

ILLUSTRAZIONI «D'APRÈS PHOTOGRAPHIE»

II

“LE MONDE ILLUSTRÉ”, “publié sous la direction de Édouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes”

1857-1880

© *Giovanni Fanelli*, dicembre 2015

ILLUSTRAZIONI «D'APRÈS PHOTOGRAPHIE»

II

“LE MONDE ILLUSTRÉ”, publié sous la direction de Édouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes.
1857-1880

Avvertenza

L'asterisco * indica le illustrazioni della rivista riprodotte in questa nota.

“Le Monde illustré” (1857-1940, 1945-1956) fu edito dalla Librairie nouvelle (Paris, 15 boulevard des Italiens) e diretto da Achille Bourdilliat (1818-1882), direttore della libreria. La frequenza era settimanale. Ogni numero era costituito da 16 pagine, in formato grand folio.

Era dedicato ad argomenti di attualità, facendo concorrenza a “L'Illustration”. Nei primi anni la rivista ebbe un orientamento nettamente conservatore e dedicò largo spazio alle cronache imperiali. Molta attenzione era riservata al teatro, agli avvenimenti mondani, ai salons. Venivano pubblicati feuilleton.

Nei primi mesi tra i collaboratori si notano letterati quali Alexandre Dumas, Amédée Achard, Champfleury, Paul Féval o George Sand.

Il periodico era illustrato con incisioni su legno ma meno abbondantemente de “L'Illustration”. Molte immagini derivavano da incisioni inglesi rielaborate. Tra gli incisori si nota Emile Thérond, attivissimo anche per “Le Tour du Monde” e “Le Magasin Pittoresque”. La fotografia fu utilizzata per derivare le illustrazioni incise su legno e poi per essere riprodotta per fotoincisione a partire dal 1888.

Nel 1861 Charle Yriarte¹ assunse la direzione. Egli fece ricorso a un buon numero di illustratori tra cui Bayard, Gustave Doré, Bertall, Cham, Honoré Daumier.

La prima illustrazione «d'après une photographie» è pubblicata nel numero 4 del 1857: «Inauguration du chemin de fer Toulouse-Cette. D'après une photographie de M. Le Gray»*.

Nello stesso anno compaiono altre 9 illustrazioni d'après photographie.

Nel periodico non sempre è dichiarato che l'illustrazione è stata ricavata da una fotografia e non sempre sono dichiarati i nomi dei fotografi.

I fotografi di alcune fra le illustrazioni di cui non è indicata la fonte fotografica, o è indicata senza dichiararne l'autore, sono stati riconosciuti dall'autore di questa nota.

La maggioranza delle fotografie è utilizzata per ritratti di personalità.

Molti sono i fotografi di rilievo che hanno fornito fotografie, più numerosi di quelli che hanno fornito immagini a «La Tour du Monde», o «Le Magasin pittoresque». Si notano in particolare Le Gray, Disdéri, Nadar, Billardet & Laisné (Palermo, sei vedute durante i fatti d'arme garibaldini), Chiapella, Collard, Laurent, Marville, Deroche et Heyland, O'Sullivan (guerra civile americana),

QUANTITÀ DI ILLUSTRAZIONI TRATTE DA FOTOGRAFIE

1857: 10
1858: 9
1859: 23
1860: 46
1861: 34
1862: 23
1863: 36
1864: 41
1865: 74

¹ Charles Yriarte (1832-1898), era originario della Spagna. Studiò architettura all' Ecole des Beaux-Arts e nel 1856 fu nominato ispettore dei monumenti pubblici. Fu attivo come giornalista per “Le Monde illustré”, in occasione della guerra dell'esercito spagnolo in Marocco e in viaggi in Spagna e in Italia. Nel 1862 divenne il curatore del periodico. Nel 1871 lasciò tale carica per dedicarsi ai viaggi. Nel 1881 pubblicò il volume Florence (Paris, J. Rothschild, 1881), in cui alcune illustrazioni sono derivate da fotografie (Alinari, ecc).

1866: 60
1867: 36
1868: 42
1869: 32
1870: 69
1871: 18
1872: 23
1873: 65
1874: 87
1875: 45
1876: 312
1877: 65
1878: 54
1879: 75
1880: 33

FOTOGRAFI DI CUI È DICHIARATO IL NOME COME AUTORE DELLA FOTOGRAFIA DA CUI È DERIVATA L'ILLUSTRAZIONE
(in ordine alfabetico e nella forma originale)

N.B. Nel primo anno la numerazione delle pagine è numero per numero.

