

La cultura ha un volto. Nuovo.

ATTO 1 - specialità TEATRO (locale rinnovato)

Per costruire un significativo rapporto di Trevis per la stagione 2022/23 con il piacere e il gusto di una sfida e di un rilancio. Rinnovare un locale, in gergo economico, significa presentarsi ad un pubblico attento e competente, per la qualità delle proposte a cui ha assistito nelle scorse stagioni, non certo solo rifacendo l'illuminazione o lo stile degli interni, ma costruendo un'idea tutta nuova, capace di interessare e attrarre un'utenza più ampia possibile.

Un'idea che si svilupperà su tre stagioni, tre atti, originali e inediti, coniugando grandi artisti di valore assoluto (Giacco Mauri, Roberto Sturmo, Mariano Rigillo, Giorgio Colaninelli) con singoli artisti di nuova drammaturgia (Michèle Sinisi, Riccardo Leone) alternando momenti di grande tensione drammatica alla commedia più intrigante (Falstaff con Edoardo Geronzi) e ancora Corrado Tedeschi, e Francesca Bianco, passando per la danza o il luogo della memoria e degli affetti con *Orni* (Paolo Rosini) e *L'isola degli Uomini* (Stefano Baffetti), offrendo agli spettatori prospettive di riflessione, intrattenimento, fascinazione, rigorosamente "dal vivo".

Per costruire un significativo rapporto di socializzazione saranno realizzati tre laboratori teatrali, per offrire una singolare condivisione espressiva dello sviluppo di nuove capacità comunicative; e molto spazio sarà riservato anche al teatro per bambini e ragazzi con specifiche proposte di matinee, dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado, che si interverranno con tre appuntamenti domenicali in cui le famiglie condivideranno la magia del teatro con i propri bimbi e ragazzi.

Per sostenere attivamente la drammaturgia contemporanea italiana è previsto un concorso nazionale di drammaturgia per testi inediti denominato Trevis Teatro, il cui premio finale consisterà in una *mise en espace* a cura di #TEC, che verrà presentata come ultimo appuntamento all'interno della stagione teatrale.

La Stagione 2023 del Teatro Clitunno è a cura di **TEC, Teatro al Centro**, Magazzini Artistici di Narni, il Teatro di Sacco di Perugia, e Povero Willy di Terni.



Atto 1
Specialità
teatro
(locale
rinnovato)

nuova
stagione
teatrale
2023

La cultura
ha un volto.
Nuovo.



#TEC Teatro al Centro
è composta da:
Teatro Belli di Antonio Salines
Teatro di Sacco
Magazzini Artistici
Povero Willy

direttore generale
e Capogruppo

Carlo Emilio Lenzi

direttore artistico

Roberto Biselli

consiglio direttivo TEC

Germano Rubbi

Francesco Verdini

Riccardo Leonelli

direttore tecnico

Simone Gentili

organizzazione

Biancamaria Cola

amministrazione

Caterina Botti

ufficio stampa

Federica Menghinella

Info e prenotazioni

Abbonamento a 8 spettacoli

Intero € 92
Ridotto € 72 (sotto 26 e sopra 65 anni)

Abbonamento a 4 spettacoli a scelta*

Intero € 50
Ridotto € 40

* I 4 spettacoli vanno scelti al momento della prenotazione dell'abbonamento.

Biglietti

Intero € 15
Ridotto € 12 (sotto 26 e sopra 65 anni)

Biglietteria

Info e prenotazioni dal lunedì al venerdì,
ore 10.00-13.00 / 15.00-18.00
a partire da lunedì 23 gennaio

Tel. 375.624.58.08

Ritiro biglietti prenotati

Presso il botteghino del teatro, il giorno dello spettacolo, dalle ore 19 entro le ore 20,45

Acquisto online

www.vivaticket.com VIVATICKET

Per avere ulteriori informazioni

Tel. 0742.381.768

(lunedì-venerdì, dalle 15 alle 19)

info@teatroclitunnotrevi.it

www.teatroclitunnotrevi.it



tec
teatro
clitunno
trevi

—
Atto 1
Specialità
teatro
(locale
rinnovato)



Anteprima
Venerdì
27 Gennaio 2023
ore 10

L'isola degli uomini

di e con **Stefano Baffetti**
tecnico luci e audio **Francesco Federici**
produzione **Associazione Bottegart**

Lo spettacolo è una riduzione teatrale di un fatto storico accaduto nel giugno del 1944 sull'Isola Maggiore del Lago Trasimeno. La vicenda, narrata sotto forma di monologo, riguarda l'impresa di quindici pescatori dell'isola che, coordinati dal parroco don Ottavio Posta, trascorsero in salvo ventisei ebrei destinati alla deportazione. La bellezza di questa storia, oltre al suo felice epilogo, pur contrassegnato da tragici eventi, è l'assoluta semplicità di come degli umili pescatori si siano trasformati in eroi mettendo a repentaglio la loro vita per salvare degli sconosciuti senza discutere sull'assoluta giustizia di ciò che andava fatto. Un racconto che non è solo memoria del passato, ma esempio e responsabilità per il futuro.



