

BARBARA ALESSE

Si laurea al Dams di Roma³, è autrice del libro "Ariane Mnouchkine e il Théâtre du Soleil". Si diploma attrice alla Scuola del Teatro Stabile di Genova e studia con V. Binasco, E. Bonavera, C.

Rifici, D. Fo, E. Barba, G. Rappa, L. Curino. Lavora come attrice in numerosi spettacoli della The Kitchen Company, con Gabriele Lavia negli spettacoli "L'Uomo dal Fiore in Bocca", di

L. Pirandello, e in "Medea" di Euripide. È diretta da Max Farau in "All New People" di Z. Braff, prodotto dal Teatro Libero di Palermo. Al Teatro Stabile di Genova partecipa alle rassegne di Drammaturgia Contemporanea con "Nordost" di T. Buchsteiner, regia di A. Battistini e "Sempre Insieme" di A.

Visdei, regia di M. Alfonso.

Come regista, firma per il Teatro Nazionale di Genova: "Io sono come voi, amo le mele" di T. Walser, "Io amo la morte come voi amate la vita" di M. Kacimi, di cui cura anche la traduzione, i due podcast "Cannibali" di J. Pliya e "Una storia dell'acqua in Medio Oriente" di S. Mahfouz per il progetto "Onde teatrali" di cui è una delle curatrici.

"Kitchen Stories #1: Tutto l'Amore è clandestino", di cui è autrice e regista, è finalista al Premio Scenario 2015, e ha rappresentato l'Italia al festival internazionale "Emilio Carballido" - Messico.

Nel 2022 inizia nuove collaborazioni: con il Teatro Due di Parma, dove lavora come attrice con V. Cruciani e Max Farau, e con il Théâtre Français de Rome, per il quale recita e insegna in francese.

Nel 2023 ritorna al podcast con "La giornata tipo di una neomamma perfettamente in grado di gestire la situazione" scritto, diretto e interpretato da lei, per il Teatro Manini di Narni e Magma 06.

Inizia la tournée della sua lezione-spettacolo "Shakespeare dalla A alla Z", che ha debuttato al Globe Theatre di Roma.

Alla sua carriera di attrice, regista e autrice, affianca da sempre l'attività di formatrice, in particolare per le ragazze e i ragazzi che vogliono prepararsi alle audizioni delle Accademie e scuole di recitazione.

Fa parte della Compagnia Sunny Side ed è Vicepresidente di R.A.C. - Regist_A Confronto, la prima associazione italiana di categoria per Regist_ teatrali.