ABDULLAH FRÈRES PH.S DU SULTAN (Costantinopoli): 10, 1866, vol. 19, p. 284 (ritratto di A'ali-Pacha); 16, 1872, vol. 31, p. 108 (ritratto di Midhad-Pacha); 20, 1876, vol. 39, p. 180 (ritratto di S.M. Abdul-Hamid II); 23, 1879, vol. 44, p. 305 (ritratto del principe A. de Battenberg, sovrano di Bulgaria, Alessandro I); 23, 1879, vol. 45, p. 141 (ritratto del principe Alexandre Vogoridés, nuovo governatore della Romania orientale);
ADAM SALOMON : 3, 1859, vol. 5, p. 381 (ritratto di Alexandre Dumas fils);
ADÈLE (Vienna) : 10, 1866, vol. 19, p. 4 (ritratto dell'arciduca Albert comandante in capo dell'armata austriaca in Italia); 13, 1869, vol. 25, p. 352 (ritratto di Moreau-Chaslon);
VICTOR AINÉ [LAISNÉ] : 2, 1858, vol. 2, p.20 (Messina, inaugurazione della statua a Ferdinando II)*; 4, 1860, vol. 7, p. 272 (ritratto del generale Bosco); 6, 1862, vol.10, p. 97 (Napoli, demolizione di Castel Nuovo);
A. ALARY (Algeri): 3, 1859, vol. 5, p. 316 (Tétouan, veduta generale); 6, 1862, vol. 10, p. 37 (Martocco, Ben-Saïdan; Marocco, costruzione del primo faro sulla costa)
ALARY & MME GEYSER [GEISER] (Algeri): 4, 1860, vol. 7, p. 228 (Algeri, sbarco dell'imperatore in visita), 240 (campo arabo presso la Maison-Carrée a Algeri per la festa in onore dell'imperatore); 5, 1861, vol. 8, p. 292 (Algeri, cavalcata per beneficenza ai poveri) ; 8, 1864, vol. 14, p. 4 (arabi della provincia di Algeri conducenti un leone in cattività in una via della città); 10, 1866, vol. 19, p. 261 (Algeria); 11, 1867, vol. 20, p. 40-41 (terremoto a Algeri);
ALARY ET GEYSER ET BERTRAND: 8, 1864, vol. 14, p. 386 (Algeri, funerali del duca Malakoff, governatore generale);
ALOPHE: 5, 1861, vol. 8, p. 273 (ritratto del conte Alfred de Nieuwerkerke); 20, 1876, vol. 38, p. 369 (ritratto di membro del comitato «Nuova Turchia») ;
AMIGUES : 10, 1866, vol. 19, p. 376 (quattro fotografie degli scavi fatti a Roma a spese dell'imperatore francese, sul sito del palazzo dei Cesari)*; 12, 1868, vol. 22, p. 92 (linea ferroviaria dell'alta Italia: viadotto del Castagno, nell'Appennino)*;
ANGERER (Vienna): 10, 1866, vol. 18, p. 380 (ritratto del Feld-Zeugmeister Benedek); 11, 1867, vol. 21, p. 276 (ritratti dell'arciduca d'Austria Cal Ludwig e di H.L. Victor) ; 23, 1879, vol. 44, p. 289 (ritratto del pittore Makart in costume)*;
APPERT : 16, 1872, vol. 31, p. 377 (ritratto di Dufaure, uomo politico); 17, 1873, vol. 32, p. 217 (ritratto di una personalità deceduta); 17, 1873, vol. 33, p. 232 (dieci ritratti di difensori e giudici del processo Bazaine), p. 324 (due ritratti di testimoni del processo Bazaine); 18, 1874, vol. 34, p. 136 (ritratto di M.me la marescialla Mac-Mahon); 19, 1875, vol. 36, pp. 173 (ritratto di L. Renault), 185 (ritratto di ministro); 19, 1875, vol. 37, p. 333 (ritratto di Gilardin); 20, 1876, vol. 38, pp. 101 (ritratti di senatori), 104 (ritratti di senatori), 105 (ritratti di senatori), 108 (ritratti di senatori), 124 (ritratto di F. Voisin) ; 20, 1876, vol. 39, p. 148 (ritratto di Christophe) ; 21, 1877, vol. 41, p. 384 (ritratti di tre membri del ministero) ; 22, 1878, vol. 42, p. 45 (ritratto

