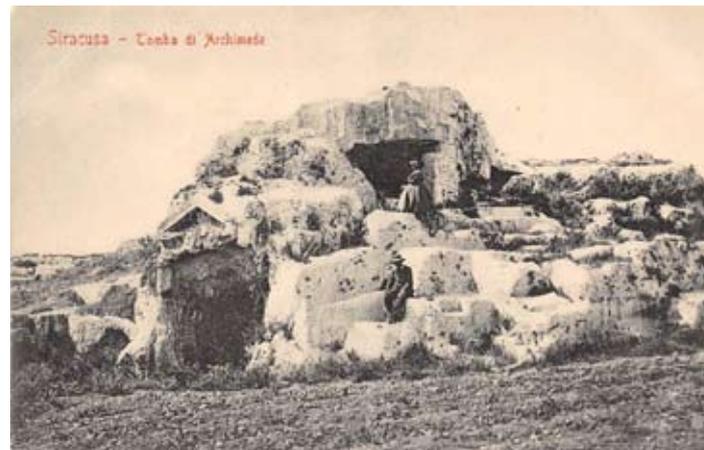
«Bologna», «Panorama», «028 Alterocca Terni (fot. Sommer)», stampa fotocollografica, verso indiviso, 1900 circa.

Il soggetto in formato mezzana è presente con il numero 6600 nei cataloghi Sommer del 1882 circa e del 1886. «Firenze - Loggia dell'Orgagna», «CLF 107», stampa fotocollografica, verso indiviso, 1900 circa.

Il soggetto in formato mezzana è presente con il numero 1816 nel catalogo Sommer del 1886.

«Catania - Panorama», «2906 Alterocca - Terni», stampa fotocollografica, verso indiviso, 1900 circa.

Il soggetto in formato mezzana è presente con il numero 8720 nel catalogo Sommer del 1886.



«Siracusa Castello di Euryalus», «10559 -Prop. ris. Celestino Greco - Siracusa.», stampa fotocollografica, 1900 circa.

Il soggetto in formato mezzana è presente con il numero 8709 nel catalogo Sommer del 1886.

«Siracusa -Tomba di Archimede», «1901 Stengel & Co., Dresda 13178», stampa fotocollografica, 1901.

Il soggetto in formato mezzana è presente con il numero 1387 nel catalogo Sommer del 1882 circa.

«Siracusa - Il Fiume Anapo», stampa fotocollografica, senza dichiarazione editoriale, 1900 circa.

Il soggetto in formato mezzana è presente con il numero 1395 nei cataloghi Sommer del 1882 circa e del 1886.



«Costumi Siciliani», «Dr. Trenkler Co., Lipsia. 13791», stampa fotocollografica, verso indiviso, 1900 circa.

Riproduzione della mezzana n. 9015 nei catalogui Sommer del 1882 circa e del 1886.

«Lago di Garda», «Limone», «505 Phototype Works - Venice», «Dep. Giuseppe Andreis fu Angelo - Desenzano sul Lago», stampa fotocollografica, verso indiviso, 1900 circa.

Riproduzione della mezzana n. 17884 del catalogo Sommer. del 1910 circa.

«Lago di Garda - Panorama di Maderno», «Editore L. Forgioli - Barcis», stampa fotocollografica, verso indiviso, 1905 circa.

Riproduzione della mezzana n.17863 del catalogo Sommer del 1903.

«Maderno», «Würthle & Sohn, Salzburg. 2469», stampa fotocollografica, viaggiata 1900.

Riproduzione di una variante della mezzana n. 17863 del catalogo Sommer del 1903.



2.

Lago di Sordani - Panorama di Marino