Venerdì
17 Febbraio 2023
ore 21

Tradimenti

di **Harold Pinter**
traduzione **Alessandra Serra**
con **Stefano Braschi, Stefania Medri, Michele Sinisi**
scene **Federico Biancalani**
consulenza artistica **Francesco M. Asselta**
direzione tecnica **Rossano Siragusano**
aiuto regia **Nicolò Valandro**
regia **Michele Sinisi**
produzione **Elsinor Centro di Produzione Teatrale**
con il contributo di **Next - Laboratorio delle Idee**

Firmato dal regista pugliese **Michele Sinisi**, "Tradimenti" è la messa in scena dell'omonima opera che il Premio Nobel per la Letteratura **Harold Pinter** presentò per la prima volta al pubblico londinese nel 1978. La storia è quella di una relazione extraconiugale ripercorsa però a ritroso, dalla sua fine fino ai suoi esordi. Tutto inizia due anni dopo la fine del rapporto e termina prima che esso abbia inizio. Ma, oltre ai due amanti c'è anche il marito di lei, nonché migliore amico di lui. Il testo di Pinter rivive sulla scena in un allestimento sanguigno e asciutto - a tratti violento - dove le parole non dette, i pensieri taciuti, le azioni nascoste riempiono le vite dei tre protagonisti, invadono gli spazi, irrompono con forza minando tutte le loro relazioni.



Mercoledì
22 Febbraio 2023
ore 21

Partenza in salita

di **Gianni Clementi**
con **Corrado e Camilla Tedeschi**
regia **Marco Rampoldi e Corrado Tedeschi**
produzione/distribuzione **Nicola Canonico**
per la **GoodMood / organizzazione Enza Felice**

Chi, imparando a guidare, non ha mai provato difficoltà nella partenza in salita? Capire la giusta sincronia fra il rilascio del freno a mano, della frizione e la giusta dose di accelerazione, quando si è alle prime armi, non risulta semplice. Come non è semplice affrontare il mare magnum della "Vita" per una ragazza di 18 anni appena compiuti. E se alle difficoltà proprie di un'età si aggiungono le incertezze e l'immatrità di un padre Peter Pan, improvvisato ed impaziente istruttore di guida, allora la miscela può diventare davvero esplosiva. L'ora di lezione può diventare l'occasione per conoscersi, forse per la prima volta, fra crisi adolescenziali, scoperte allarmanti, altari svelati... telefonate di amanti, scatti d'ira, risse sfiorate, bugie colossali, ma anche complicità, risate, tenerezze, momenti di commoimento. E poi la P, incollata con lo scotch sul lunotto posteriore, iniziale di Principiante... o forse di Padre... O magari proprio di Padre Principiante!



Martedì
28 Febbraio 2023
ore 21

I due papi

di **Anthony McCarten**
con **Giorgio Colangeli e Mariano Rigillo**
traduzione **Edoardo Erba**
con la partecipazione di **Anna Teresa Rossini**
e con **Ira Fronte e Alessandro Giova**
scene **Alessandro Chiti**
costumi **Vincenzo Napolitano, Alessandra Mene'**
disegno luci e fonico **David Barittoni**
regia **Giancarlo Nicoletti**
produzione **Altra Scena**

Humour, dramma e un duetto strepitoso, tra due interpreti di razza, sono gli ingredienti di un testo teatrale la cui trasposizione cinematografica è stata uno dei più grandi successi degli ultimi anni. Non fatevi ingannare dal titolo, perché "I Due Papi" non vuole tediare con nessuna soporifera dissertazione teologica. Raccontando le fondamenta del ponte tra conservatorismo e riformismo della chiesa cattolica, il testo vivace e incalzante, scritto dalla brillante penna di Anthony McCarten, si rivela storia di un'amicizia del tutto particolare, incentrata sul confronto scontro tagliente, intelligente e profondo tra Benedetto XVI e Papa Francesco. Al centro di tutto una domanda senza tempo: nei momenti di crisi, bisogna seguire le regole o la propria coscienza?



