

AURELIO CAGGIANO SCULTORE FOTOGRAFO A NAPOLI

Giovanni Fanelli
2020



AURELIO CAGGIANO SCULTORE FOTOGRAFO A NAPOLI

Giovanni Fanelli
2020

Aurelio Caggiano (Napoli 1869 - Napoli 1940) ebbe un discreto successo come scultore e fu annoverato nell'importante repertorio degli artisti napoletani contemporanei pubblicato da Enrico Giannelli nel 1916¹.

Era figlio di Emanuele Caggiano (Benevento 1837- Napoli 1905) che, professore titolare di scultura nell'Istituto di Belle Arti ed uno dei primi a distinguersi in Napoli nella nuova tecnica della scultura², fu maestro di Vincenzo Gemito.

Aurelio frequentò l'Istituto di Belle Arti in cui ebbe maestri Gioacchino Toma, professore di disegno dei gessi, Tommaso Solari e Stanislao Lista, rispettivamente professori di modellato e di disegno dei frammenti, Francesco Autoriello e Giuseppe Pisanti, per poi perfezionarsi in scultura sotto la direzione del padre³.

Come scultore aderì alla corrente del verismo napoletano e dei temi popolari, come dimostrano opere come 'Concettella', tipo napoletano, testa in bronzo presentata all'Esposizione di Belle Arti di Firenze del 1896-97; 'Tipo napoletano', testa in bronzo presentata all'Esposizione Nazionale per il Cinquantesimo Anniversario della proclamazione dello Statuto, Torino 1898; 'Vecchio contadino', testa in bronzo alla Prima Esposizione Quadriennale d'Arte Decorativa Moderna, Torino, 1902.

Creò un atelier di fotografia, attivo a partire dagli anni ottanta.

Ebbe anche un negozio a Santa Lucia 153.

La scelta delle tematiche e il linguaggio fotografico di Caggiano rivelano chiaramente la sua esperienza e abilità di scultore verista, nella ricerca di effetti forti di rilievo, grazie anche a una peculiare attenzione luministica. E come nella scultura, Caggiano predilige spesso la ripresa di teste o mezzi busti. Le tematiche comprendono soprattutto tipi e costumi (venditori ambulanti, piccoli mestieri, tipi popolari ecc) ma anche scene di strada e vedute nonché taluni avvenimenti di attualità. Per i tipi e costumi popolari utilizza spesso lo stesso modello femminile o maschile.

Fonte importante per lo studio della fotografia di Caggiano sono le numerose e ricche serie di cartoline postali fotografiche che ebbero grande successo di pubblico a partire dal 1900 circa e fino agli anni venti e furono utilizzate anche come repertorio per pittori. Furono editate dapprima da Caggiano stesso, poi soprattutto da Ettore Ragozino, uno dei maggiori editori del genere a Napoli., che utilizzò anche immagini fotografiche di Sommer, Conrad, Amodio, Esposito padre e figlio.

Alcune serie, editate fra il 1905 e il 1910 circa portano sul verso la seguente dichiarazione: "Proprietà artistica Gran Laboratorio Fotografico A. & C. Caggiano - Napoli./ (Riproduzione vietata)", oppure: "Gran Laboratorio Fotografico A. & C. Caggiano Napoli/ Fotografie Artistiche - Industriali - Scientifiche - (Riproduzione vietata)".

Le serie di cartoline postali Ragozino sono stampate con le tecniche della tipografia (cliché a retino) o della fotocollografia, ma le serie editate da Caggiano stesso, da Caggiano e Ragozino

1 Enrico Giannelli, *Artisti napoletani viventi: Pittori, scultori ed architetti. Opere da loro esposte, vendute e premi ottenuti in esposizioni nazionali e internazionali*, prefazione di Eduardo Dalbono, Napoli 1916, p. 533.

2 È anche l'autore della statua della *Vittoria* sulla colonna del monumento in piazza dei Martiri.

3 Ottenne la patente di abilitazione all'insegnamento del disegno nelle scuole tecniche e normali. Prese parte a diverse esposizioni e realizzò opere di scultura sacra e profana. Sono opera sua le decorazioni in bronzo dell'altare maggiore della chiesa della Madonna delle Grazie a Benevento e ornamentazioni per il Duomo di Manfredonia. Fu insegnante nella scuola tecnica "Salvator Rosa" e poi nelle scuole popolari del comune di Napoli.

associati e poi dalla Finzi di Lugano o dalla SAIGA di Genova⁴, adottarono, forse per scelta dello stesso fotografo, la carta fotografica alla gelatina bromuro d'argento con belle tonalità dall'ocra al bruno scuro, che molto meglio consentirono di trarre il massimo dei valori di plasticità e luminisrici dai negativi Caggiano. La Ragozino, la Brunner & C. di Como o la Cesare Capello di Milano editarono fotografie Caggiano anche in versione fotocromolitografica.

Non è certo il caso di riesumere le teorie di Lombroso, ma le fotografie dei volti, dei gesti del popolo napoletano colti con personale capacità veristica da Aurelio Caggiano dimostrano che esiste (o è esistita) una napoletanità, ovvero una epocale capacità di una goia di vivere radicata nella storia della città, nel fisico e nel portamento dei napoletani.

Una serie Ragozino che ebbe particolare successo è quella numerata di cartoline che propongono poesie di Ferdinando Russo⁵ in dialetto napoletano illustrate da fotografie di Caggiano o dell'atelier Esposito, nonché un paio di fotografie Conrad. Fu realizzata intorno al 1900 e comprende una cinquantina di soggetti. Per questa serie Caggiano riprese scene di strada dal vero dimostrando un notevole gusto dell'istantanea, che ben si accorda con le ricerche tematiche e stilistiche, per taluni aspetti parallele, degli Esposito.

Le immagini di scene di strada utilizzate nella serie di cartoline postali "Napoli illustrata", "Collezione di Giacomo", edita intorno al 1905 da editore non noto, potrebbe essere attribuite a Caggiano.

Caggiano ha editato anche un certo numero di cartoline di vedute, tra cui un'interessante serie relativa all'eruzione del Vesuvio del 1906.

Un certo numero di fotografie di Aurelio Caggiano fu utilizzato da Giulio Caggiano magistrato per alcune sue pubblicazioni e testi teatrali che intendevano affrontare temi sociali e giuridici. In particolare ebbe notevole successo il volume *Mala vita napoletana*, pubblicato nel 1908 e poi rieditato più volte.

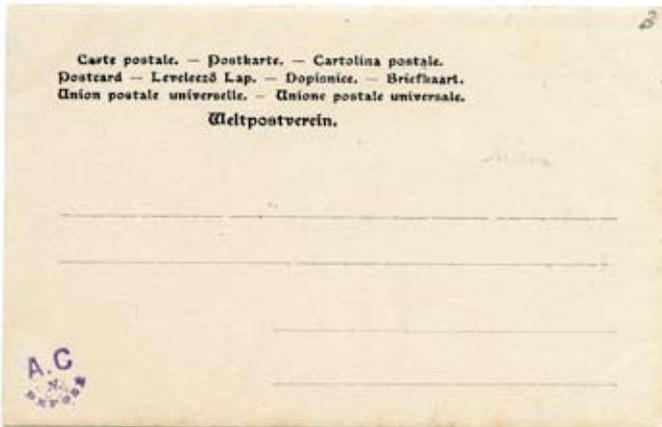


"Stasera", cartolina postale della serie "Napoli illustrata", "Collezione di Giacomo" "Serie I", senza dichiarazione dell'editore, stampa tipografica, 1905 circa. Le fotografie utilizzate per questa serie sono probabilmente da attribuire a Caggiano.

4 La S.A.I.G.A. era proprietà della famiglia Armanino. Nell'attività tipografica ed editoriale degli Armanino si individuano tre fasi diverse: la prima, con Nicolò Armanino dagli esordi al 1866, anno della morte di Nicolò; la seconda, dal 1866 al 1905, anno del cambio di ragione sociale in S.A.I.G.A - Società Anonima Industrie Arti Grafiche ed affini già Fratelli Armanino.; la terza, dal 1905 alla cessazione dell'attività nel 1917..

5 Ferdinando Russo (Napoli 1866- Napoli 1927) è noto come poeta e autore di testi di canzoni napoletane (la più famosa è *Scétate*, 1887). Non portò a termine gli studi ed entrò come correttore di bozze alla "Gazzetta di Napoli". Nel 1886 fondò "Il Prometeo", periodico letterario. Entrò poi a far parte del personale del Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Erano note le sue decise posizioni anti-unitarie.