di F.-V. Raspail) ; 23, 1879, vol. 44, p. 120 (ritratto di Waddington) ; 24, 1880, vol. 46, p. 120 (ritratto del generale Lambert) ;
ARMBRUSTER : 19, 1875, vol. 37, p. 340 (ritratto di mons. Ginouilhac);
H.TE ARNOUX : 14, 1870, vol. 26, p. 380 (Port-Saïd, fregata inglese nel canale di Suez);
BACKOFERI (Vienna) : 10, 1866, vol. 19, p. 24 (ritratto del generale A. de Hesse);
BACARD : 14, 1870, vol. 27, pp. 264 (ritratti di membri della difesa nazionale), 284 (ritratto di ministro dei Lavori Pubblici); 14, 1870, vol. 27, p. 325 (ritratti di maire di arrondissement di Parigi) ;
BARENNE : 19, 1875, vol. 36, p. 69 (ritratto di E. Pereire) ;
BARTHÉLEMY : 17, 1873, vol. 33, p. 324 (ritratto di testimone al processo Bazaine) ;
BASSET : 9, 1865, vol. 17, p. 213 (Domremy, veduta);
BAUR (Colmar) : 23, 1879, vol. 45, p. 128 (Alsazia, rovine del villaggio di Châtenois dopo l'incendio);
BÉATO : 8, 1864, vol. 14, p. 116 (ritratto di gruppo dei rappresentanti di Francia e Inghilterra alla conferenza di Yokohama) ;
BEAU : 21, 1877, vol. 40, p. 72-73 (ritratti di esploratori dell'Africa Centrale) ;
BÉCHARD : 21, 1877, vol. 40, p. 72-73 (ritratti di esploratori dell'Africa Centrale) ;
BELLARDET : 4, 1860, vol. 7, p. 164 (volontari veneziani e carabinieri genovesi);
BÉNARD : 12, 1868, vol. 22, p. 176 (Port-Louis, Morbihan, anfora romana trovata in mare) ;
BENOIT : 19, 1875, vol. 37, p. 100 (Cambogia, sculture) ;
BERNIER : 11, 1867, vol. 21, p. 11, 1867, vol. 21, p. 11, 1867, vol. 21, p. 180 (Nantes, inaugurazione della statua di Billault) ; 19, 1875, vol. 37, p. 273 (ritratto del pittore Ch.-A. Cambon) ;
BERNOUD : [(non dichiarato): 4, 1860, vol. 7, p. 418 (ritratto della regina delle Due Sicilie in costume calabrese)]; 22, 1878, vol. 42, p. 45 (ritratto del generale La Marmora, deceduto) ;
BERNOUD ET GIORGIO SOMMER : 16, 1872, vol. 30, p. 300 (Panorama di Napoli durante l'eruzione del Vesuvio del 26 aprile)* ;
BÉROT : 14, 1870, vol. 26, p. 285 (ritratto di N. Roqueplan) ; 18, 1874, vol. 34, p. 49 (ritratto dell'esploratore F. Garnier) ;
BERTALL : 7, 1863, vol. 13, p. 1 (ritratto di un ministro francese) ; 13, 1869, vol. 25, p. 257 (ritratto di Sainte-Beuve) ; 15, 1871, vol. 29, p. 313 (ritratto di J. Janin) ; 19, 1875, vol. 36, p. 212 (ritratto di A. Achard) ; 19, 1875, vol. 36, p. 325 (ritratto di J. Lemoinne) ; 19, 1875, vol. 37, p. 48 (ritratto di Barye) ; 21, 1877, vol. 40, p. 116 (ritratto di O. Bixio) ;
BERTAUT : 15, 1871, vol. 28, pp. 17 (ritratto del generale Chanzy) ;
BERTHAUD : 15, 1871, vol. 28, pp. 168 (Panorama di Saint-Cloud dopo la ritirata dei prussiani), 193 (ritratto del generale Lecomte) ;
BERTHAUT : 69 (ritratto del pittore H. Regnault) ;
BERTHIER : 18, 1874, vol. 34, p. 268-269 (ritratti di membri della giuria del Salon 1874) ;
BERTHOL ET BAYARD : 13, 1869, vol. 24, p. 213 (ritratto generale Jomini) ;
BESCHER (Amiens) : 23, 1879, vol. 44, p. 388 (ritratto di mons. Bataille) ;
BILLARD ET LAI[S]NÉ, cfr. Ainé [Laisné] : 4, 1860, vol. 7, pp. 4 (Palermo, veduta della via di Toledo il 27 maggio* ; veduta della scala del Palazzo Reale il 27 maggio*), 12 (Palermo, veduta della via di Toledo dai Quattro Canti durante l'armistizio* ; palazzo Carini dopo il bombardamento*), 13 (Palermo, rovine del convento di Santa Caterina dopo il bombardamento)*, 28 (Palermo, rovine del convento dei Sette Angeli dopo il bombardamento)* ;
BILLON : 21, 1877, vol. 40, p. 380 (Esposizione Universale del 1878 in costruzione)* ;
BINGHAM: 3, 1859, vol. 5, p. 269 (ritratto di M. Yvon); 7, 1863, vol. 12, p. 289 (riproduzione di un dipinto); 7, 1863, vol. 13, p. 220 (ritratto di A. Cabanel); 8, 1864, vol. 14, p. 209 (ritratto di H. Flandrin); 8, 1864, vol. 15, p. 44, 140 (due riproduzioni di quadri del Salon del 1864); 9, 1865, vol. 16, p. 373 (riproduzione di quadro del Salon 1865); 9, 1865, vol. 17, p. 412 (ritratto di N. Bixio); 10, 1866, vol. 18, p. 245 (riproduzione di dipinto); 10, 1866, vol. 19, pp. 29 (riproduzione di dipinto), 45 (riproduzione di dipinto), 120 (riproduzione di dipinto); 11, 1867, vol. 20, pp. 249 (riproduzione di dipinto), 405 (riproduzione di dipinto); 11, 1867, vol. 21, p. 73 (riproduzione di dipinto); 21, 1877, vol. 40, p. 224 (ritratto del pittore Ch. Marchal);
BISSON : 7, 1863, vol. 13, p. 364 (crepaccio del Monte Bianco)* ; 14, 1870, vol. 27, p. 292 (ritratti di militari della guerra franco-prussiana) ;
BISSON ainé : 8, 1864, vol. 15, p. (ritratto di P. Eufantin) ;