Mercoledì
8 Marzo 2023
ore 21

Il canto dell'usignolo

con **Glauco Mauri e Roberto Sturno**
musiche composte ed eseguite da **Giovanni Zappalorto**
produzione **Compagnia Mauri Sturno**

"Il Canto dell'usignolo" è una breve favola di **Gottfried Ephraim Lessing**: un pastore chiede all'usignolo perché non continua a cantare evitando così agli uomini di sentire il gracidiare delle rane, cioè le banalità e volgarità che li circondano. "C'è tanto chiasso intorno a noi che abbiamo bisogno che si alzi un canto di poesia e di umanità". Glauco Mauri e Roberto Sturno, accompagnati dalle musiche composte ed eseguite in scena da Giovanni Zappalorto, sono i protagonisti di questa serata di teatro e musica dove, attraverso la poesia dei brani tratti da Enrico V, Come vi piace, Riccardo II, Timone d'Atene, Giulio Cesare, I Sonetti, Re Lear, La Tempesta, danno voce alle immortali opere di Shakespeare «l'usignolo» che, con il suo canto, ci parla della vita di tutti noi.



Sabato
18 Marzo 2023
ore 21

Il mio brillante divorzio

di **Geraldine Aron** / traduzione **Carlo Emilio Lerici**
con **Francesca Bianco** e con (in video) **Susy Sergiaco, Fabrizio Bordignon, Martina Gatto, Germano Rubbi, Antonio Palumbo**
regia video **Enzo Aronica**
regia **Carlo Emilio Lerici**
produzione **Teatro Belli**

Come si fa a sopravvivere con ironia ad un divorzio e come si fa a reinventarsi la vita, da single, a cinquant'anni? Ce lo racconta Angela, la protagonista di questa commedia brillante. La vicenda prende inizio quando Max (soprannominato *Palla da Biliardo*), ha da poco lasciato Angela per una giovane amante argentina. Rimasta sola, con l'unica compagnia del suo cane Jack, Angela deve imparare a fare i conti con la sua nuova condizione di "single involontaria". Un racconto al femminile che molto ci dice di come la società vede le donne single, contornato da voci e personaggi della vita di Angela, interpretati dalla lei stessa e in parte presenti nei video con i quali la protagonista dialoga.



Giovedì
30 Marzo 2023
ore 21

Falstaff e le allegre comari di Windsor

di **William Shakespeare**
versione e adattamento di **Roberto Lerici**
con **Edoardo Siravo** e con **Francesca Bianco, Marco Bonetti, Fabrizio Bordignon, Gabriella Casali, Giuseppe Cattani, Beatrice Coppolino, Alessandro Laprovitera, Ruben Rigillo, Germano Rubbi, Susy Sergiaco, Roberto Tesconi, Tonino Tosto**
musiche **Francesco Verdinelli**
costumi **Annalisa Di Piero**
regia **Carlo Emilio Lerici**
produzione **Teatro Belli / Compagnia Mauri Sturno**

Questa versione del testo, che il grande drammaturgo Roberto Lerici curò nel 1988 per Mario Carotenuto, vede Falstaff, proiettato nei ruggenti anni '20, riunire in se alcune delle pagine più belle del personaggio presenti nelle due precedenti tragedie shakespeariane, Enrico IV e Enrico V. Facendogli acquisire, accanto al lato brillante, uno spessore, una profondità, un'umanità, che lo rende moderno e nostro contemporaneo. Un personaggio che riflette su un mondo comandato da un'idea di successo e bombardato da false notizie e false calunnie. Un'idea di mondo più che mai attuale. Divertente come "Bisbetica domata" e filosofico come "As you like it", le "Allegre comari" si colloca in un "mondo di mezzo" che vuol far ridere delle nostre lacrime.