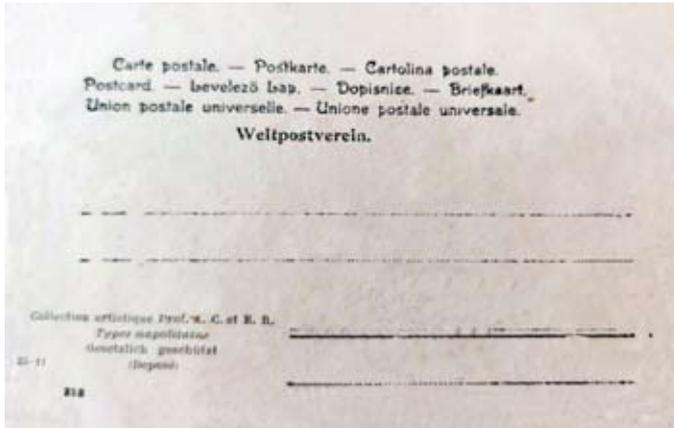
Alcune sue canzoni che celebrano celebri macchiette dell'epoca come 'O cantastorie o L'elegante, furono riprodotte in una serie di cartoline postali, proposta dall'editore napoletano Bideri, che celebravano il cantante in voga Nicola Maldacea.



A



B



C



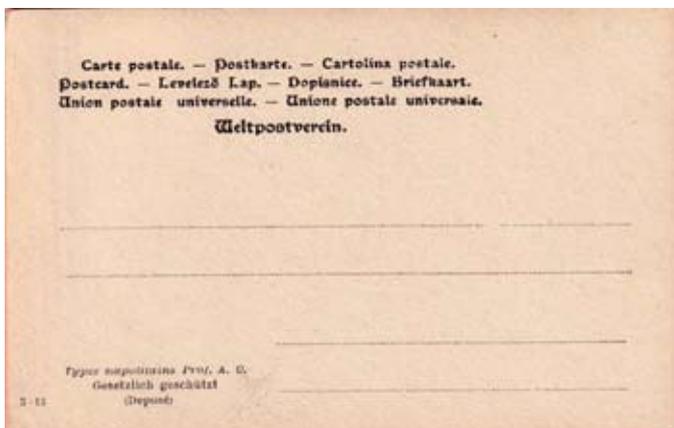
D



E



F



G

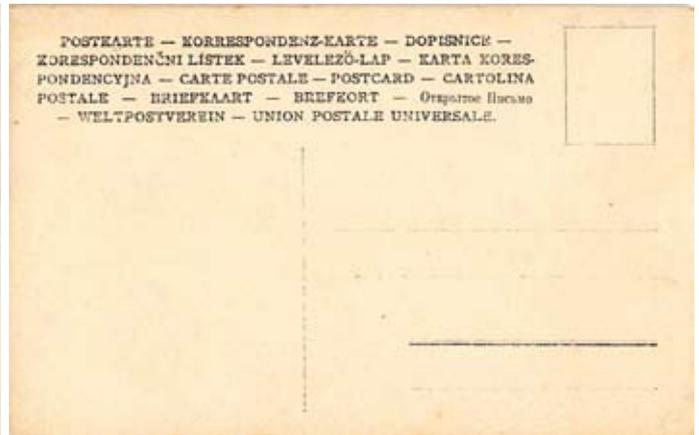


H

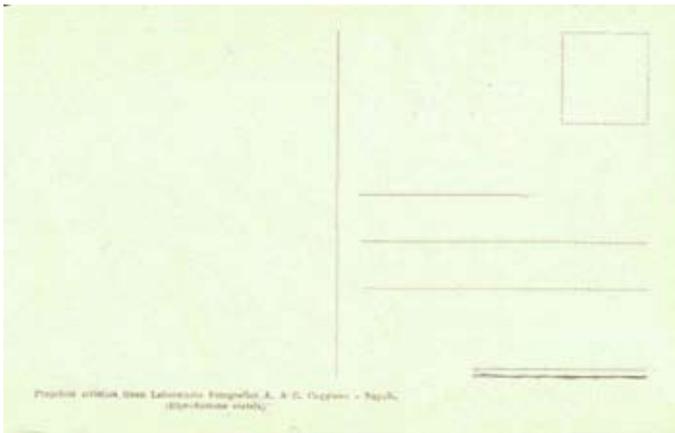
Verso di cartoline postali riproducenti fotografie Caggiano.



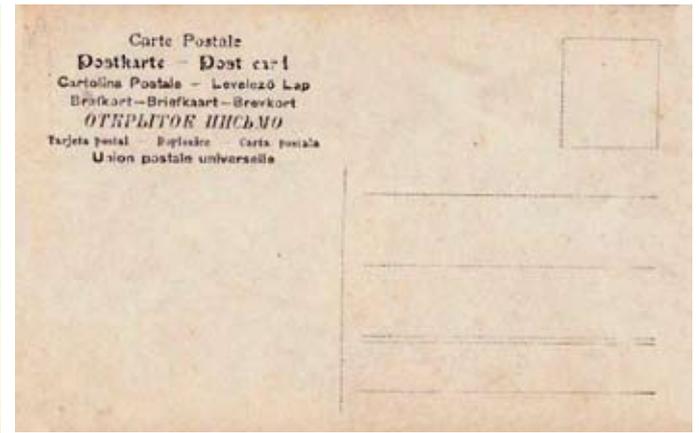
I



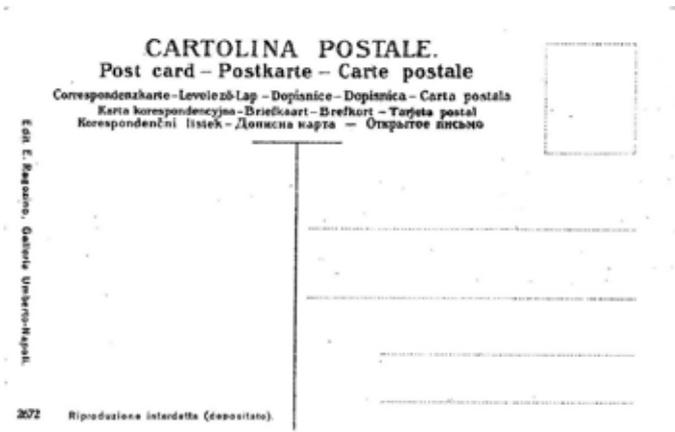
J



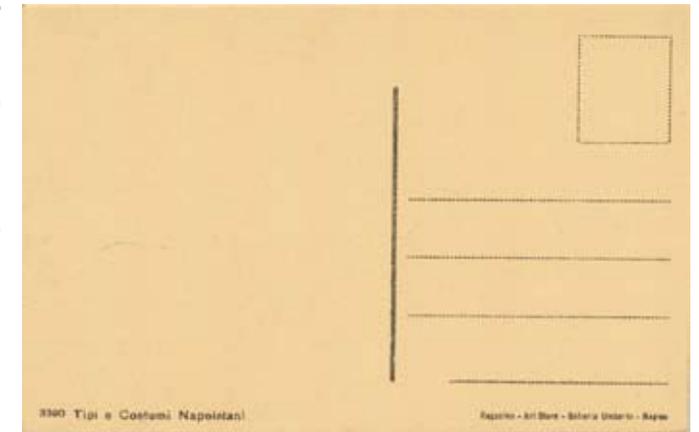
K



L



M



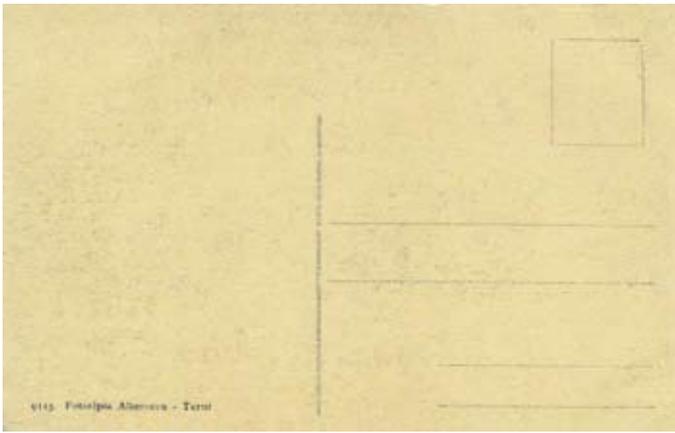
N



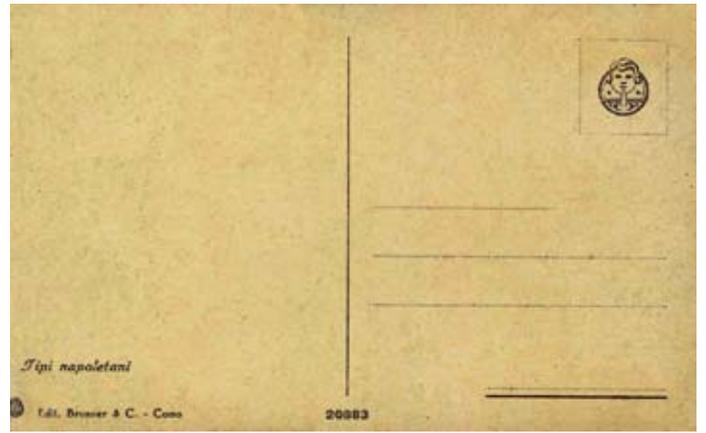
O



P



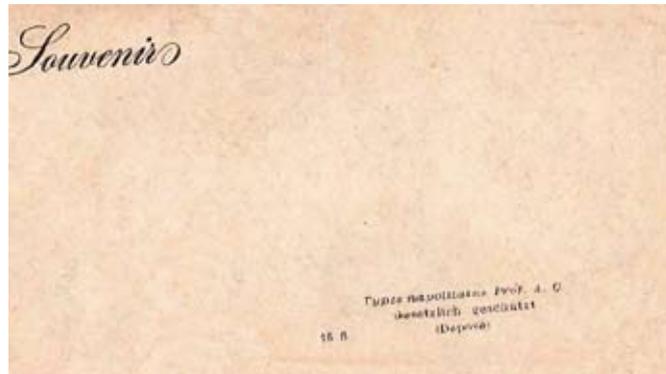
Q



R



S



Verso di cartoline postali riproducenti fotografie Caggiano.
 Verso di stampa fotografica, cartoncino «Souvenir».



