



IL CORSETTO DELL'IMPERATRICE

(tit. orig. *Corsage*)

un film di
MARIE KREUTZER

con
Vicky Krieps

TRE CANDIDATURE AGLI EFA



**MIGLIOR FILM - MIGLIORE REGIA come regista -
MIGLIORE ATTRICE VICKY KRIEPS**

distribuito da:



durata: 113'

uscita: **7 dicembre 2022**



Co-funded by the
Creative Europe **MEDIA** Programme
of the European Union

Ufficio stampa film: Maria Rosaria Giampaglia e Mario Locurcio
scrivi@emmeperdue.com - Maria Rosaria: +39 3498696141, Mario: +39 3358383364
I materiali stampa sono scaricabili da www.giampagliaolocurcio.it e dall'area press di www.bimfilm.com

SINOSSI

Un film di Marie Kreutzer con Vicky Krieps, Premio Un Certain Regard per la migliore interpretazione al Festival di Cannes 2022 e acclamata protagonista de *Il filo nascosto*.

L'imperatrice Elisabetta d'Austria è idolatrata per la sua bellezza e famosa in tutto il mondo per essere una fonte di ispirazione per le nuove tendenze di moda. Ma nel 1877, 'Sissi' celebra il suo quarantesimo compleanno e deve combattere per preservare la sua immagine pubblica allacciando il suo corsetto in modo sempre più stretto. Mentre, nonostante il suo volere, il suo ruolo si riduce a mero atto performativo di presenza, la sete di conoscenza di Elisabetta e il suo entusiasmo per la vita la rendono sempre più irrequieta a Vienna.

Inizia a viaggiare in Inghilterra e in Baviera, si reca a fare visita ad ex amanti e amici di vecchia data, alla ricerca dell'eccitazione e della determinazione che provava in gioventù. Con un avvenire di doveri strettamente cerimoniali già fissato che l'attende, Elisabetta si ribella contro l'immagine iperbolica di se stessa e architetta un piano per tutelare il suo lascito culturale.

PERSONAGGI E INTERPRETI

Elisabeth	VICKY KRIEPS
Franz Joseph	FLORIAN TEICHTMEISTER
Marie Festetics	KATHARINA LORENZ
Ida Ferenczy	JEANNE WERNER
Fanny Feifalik	ALMA HASUN
Ludwig II, Re di Baviera	MANUEL RUBEY
Louis Le Prince	FINNEGAN OLDFIELD
Rudolf	AARON FRIESZ
Valerie	ROSA HAJJAJ
Marie, Regina delle Due Sicilie	LILLY MARIE TSCHÖRTNER
Bay Middleton	COLIN MORGAN

I REALIZZATORI

REGIA / SOGGETTO	Marie Kreutzer
PRODUTTORE	Alexander Glehr, Johanna Scherz
CO-PRODUTTORE	Bernard Michaux, Jonas Dornbacher, Janine Jackowski, Maren Ade, Jérôme Reynders, Christophe Reymond
PRODUZIONE ESECUTIVA	Vicky Krieps
PRODUTTORI ASSOCIATI	Jani Thiltges, Claude Waringo, Amel Ovis
FOTOGRAFIA	Judith Kaufmann BVK
MONTAGGIO	Ulrike Kofler
SCENOGRAFIA	Martin Reiter
COSTUME	Monika Buttinger
TRUCCHI	Maike Heinlein, Helene Lang
MUSICA	Camille
SUONO	Nicolas Leroy, Angelo Dos
PRODUZIONE	Film AG
CO-PRODUZIONE	Samsa Film, Komplizen Film, Kasper Productions, ORF Film/Fernseh-Abkommen, ZDF/ARTE, ARTE France Cinéma
CON IL SUPPORTO DI	Austrian Film Institute, Film Fund Luxembourg, FISA – Film Industrie Support Austria, Vienna Film Fund Eurimages, Lower Austria FilmFernsehFonds Bavaria, ARTE France Cinéma
VENDITE INTERNAZIONALI	mk2 Films

Anno di produzione: 2022
Nazionalità: Austria, Lussemburgo, Germania, Francia
Lingua: tedesco, francese, inglese, ungherese
Genere: drama

MARIE KREUTZER - regia, soggetto

Marie Kreutzer, nata a Graz, è una delle registe più importanti e affermate in Austria. Dopo essersi diplomata alla scuola d'arte AHS Modellschule, comincia i suoi studi alla Film Academy di Vienna nel campo della sceneggiatura e della drammaturgia con Walter Wippersberg e consegue la laurea con lode. Successivamente lavora come supervisore a sceneggiature e segretaria di edizione in produzioni cinematografiche e televisive e realizza diversi cortometraggi pluripremiati, che hanno partecipato a numerosi festival. Il suo primo film, *Die Vaterlosen* (2011), ha partecipato e ha vinto in diversi festival, compresa la Berlinale nella sezione Panorama Special del 2011. Il film è inoltre stato candidato al Thomas Pluch Screenplay Award e all'Austrian Film Award. Ad esso sono seguiti i film *Gruber Geht* (2015), *Was Hat Uns Bloß So Ruiniert* (2016) e il film per la TV *Die Notlüge* (2017), che hanno anch'essi partecipato a diversi festival e ricevuto premi. I suoi film *Gruber Geht* e *Der Boden Unter den Füßen* sono stati dei grandi successi di pubblico e sono già dei classici tra i film austriaci contemporanei. Con *Der Boden Unter den Füßen* raggiunge finalmente l'attenzione internazionale nel 2019: l'avvincente psicodramma femminista con Valerie Pachner, Pia Hierzegger e Mavie Hörbiger era in competizione al Festival Internazionale del Film di Berlino, ricevendo ovunque nel mondo una risposta positiva della critica e diversi riconoscimenti. Oltre al suo lavoro di regista, ha lavorato come docente alla Film Academy di Vienna e come sceneggiatrice e drammaturga. Marie Kreutzer è membro del consiglio della scuola di sceneggiature Drehbuchverband und Drehbuchforum Austria dal 2007 e un membro del consiglio di amministrazione dell'Austrian Film Institute dal 2017.

FILMOGRAFIA

2020 *Was wir wollten*

2019 *Der Boden unter den Füßen*

2017 *Die Notlüge* - film tv

2016 *Was Hat Uns Bloß So Ruiniert*

2015 *Gruber Geht*

2011 *Die Vaterlosen*