Danza
Sabato
15 Aprile 2023
ore 21

Oriri

un progetto di **Paolo Rosini**
con **Chiara Tosti e Paolo Rosini**
luci **Massimiliano Monsù** / musiche **Michele Mandrelli**
una co-produzione di **BAMBULAproject, Balletto Civile e Rosa Shocking/Festival TenDance**
realizzato con il sostegno di **CapoTrave/Kilowatt, Home Centro Coreografico, Teatri di Vita e CURA#residenze interregionali**

"Oriri", parola di derivazione latina, significa "nascere, alzarsi, sorgere, provenire, cominciare", ma anche trovare/volgersi verso oriente, cioè il luogo dove nasce il sole. Oriri è un'esperienza intima, un viaggio onirico che sprofonda in un abisso cieco e notturno per poi riemergere alla luce. Una meditazione sul fluire mutevole della vita e sulla sua inafferrabilità. Un luogo dove l'abbandono allo scorrere degli eventi diventa nuovo punto di partenza per un'esistenza apparentemente priva di sostegno, quasi abbandonata a sé stessa. Con questo duo di danza contemporanea l'autore affronta il concetto di nascita, non solo inteso come momento che definisce l'inizio della partecipazione individuale dell'uomo all'esistenza, ma anche e soprattutto come un continuo processo che plasma nuove forme dell'individuo attraverso la percezione, l'esperienza e il contatto.



Domenica
7 Maggio 2023
ore 17

Il profeta scorretto

Giorgio Gaber

uno spettacolo di **Riccardo Leonelli**
con **Riccardo Leonelli, Emanuele Cordeschi, Lorenzo D'Amario, Emanuele Grigioni**
monologhi e canzoni **Gaber, Luporini**
allestimento **Leonardo Martellucci**
drammaturgia originale e regia **Riccardo Leonelli**
produzione **Povero Willy**

Quasi vent'anni fa se ne andava Giorgio Gaber, incontenibile istrione: i suoi monologhi e le sue canzoni si sono distinte per un carattere unico e irripetibile: sia per il coraggio dei suoi contenuti, sia per l'originalità dello stile. Lo spettacolo immagina un Giorgio Gaber redivivo (Riccardo Leonelli) catapultato nel 2023, che intraprende un dialogo originale, sarcastico e divertente con un suo ipotetico alter ego (Emanuele Cordeschi), ripercorrendo insieme alcuni fra i pezzi più dirompenti della sua carriera. Man mano che la sua opera riprende corpo, il protagonista acquisisce la graduale consapevolezza che il mondo odierno è andato esattamente nella direzione da lui prevista, con alcune eccezioni... prima fra tutte la dittatura del politically correct tanto che, in vent'anni, la realtà morale, politica e sociale è profondamente mutata e molto di ciò che era (ancora) coraggioso dire all'inizio degli anni duemila, oggi risulta scomodo, vergognoso, deplorabile. In una sola parola: politicamente scorretto.



Maggio 2023

Premio Treviteatro 2023

L'appuntamento riguarda la promozione di testi teatrali inediti e/o autori emergenti al fine di sostenere, attivamente, la drammaturgia contemporanea italiana. Verrà indetto un concorso nazionale di drammaturgia per testi inediti denominato **TREVI TEATRO**, il cui premio finale consisterà in una *mise en espace* a cura di #TEC, che verrà presentata, a maggio, come ultimo appuntamento all'interno della stagione teatrale.

Atto 1 / Specialità teatro ragazzi

Domeniche a Teatro ore 17

Domenica 2 aprile 2023
RODARISSIMO - Teatro dell'Orsa
di e con **Monica Morini**
al pianoforte **Gaetano Nenna**

Domenica 23 aprile 2023
NEMICI - Panedentiteatro
liberamente ispirato a "Il Nemico" libro illustrato di D. Cali e S. Bloch, Francia 2010 (Italia 2013)
con **Enrico De Meo e Silvia Zora**
regia **Fausto Marchini**

Domenica 14 maggio 2023
UNA FAMIGLIA INTERA DI PINOCCHI
Isola di Confine
con **Valerio Apice, Giulia Castellani, Carlo Apice, Claudio Apice**

Matinée ore 10

Venerdì 10 marzo 2023
STORIA DI GIOVANNI CHE POI DIVENNE FRANCESCO - Politheater
regia di **Damiano Augusto Zigrino e Silvia Fancelli**

Lunedì 3 aprile 2023
FIABE A COLORI. STORIE DI PACE E LIBERTÀ
Teatro dell'Orsa
di e con **Monica Morini**
pianoforte e clarinetto **Gaetano Nenna**
regia **Bernardino Bonzani**

Mercoledì 12 aprile
IL GIRO DEL MONDO ATOMICO
Micro Teatro Terra Marique
autori **Raffaèle Silvani e Claudio Massimo Paternò**
con **Arianna Ancarani, Raffaèle Silvani**
regia **Claudio Massimo Paternò**