«'O bello guaglione», «Fotogr. Caggiano», «E. Ragozino, Edit. - Napoli.», «(102)», cartolina postale della serie di poesie illustrate di Ferdinando Russo, stampa fotocollografica, 1900 circa.

«Tipi e costumi nzpoletani - Tore - (Salvatore)», «No. 11 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1900 circa.

«A Pusilleco», «Fotogr. Caggiano», «E. Ragozino, Edit. - Napoli.», «(116)», cartolina postale della serie di poesie illustrate di Ferdinando Russo, stampa fotocollografica, 1900 circa.

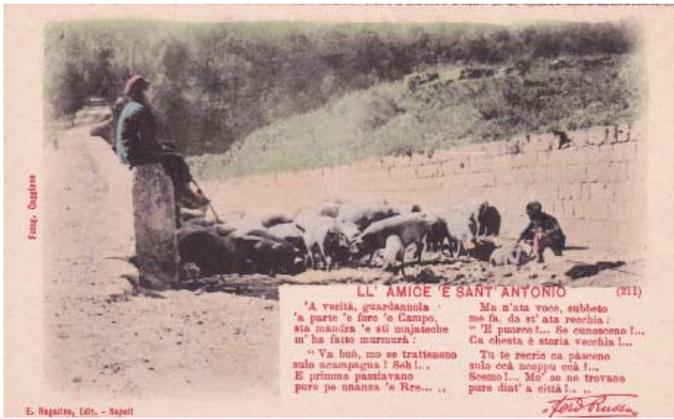
«'A zumpata», «Fotogr. Caggiano», «E. Ragozino, Edit. - Napoli.», «(121)», cartolina postale della serie di poesie illustrate di Ferdinando Russo, stampa fotocollografica, 1900 circa.



«'O mare 'e Napule», «Fotogr. Caggiano», «E.Ragozino, Edit. - Napoli.», «(213)», cartolina postale della serie di poesie illustrate di Ferdinando Russo, stampa fotocollografica, 1900 circa.

«'A lazzarella», «Fotogr. Caggiano», «E. Ragozino, Edit. - Napoli.», «(209)», cartolina postale della serie di poesie illustrate di Ferdinando Russo, stampa fotocollografica, 1900 circa.

«'A napulitanella», «Fotogr. Caggiano», «E. Ragozino, Edit. - Napoli.», «(210)», cartolina postale della serie di poesie illustrate di Ferdinando Russo, stampa fotocollografica, 1900 circa.



««Ll' amice 'e Sant' Antonio», «Fotogr. Caggiano», «E. Ragozino, Edit. - Napoli.», «(211)», cartolina postale della serie di poesie illustrate di Ferdinando Russo, stampa fotocollografica, 1900 circa.

««O barbiere 'e copp' 'o muolo», «Fotogr. Caggiano», «E. Ragozino, Edit. - Napoli.», «(212)», cartolina postale della serie di poesie illustrate di Ferdinando Russo, stampa fotocollografica, 1900 circa.

««O pesce frisco», «Fotogr. Caggiano», «E. Ragozino, Edit. - Napoli.», «(214)», cartolina postale della serie di poesie illustrate di Ferdinando Russo, stampa fotocollografica, 1900 circa.

««A sposa», «Fotogr. Caggiano», «E. Ragozino, Edit. - Napoli.», «(215)», cartolina postale della serie di poesie illustrate di Ferdinando Russo, stampa fotocollografica, 1900 circa.



«'O vico 'e Grieco», «Fotogr. Caggiano», «E. Ragozino, Edit. - Napoli.», «(216)», cartolina postale della serie di poesie illustrate di Ferdinando Russo, stampa fotocollografica, 1900 circa.

«'E vverole cotte», «Fotogr. Caggiano», «E. Ragozino, Edit. - Napoli.», «(217)», cartolina postale della serie di poesie illustrate di Ferdinando Russo, stampa fotocollografica, 1900 circa.

«Mmocc' a porta», «Fotogr. Caggiano», «E. Ragozino, Edit. - Napoli.», «(219)», cartolina postale della serie di poesie illustrate di Ferdinando Russo, stampa fotocollografica, 1900 circa.



«A Muntevergene», «E. Ragozino, Edit. - Napoli.», «(220)», cartolina postale della serie di poesie illustrate di Ferdinando Russo, stampa fotocollografica, 1900 circa.

«Santa Lucia», «Fotogr. Caggiano», «E. Ragozino, Edit. - Napoli.», «(222)», cartolina postale della serie di poesie illustrate di Ferdinando Russo, stampa fotocollografica, 1900 circa.

«L'allesse», «Fotogr. Caggiano», «E. Ragozino, Edit. - Napoli.», «(223)», cartolina postale della serie di poesie illustrate di Ferdinando Russo, stampa fotocollografica, 1900 circa.

«O carruocciolo», «Fotogr. Caggiano», «E. Ragozino, Edit. - Napoli.», «(224)», cartolina postale della serie di poesie illustrate di Ferdinando Russo, stampa fotocollografica, 1900 circa.



«Venditore di fichi d'india», illustrazione in G. Caggiano, *Mala vita*, 1928 (9^a edizione), tav. 5, stampa tipografica.
«Pescivendoli», illustrazione in G. Caggiano, *Mala vita*, 1928 (9^a edizione), tav. 16, stampa tipografica.
«Pizzaiolo», illustrazione in G. Caggiano, *Mala vita*, 1928 (9^a edizione), tav. 12, stampa tipografica.



«Tipi e costumi napoletani - Sulla strada», «No. 7 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, verso indiviso stampa fotocolorografica, 1900 circa.

«Tipi e costumi napoletani - Fanno calze !», «No. 34 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, verso indiviso, stampa fotocolorografica, 1900 circa.

«Tipi e costumi napoletani - Vicino la spiaggia», «No. 56 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, verso indiviso, stampa fotocolorografica, 1900 circa.

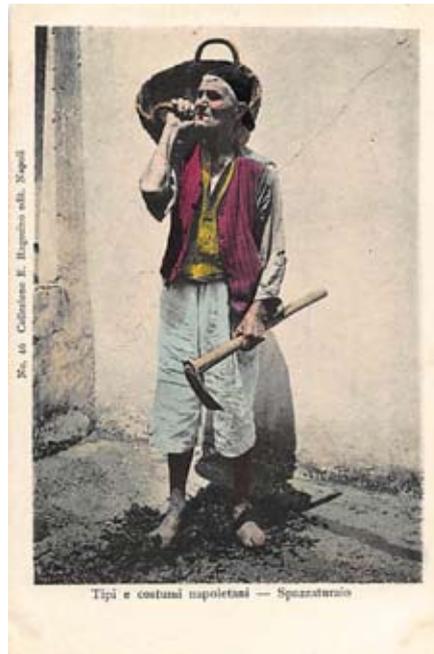
«Tipi e costumi napoletani - La vita sulla strada», «No. 57 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, verso indiviso, stampa fotocolorografica, 1900 circa.

«Tipi e costumi napoletani - I giochi di prestigio», «No. 8 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, verso indiviso, stampa fotocolorografica, 1900 circa.

«N.S. - F.P. - 46 - Déposé - Types napolitains N. 12», cartolina postale, verso indiviso, stampa fotocolorografica, ante 1905.



Tipi e costumi napoletani — Venditore di cerini



Tipi e costumi napoletani — Spazzaturaio



Tipi e costumi napoletani — Raccoglie la spazzatura



Tipi e costumi napoletani
Un cieco Venditore di fiammiferi

No. 52 Collezione E. Ragozino edit. Napoli



Tipi e costumi napoletani — Mendicante cieco

No. 44 Collezione E. Ragozino edit. Napoli



Tipi e costumi napoletani — Un mendicante

No. 76 Collezione E. Ragozino edit. Napoli

«Tipi e costumi napoletani - Venditore di cerini», «No. 14 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, verso indiviso, stampa fotocollografica, 1900 circa.

«Tipi e costumi napoletani - Spazzaturaio», «No. 46 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, verso indiviso, stampa fotocollografica a colori, 1900 circa.

«Tipi e costumi napoletani - Raccoglie la spazzatura», «No. 45 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, verso indiviso, stampa fotocollografica a colori, 1900 circa.

«Tipi e costumi napoletani - Un Cieco Venditore di fiammiferi», «No. 52 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1905 circa.

«Tipi e costumi napoletani - Mendicante cieco», «No. 44 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica a colori, 1905 circa.

«Tipi e costumi napoletani - Un mendicante», «No. 76 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1905 circa



«Tipi e costumi napoletani - Fruttivendolo», «No. 67 Collezione E Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica a colori, 1900 circa.

«Tipi e costumi napoletani - Fruttivendola», «No. 73 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1905 circa.

«Tipi e costumi napoletani - Vecchia contadina», «No. 75 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1905 circa.

«Tipi e costumi napoletani - Musicisti girovaghi», «No. 12 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1905 circa

«Tipi e costumi napoletani - Ciabattino», «No. 72 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1905 circa.

«Tipi e costumi napoletani - Venditore di giocattoli», «No. 13 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica a colori, 1905 circa.



Impagliatrici di sedie, cartolina postale, editore non dichiarato, verso tipo L, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, numero di negativo nell'immagine: «100», 1910 circa. Il fondo con la caratteristica finestrella ovale con inferriata ritorna in altre riprese di Caggiano,

Ciabattino ambulante, cartolina postale, editore Alfredo Finzi (Lugano), verso tipo S, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1910 circa.

«Tipi e costumi napoletani - Venditore di acqua sulfurea», «No. 35 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1905 circa.

«Costumi Napoletani», «Edit. E. Ragozino, Galleria Umberto - Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica a colori, 190(circa



Venditore ambulante di cibo cotto, cartolina postale edizione «SAIGA FA Genova», «225/25», numero di negativo (abraso) nell'immagine: «278», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento, 1905 circa.

Venditore ambulante di acqua e limone, cartolina postale edizione «SAIGA FA Genova», «225/24», numero di negativo nell'immagine: «98», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento, 1905 circa.

Acquaiolo, cartolina postale edizione «SAIGA FA Genova», «225/8», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento, 1905 circa.

Acquaiolo, cartolina postale, verso tipo A, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.



Venditore ambulante di pannocchie arrostitite, cartolina postale edizione «SAIGA FA Genova», «225/9», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento, 1905 circa.

Venditore ambulante, «N.S. - F.P. - 46 - (Déposé) - Types napolitains - N° 24», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1905 circa.

Venditore ambulante, «N.S. - F.P. - 46 - (Déposé) - Types napolitains - N° 2», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1905 circa.

Raccoglitore ambulante di stracci, cartolina postale, verso tipo A, numero di negativo nell'immagine: «93», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.

«Costumi napoletani. Raccoglitore di Stracci», cartolina postale edizione Finzi (Lugano, verso tipo S., stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.

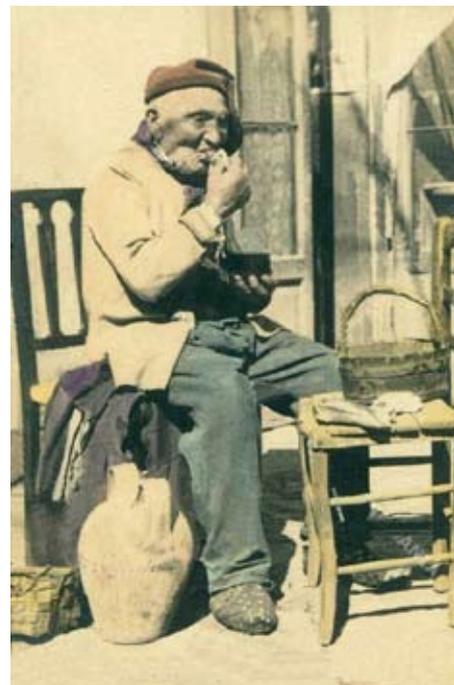


Venditore ambulante di giornali, cartolina postale, numero di negativo nell'immagine: «93», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata cal seppia, 1905 circa.

Venditore ambulante di giornali, cartolina postale edizione Ragozino, numero di negativo nell'immagine: «93», stampa cromofotolitografica 1910 circa.

«Tipi e costumi napoletani - Venditore di agli», «No. 37 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica a colori, 1900 circa.

Venditore ambulante di dolci, cartolina postale, verso tipo A, numero di negativo nell'immagine: «117», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.



Venditore di acqua e limoni, cartolina postale edizione «SAIGA FA Genova», «225/2», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.

Venditore ambulante, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.

Venditore ambulante di pesce, cartolina postale, stampa fotocollografica a colori, 1900 circa.

Lustrascarpe ambulante, «'O pulimmo», « Collezione Caggiano - Tipi napoletani - Serie I No. 7 / Proprietà riservata», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1900 circa.

«Zampognaro», illustrazione in G. Caggiano, *Mala vita*, 1928 (9ª edizione), tav. 15, stampa tipografica.



«Tipi e costumi napoletani - Tutta una famiglia !», «No. 47 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1900 circa.

«N.S. - F.P. - 46 - (Déposé) -Types napolitains - N.° 5», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1905 circa.



Giovane donna con nasse, cartolina postale, stampa fotocollografica, 1910 circa.

Giovane donna con mastelli per il bucato, cartolina postale edizione «SAIGA FA Genova», «225/19», numeri di negativo nell'immagine: «108», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.

Giovane donna davanti al bucato steso, cartolina postale edizione «SAIGA FA Genova», «225/3», numero di negativo nell'immagine: «248», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.

«Tipi e costumi napoletani - Di ritorno dalla campagna», «No 48 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1900 circa.

Giovane donna, cartolina postale edizione «SAIGA FA Genova», «225/3», numero di negativo (abraso) nell'immagine: «21[.]», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.

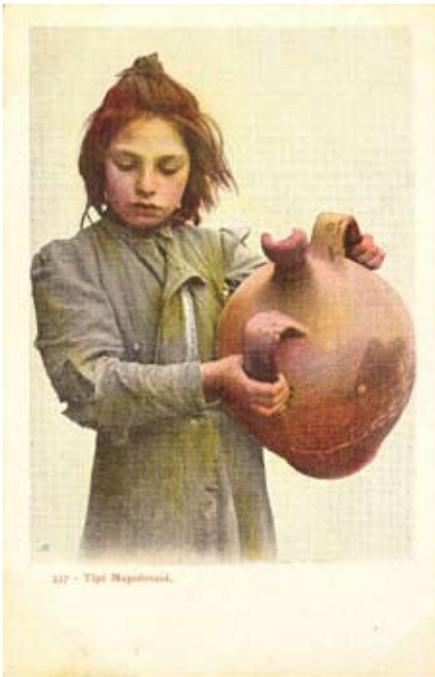
La capera, «359 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.



«Acquaiola», illustrazione in G. Gaggiano, *Mala vita*, 1928 (9ª edizione), tav. 4, stampa tipografica.

Acquaiola, cartolina postale, senza dichiarazione di editore, stampa su carta fotografica alla gelatina bromuro d'argento, 1900 circa.

Acquaiola, cartolina postale, stampa su carta fotografica alla gelatina bromuro d'argento, 1900 circa.



Acquaiola, «337 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.

Acquaiola, «339 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.

Venditrice ambulante di cipolle, «360 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.

Venditrice ambulante di aglio, «Gue, l'agle», «Collezione Caggiano - Tipi napoletani - Serie I No. 11 / Proprietà riservata», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1900 circa.

Suonatori ambulanti, «Collezione Artistica Caggiano», «Proprietà riservata», cartolina postale, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento, 1900 circa.

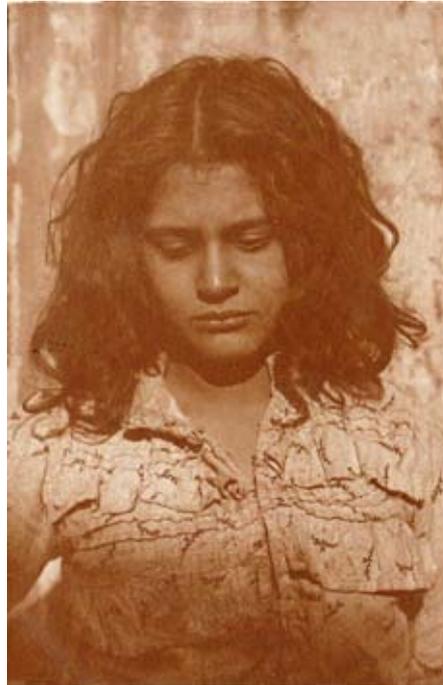


Testa di giovane donna, cartolina postale, verso tipo D, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.

Testa di giovane donna, cartolina postale, verso tipo D, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.

Testa di giovane donna, cartolina postale, verso tipo C, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.

Donna a mezzo busto, cartolina postale edizione «SAIGA FA Genova», «225/13», verso tipo D, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento, 1905 circa



Giovane donna, cartolina postale, verso tipo D, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.

Giovane donna, cartolina postale, verso tipo D, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia 1900 circa.,

Giovane donna, «22 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica, 1900 circa.

Giovane donna, cartolina postale, verso tipo D, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.

«Suonatori ambulanti», illustrazione in G. Gaggiano, *Mala vita*, 1928 (9ª edizione), tav. 14, stampa tipografica.

Suonatori ambulanti, «N.S. - F.P. - 46 - Déposé) - Types napolitains - N° 17», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1900 circa.



Acquaiola, cartolina postale edizione «SAIGA FA Genova», «225/4», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.

Venditrice ambulante di castagne, «375 - Tipi Napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica, 1900 circa.

Venditrice ambulante di castagne, cartolina postale edizione «SAIGA FA Genova», «225/10», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.

Venditrice ambulante di cipolle, cartolina postale edizione «SAIGA FA Genova», «225/18», numero di negativo (abraso) nell'immagine: «30» (?), stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.

«Costumi napoletani. Vendita di Cipolle.», cartolina postale edizione Finzi (Lugano), stampa su carta fotografica alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.



Giovane donna, cartolina postale, stampa su carta fotografica alla gelatina bromuro d'argento, 1905 circa.
Giovane donna, cartolina postale numero di negativo: «282», stampa su carta fotografica alla gelatina bromuro d'argento, 1905 circa. Riprodotta anche in G. Gaggiano, *Mala vita*, 1928 (9ª edizione), tav. 2 (b).
Idem, stampa su carta alla gelatina bromuro d'argento, 25x20, colorata a mano.



Donna che fa il bucato, stampa su carta alla gelatina bromuro d'argento, 25x20, colorata a mano. Edita anche da Caggiano in cartolina postale con verso tipo E.

L'abbraccio, «323 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.

Giovane donna con tamburello, «371 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.

«Suonatrice di tamburello», illustrazione in G. Gaggiano, *Mala vita*, 1928 (9ª edizione), tav. 10.

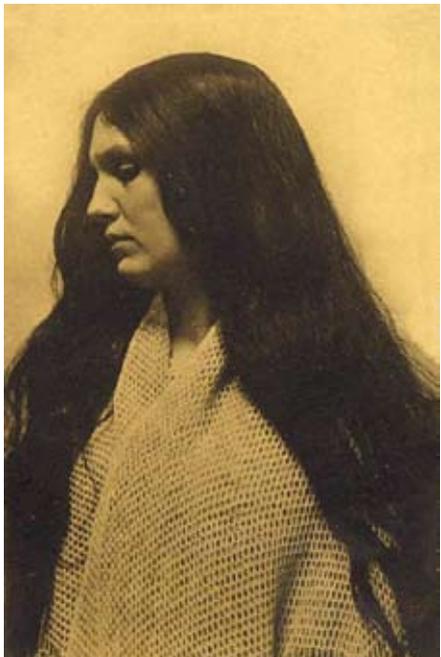
Giovane donna con tamburello, «371 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.



Giovane donna con tamburello, cartolina postale edizione «SAIGA FA Genova», «225/5», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.

Giovane donna, cartolina postale edizione «SAIGA FA Genova», «225/26», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.

Due giovani donne abbracciate, cartolina postale, verso tipo D, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia 1900 circa. Riprodotta anche in G. Gaggiano, *Mala vita*, 1928 (9ª edizione), tav. 3.



Giovane donna, cartolina postale edizione «SAIGA FA Genova», «225/17», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia 1900 circa.

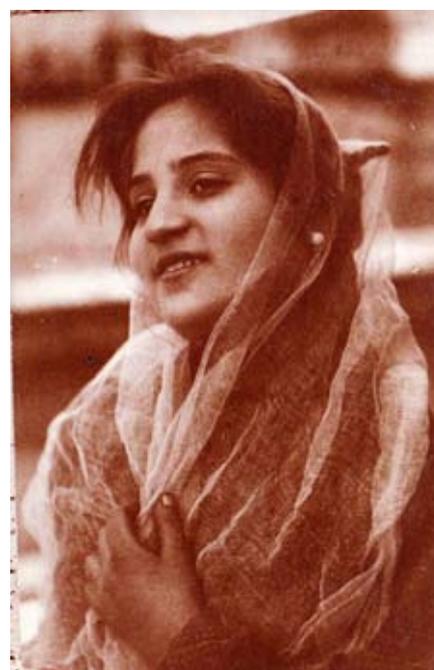
Giovane donna, cartolina postale, verso tipo D, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia 1900 circa.

Giovane donna, «Napoli - Tipi e costumi napoletani», cartolina postale, verso diviso muto, stampa fotocollografica, numero di negativo nell'immagine: «271», 1905 circa.

Giovane donna, cartolina postale, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia 1900 circa.

Giovane donna, cartolina postale, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia 1900 circa.

Giovane donna, cartolina postale, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia 1900 circa.



«Types Napolitains - N° 4», cartolina postale edizione F. P. (Parigi), verso tipo I, stampa tipografica, 1905 circa.

«Types Napolitains - N° 3», cartolina postale edizione F. P. (Parigi), verso tipo I, stampa tipografica, 1905 circa.

Giovane donna, cartolina postale, verso indiviso muto, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.

Giovane donna, cartolina postale, verso tipo G, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia 1900 circa.

Giovane donna, cartolina postale, verso tipo G, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia 1900 circa.



Giovane donna con fermacapelli, cartolina postale, verso tipo E, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento, virata al seppia, 1900 circa.

Giovane donna, cartolina postale, verso tipo D, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia 1900 circa.

Giovane donna, cartolina postale, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.

Giovane donna, cartolina postale, «Tipi e costumi napoletani - Nanninella», «No. 5 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», stampa fotocollografica, 1900 circa.



Giovane donna, «345 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.

Giovane donna, «343 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.

Giovane donna, «386 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica, 1900 circa.

Giovane donna, «389 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica, 1900 circa.



«Tipi e costumi napoletani - 'A scapigliata», «No. 32 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1900 circa.

Giovane donna scapigliata, cartolina postale, verso tipo D, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia 1900 circa.

Giovane donna, «371 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.

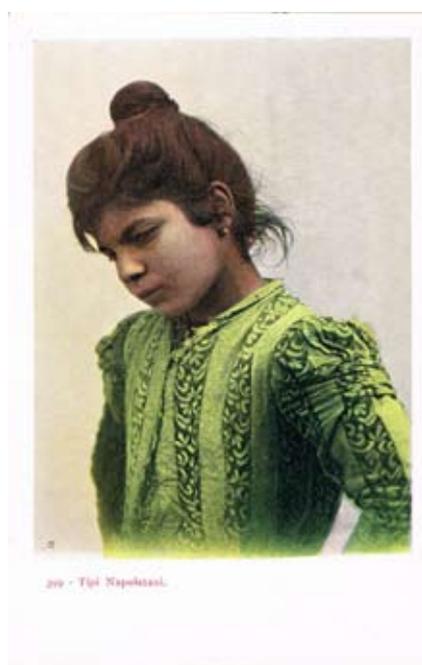
Giovane donna, «332 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.



Testa di bambina, cartolina postale edizione «SAIGA FA Genova», «225/16», verso tipo D, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento, 1905 circa.

Testa di bambina, cartolina postale, verso tipo D, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.

Bambina con un infante, cartolina postale edizione «SAIGA FA Genova», «225/15», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.



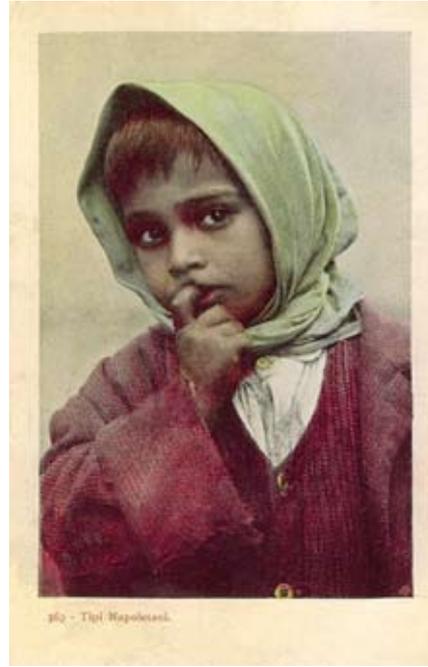
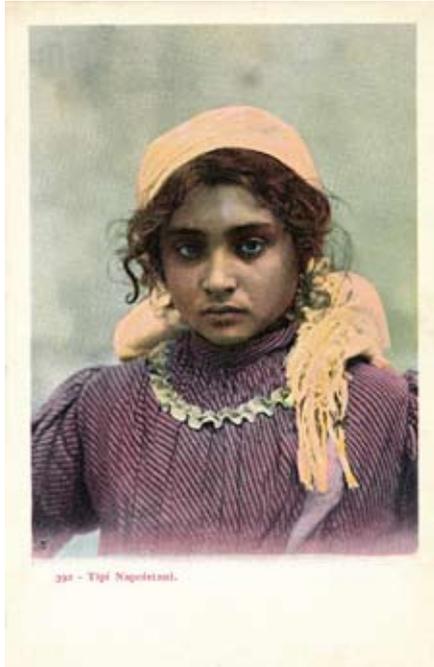
Bambina, cartolina postale, verso tipo E, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia virata al seppia, 1900 circa.

Bambina, cartolina postale, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento, virata al seppia, 1900 circa.

Bambina, «398 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.

Bambina, «398 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.

Bambina, «391 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.



Bamùbina, «392 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.

Bamùbina, «363 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.

Bambina venditrice ambulante di fiammiferi, «362 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.

Bambina, cartoncino tipo «Souvenir», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.



Bamùbina scapigliata, «354 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.

Due bamùbine abbracciate, «369 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.

Due bambine abbracciate sotto un ombrello aperto, «366 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica, 1900 circa.

Due bambine abbracciate di cui una con la testa fasciata, «325 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.

Due bambine, «394 - Tipi napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.



No. 41 - Collezione E. Ragozino edit. Napoli

Tipi e costumi napoletani — Na bella piccerella.



No. 36 - Collezione E. Ragozino edit. Napoli

Tipi e costumi napoletani
Un gruppo di ragazze del popolino



No. 43 - Collezione E. Ragozino edit. Napoli

Tipi e costumi napoletani — Due sorelle



No. 77 - Collezione E. Ragozino edit. Napoli

Tipi e costumi napoletani — Monelle



COSTUMI NAPOLITANI, La Pettinatrice

«Tipi e costumi napoletani - Na bella piccerella», «No. 41 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1900 circa.

«Tipi e costumi napoletani - Un gruppo di ragazze del popolino», «No. 36 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1900 circa.

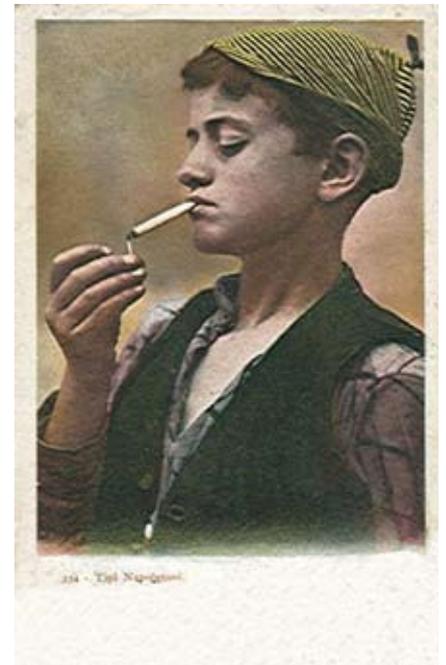
«Tipi e costumi napoletani - Due sorelle», «No. 43 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica a colori, 1900 circa.

«Tipi e costumi napoletani - Monelle», «No. 77 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica a colori, 1900 circa.

«Costumi napoletani, La Pettinatrice», cartolina postale ediz. Finzi (Lugano), verso tipo S, stampa su carta fotografica alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.



Gruppo di ragazze e infanti del popolo, cartolina postale edizione «SAIGA FA Genova», «225/30», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.



Giovane camorrista con coltello, cartolina postale, numero di negativo nell'immagine: «15», stampa fotocollografica a colori, 1900 circa.

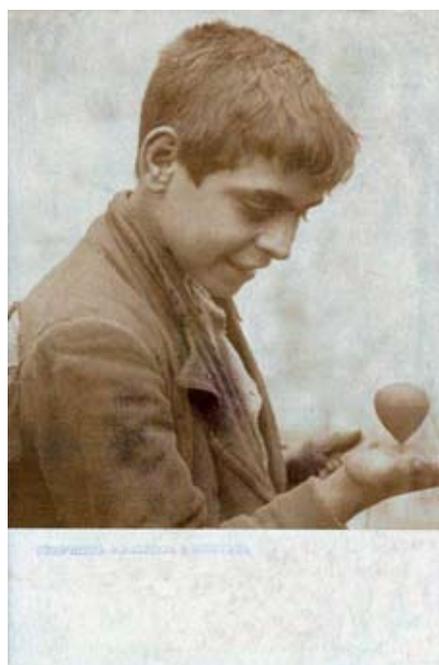
Giovane giocatore di carte, «Types Napolitains - N° 21», cartolina postale, verso tipo I, stampa tipografica, 1905 circa.

Scugnizzo fumatore, «362 - Tipi Napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.

Scugnizzo fumatore, cartolina postale senza dichiarazione dell'editore, stampa fotocollografica, 1900 circa.

Scugnizzo fumatore, «355 - Tipi Napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica, 1900 circa.

Scugnizzo fumatore, «334 - Tipi Napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.



«Tipi e costumi napoletani - il tatuaggio [sic]», «No. 1 Collezione E. Ragozino edit. napoli», cartolina postale, stampa fotocolorografica.

«Tatuaggio», illustrazione in G. Gaggiano, *Mala vita*, 1928 (9^a edizione), tav. 7, stampa tipografica.

Scugnizzo con una trottola, cartolina postale, verso tipo E, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.

Scugnizzo, cartolina postale, verso indiviso muto, numero di negativo «74», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.



Scugnizzo, cartolina postale edizione Caggiano, stampa fotocollografica, 1900 circa. Riprodotta anche in G. Gaggiano, *Mala vita*, 1928 (9ª edizione), tav. 2 (c)..

Scugnizzo, «Types Napolitains -N° 8.», cartolina postale, verso tipo I, stampa tipografica, 1905 circa.

Scugnizzo, «361 - Tipi Napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.

«Scugnizzo», illustrazione in G. Gaggiano, *Mala vita*, 1928 (9ª edizione), tav. 2 (d), stampa tipografica.



Scugnizzo, cartolina postale, stampa su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.

Scugnizzo, cartolina postale, stampa su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, numero di negativo nell'immagine: «333», 1905 circa.

Scugnizzo, cartolina postale edizione «SAIGA FA Genova», «225/7», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.

Scugnizzo, cartolina postale, verso tipo I, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.

Scugnizzo, «Napoli - Tipi e costumi napoletani», cartolina postale, verso diviso muto, stampa fotocolorografica, 1905 circa.



Scugnizzo, «Typs Napolitains -N° 23», cartolina postale, verso tipo I, stampa tipografica, 1905 circa.

Scugnizzo, cartolina postale, verso tipo K, stampa su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.

Scugnizzo con giocattolo, ««C25 - Tipi Napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore, stampa fotocollografica, 1900 circa.

Scugnizzo, cartolina postale, stampa su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.

Scugnizzo, «Napoli - Tipi e Costumi Napoletani», cartolina postale, verso diviso muto, stampa fotocollografica, 1905 circa.

«Costumi napoletani - «Maramèo»», cartolina postale edizione Finzi (Lugano), stampa su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.



«Napoli - Mangiamaccheroni», «E. Ragozino edit. Galleria Umberto Napoli», cartolina postale, stampa fotocolorgrafica, 1900 circa.

«Costumi napoletani. Maccheroni saporiti.», cartolina postale edizione Finzi (Lugano), stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.

Due scugnizzi che mangiano maccheroni, stampa su carta alla gelatina bromuro d'argento, 25x20, colorata a mano, 1900 circa.

Due scugnizzi, cartolina postale, verso tipo D, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.



Due scugnizzi, «N.S. - F.P. - 46 - (Déposé) - Types napolitains - N° 3», cartolina postale, stampa tipografica, 1905 circa.
 Cartolina postale edizione «SAIGA FA Genova», «225/20», numeri di negativo nell'immagine: «39», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.
 ««Scugnizzi», illustrazione in G. Gaggiano, *Mala vita*, 1928 (9ª edizione), tav. 13, stampa tipografica.
 «Tipi e costumi napoletani - Due compagni», «No. 68 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1900 circa.
 «Tipi e costumi napoletani - Un guaglione ammartenate [munito di coltello]», «No. 70 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1900 circa.
 «Tipi e costumi napoletani - Un dichiaramento.», «No. 69 Collezione E Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica a colori, 1900 circa.



Due scugnizzi, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento, 25x20, colorata a mano.

«Costumi napoletani, Tipi di scugnizzi», cartolina postale edizione Finzi (Lugano), stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.

Due scugnizzi, cartolina postale, verso, tipo J, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa..

«Costumi napoletani, Canzone a dispetto», cartolina postale edizione Finzi (Lugano), stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.

«Costumi napoletani, Una fumatina.», cartolina postale edizione Finzi (Lugano), stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.



Due scugnizzi in rissa, «N.S. - F.P. - 46 - (Déposé) - Types napolitains - N° 19», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1905 circa.

Due scugnizzi, «Costumi Napoletani», cartolina postale edizione Luigi Pierro, verso tipo P, stampa fotocollografica, 1905 circa.

Tre scugnizzi, cartolina postale edizione Cesare Capello (Milano), stampa cromofotolitografica, 1910 circa.

«Costumi napoletani, Giuoco della Morra.», cartolina postale edizione Finzi (Lugano), stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.

Tre scugnizzi, cartolina postale, verso indiviso muto, numero di negtivo nell'immagine: «85», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.

«Tipi e costumi napoletani - La conta !», «No. 65 Collezione E. Ragozino edit. Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1900 circa.



«Napoli - Serenata», cartolina postale edizione C. Cotini (Napoli, verso O, stampa cromofotolitografica, 1910 circa. Ri-prodotta anche in G. Gaggiano, *Mala vita*, 1928 (9ª edizione), tav. 11.

«Costumi Napoletani - Piedigrotta !», edizione Cesare Colombo (Milano), stampa cromofotolitografica, 1910 circa.

Gruppo di monelli con strumenti musicali, edizione Caggiano, verso tipo E, stampa fotocollografica, 1900 circa.

Gruppo di monelli con strumenti musicali, «Collezione Artistica Caggiano N.», «Proprietà riservata/ Ed. Ettore Ragozino - Napoli», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'azrgento virarta al seppia, 1900 circa.

«A Piedigrotta», illustrazione in G. Gaggiano, *Mala vita*, 1928 (9ª edizione), tav. 8, stampa tipografica.



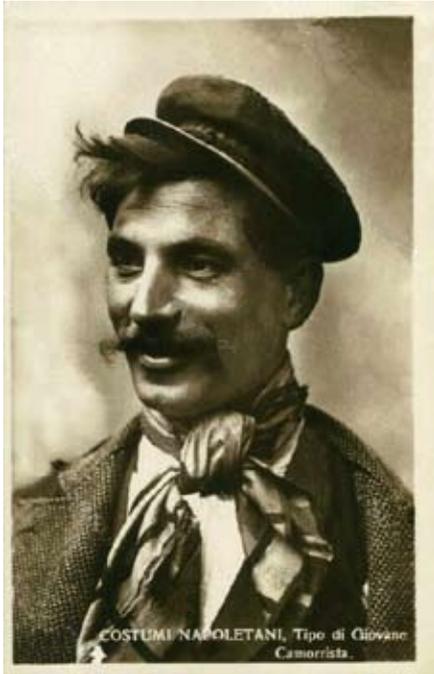
Tre scugnizzi, cartolina postale edizione Caggiano, stampa su carta fotografica alla gelatina bromurio d'argento virata al seppia, 1900 circa.

«Costumi napoletani, Scugnizzi», cartolina postale edizione Finzi (Lugano), stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.

Gruppo di scugnizzi, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento, 20x25, colorata a mano, 1905 circa.

Gruppo di scugnizzi, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento, 20x25, colorata a mano., 1905 circa.

Gruppo di scugnizzi, cartolina postale, verso tipo K, numero di negtivo nell'immagine: «37», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento, 1905 circa.



«Costumi napoletani, Tipo di Giovane Camorrista», cartolina postale edizione Finzi (Lugano), stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.

«Un 'picciotto'», illustrazione in G. Gaggiano, *Mala vita*, 1928 (9ª edizione), tav. 9 (b), stampa tipografica.

«Un pescatore», illustrazione in G. Gaggiano, *Mala vita*, 1928 (9ª edizione), tav. 9 (a), stampa tipografica.



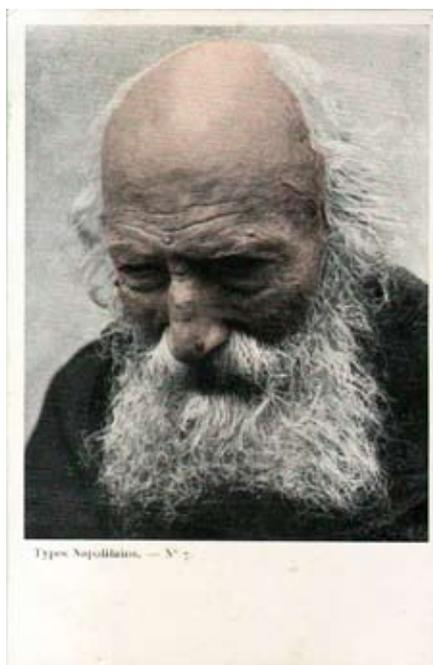
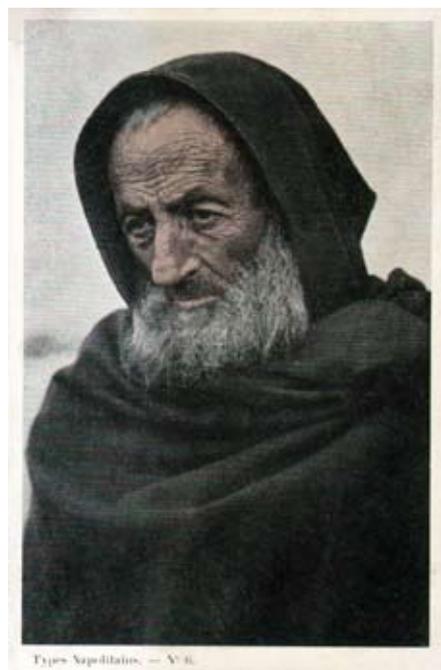
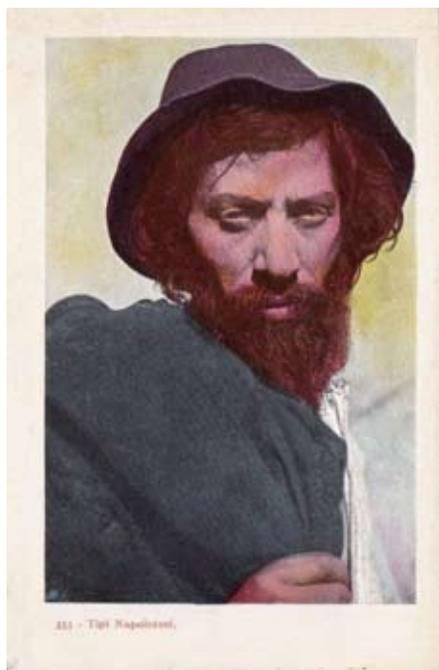
Sacerdote, cartolina postale edizione Ettore Ragozino (Napoli), verso tipo N, stampa fotocollografica, 1910 circa.

«N.S. - F.P. - 46 - (Déposé) - Types napolitains - N° 14», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1900 circa.

«Types Napolitains - N. 12», cartolina postale edizione F.P. , stampa tipografica, 1905 circa

Studio di testa maschile, cartolina postale, senza dichiarazione di editore, numero di negativo nell'immagine: «72», stampa su carta fotografica galla gelatina bromuro d'argento, 1900 circa.

Studio di testa maschile, cartolina postale, senza dichiarazione di editore, numero di negativo nell'immagine: «73», stampa su carta fotografica galla gelatina bromuro d'argento, 1900 circa.



Studio di testa d'uomo, «353 - Tipi Napolitani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.

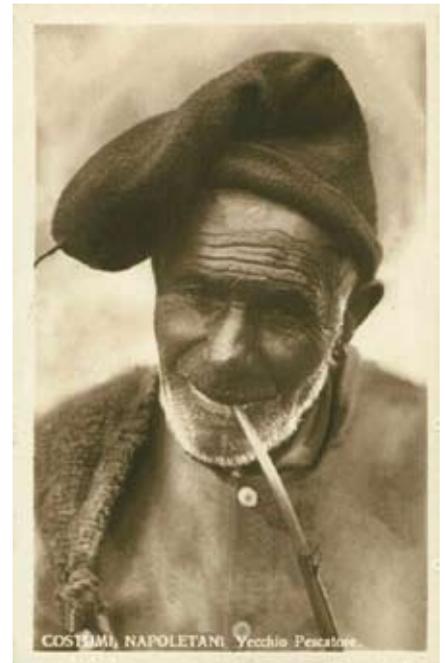
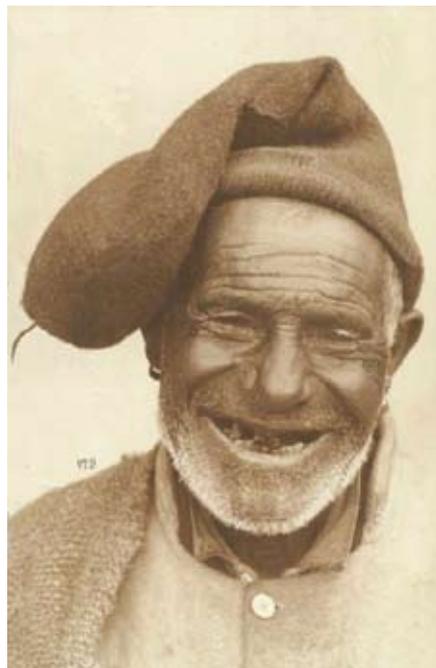
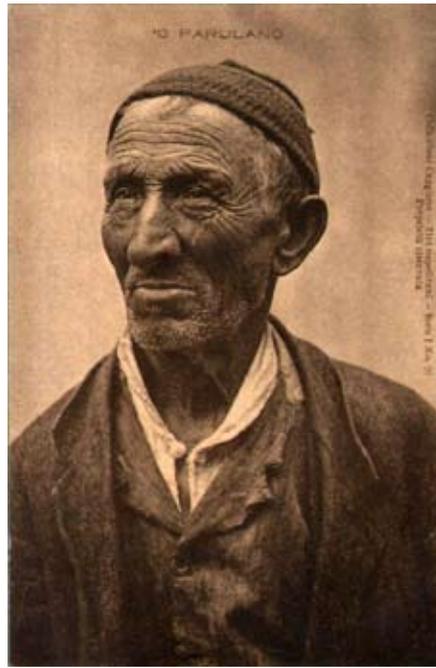
Testa di frate, ««N.S. - F.P. - 45 - 'Dépodé) - Types napolitaines N+ 13», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1900 circa.

Testa di frate, «Types Napolitains - N° 6», cartolina postale edizione F.P. (Parigi), stampa tipografica, 1905 circa

Testa di vecchio, «Types Napolitains - N° 7», cartolina postale edizione F.P. (Parigi), stampa tipografica, 1905 circa

Frate con in mano un teschio, edizione Caggiano, cartolina postale, verso tipo C, stampa su carta fotografica galla gelatina bromuro d'argento, 1900 circa.

Suobatore di piffero, «Types Napolitains - N° 19», cartolina postale edizione F.P. (Parigi), stampa tipografica, 1905 circa.



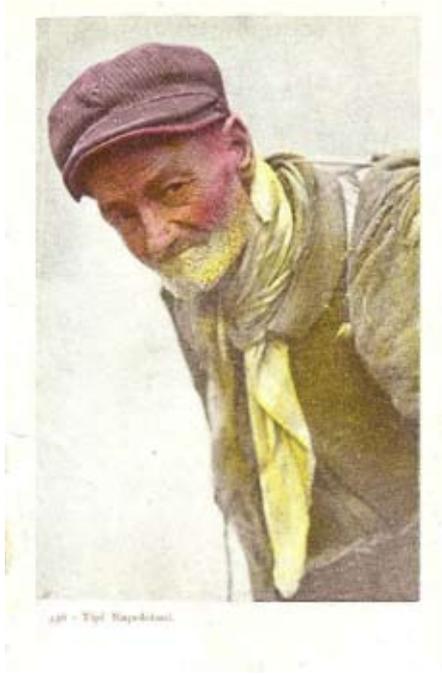
Studio di testa, venditore di ortaggi, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento, colorata a mano, 1900 circa.

«'O parulano», «Collezione Caggiano - Tipi napoletani - Serie I No 10/ Proprietà riservata», cartolina postale, stampa fotocollografica, 1900 circa.

Studio di testa di pescatore, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento, colorata a mano, 1900 circa.

Studio di testa di pescatore, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia 1900 circa.

«Costumi napoletani, Vecchio Pescatore.», cartolina postale edizione Finzi (Lugano), stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa;

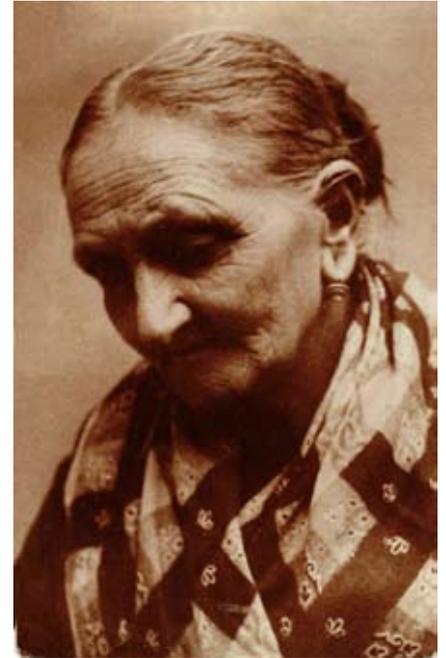


Studio di vecchio, cartolina postale, verso tipo I, stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.

Studio di vecchio, «356 - Tipi Napoletani», cartolina postale senza dichiarazione dell'editore [Richter], stampa tipografica a colori, 1900 circa.

Studio di vecchio, cartolina postale, verso tipo N, stampa fotocollografica, 1900 circa.

Cartolina postale, senza dichiarazione di editore, numero di negativo nell'immagine: «88», stampa fotografica alla gelatina bromuri d'argento virata al seppia, 1900 circa.



Studio di vecchia, cartolina postale edizione Caggiano, verso tipo C, stampa fotografica alla gelatina bromuri d'argento virata al seppia, 1900 circa.

Studio di vecchia, «Costumi Napoletani», cartolina postale, senza dichiarazione di edizione, stampa fotocollografica, 1905 circa.

Studio di vecchia, cartolina postale edizione Caggiano-Ragozino, verso tipo D, stampa fotocollografica, 1900 circa.

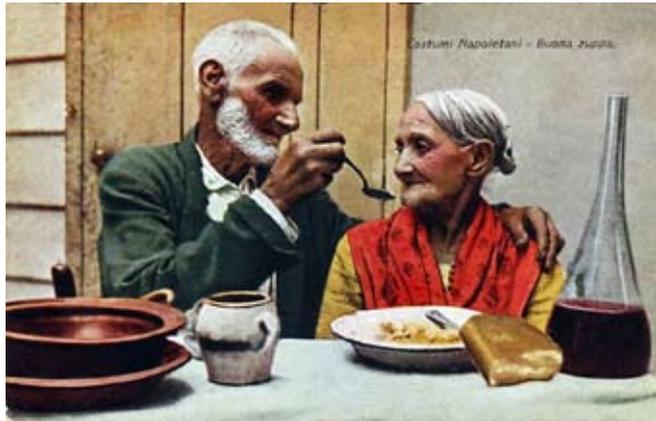
Studio di vecchia, cartolina postale edizione Caggiano, verso tipo L, stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.



Studio di vecchia, cartolina postale, verso tipo C, numero di negatvo: «165», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.

Studio di vecchia, cartolina postale, verso tipo O, numero di negatvo: «165», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.

Studio di vecchia, cartolina postale edizione Finzi (Lugano), stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1905 circa.



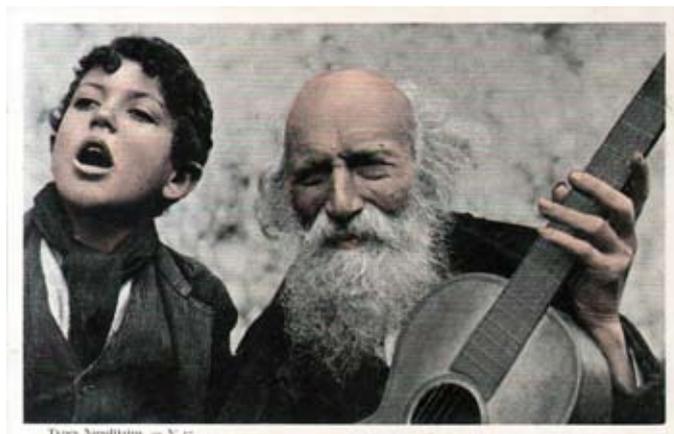
«Costumi napoletani - Vecchi amici», cartolina postale edizione Finzi (Lugano), verso S, numero di negativo nell'immagine: «200», stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.

«Costumi Napoletani - Buona Compagnia.», cartolina postale edizione Finzi (Lugano), verso S, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.

«Costumi Napoletani - Buona zuppa.», cartolina postale edizione Cesare Capello (Milano), stampa fotocromolitografica, 1910 circa.

«Costumi Napoletani - Un boccone saporito.», cartolina postale edizione Cesare Capello (Milano), stampa fotocromolitografica, 1910 circa.

«Napoli . Vecchi amici.», cartolina postale edizione Cesare Capello (Milano), stampa fotocromolitografica, 1910 circa.



«Costumi napoletani, Il Solletico.», cartolina postale edizione Finzi (Lugano), verso S, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento virata al seppia, 1900 circa.

«Tipi napoletani.», cartolina postale edizione Brunner, verso tipo R., stampa fotocromolitografica, 1910 circa.

«Costumi Napolerani. Serenata !», cartolina postale edizione Cesare Capello (Milano), stampa fotocromolitografica, 1910 circa.

«Types Napolitains - N° 17.», cartolina postale edizione F.P. (Parigi), stampa tipografica, 1905 circa.



«Un famoso cavadenti (*Un fameux arracheur de dents*)», «Types Napolitains/ Prof. A. C.», «N. 5 Deposé», «Caggiano - Napoli», cartolina postale, stampa fotocollografica, circa 1900.

Il cavadenti, scena burlesca, cartolina postale, stampa fotografica su carta alla gelatina bromuro d'argento, circa 1905.



«Napoli-Eruzione del Vesuvio 1906», «Edizione A. & C. Caggiano» cartolina postale, stampa su carta fotografica alla gelatina bromuro d'argento.

«Napoli-Eruzione del Vesuvio 1906», «Edizione A. & C. Caggiano» cartolina postale, stampa su carta fotografica alla gelatina bromuro d'argento.



«Il cratere del Vesuvio», illustrazione in G. Gaggiano, *Mala vita*, 1928 (9^a edizione), tav. 1 stampa tipografica.

«Veduta di Castel dell'Ovo», illustrazione in G. Gaggiano, *Mala vita*, 1928 (9^a edizione), tav. 6, stampa tipografica.

«Hotel Savoy -Napoli -Jardin d'hiver», cartolina postale edizione A. & C. Gaggiano, stampa fotocollografica, 1910 circa,



225/18