GABRIEL BLAISE (Tours) : 10, 1866, vol. 19, p. 260 (inondazione della stazione ferroviaria di Amboise) ; 11, 1867, vol. 21, p. 20 (Preuilly, campanile crollato)* ;

BOCART : 17, 1873, vol. 33, p. 264 (ritratto di testimone al processo Bazaine) ;

BOCOURT : 22, 1878, vol. 42, p. 376 (ritratto di Lord J. Russell) ; 23, 1879, vol. 44, p. 221 (ritratto di Hériot);

BOUSSETON ET APPERT: 5, 1861, vol. 9, p. 485 (ritratto di A. Czartoryski); 5, 1861, vol. 9, p. 709 (ritratto di J.-P. Leclère); 6, 1862, vol. 10, p. 204 (ritratto di Baroche); 11, 1867, vol. 20, p. 17 (ritratto del marchese H. de Larochejaquin);

BRADSEPH: 8, 1864, vol. 15, p. 5 (ritratto di Guglielmo II, re del Wurtemberg);

BRAUN : 21, 1877, vol. 41, p. 172-173 (riproduzione di dipinto, Salon 1877); 23, 1879, vol. 45, pp. 72/73 (ritratto di V. Hugo), 152/153 (riproduzione del ritratto di F. de Lesseps dipinto da Bonnat) ; 24, 1880, vol. 46, p. 33 (riproduzione del ritratto del conte de Montalivet, dipinto da Bonnat); 24, 1880, vol. 47, p. 337 (riproduzione di dipinto di ritratto di L. Cogniet);

BRILLON : 21, 1877, vol. 41, p. 216 (Exposition Universelle 1878, stato dei lavori del padiglione sala feste)

BRION : 22, 1878, vol. 42, p. 49 (ritratto di A. Stanley);

BRION (Toul) : 17, 1873, vol. 33, p. 100 (Toul, liberazione da parte delle truppe francesi);

CAMILLE BRION (Marsiglia) : 12, 1868, vol. 23, pp. 33 (ritratto di Djombé-Fatouna, regina di Mohéli), 60 (ritratti di tre personer del seguito della regina di Mohéli);

CADY : 18, 1874, vol. 35, p. 161 (ritratto dei coniugi Duruof aeronauti del pallone "le Tricolore");

CALZOLARI : 20, 1876, vol. 38, p. 404 (Milano, celebrazionione del 7° centenario della battaglia di Legnano)* ;

CAMBAY : 24, 1880, vol. 46, p. 281 (ritratto del generale Vinoy) ;

CAMMARTIN : 11, 1867, vol. 20, p. 300 (Caucaso, inaugurazione a Tiflis della statua al principe Woronzoff);

A. CANAVY, peintre et photographe: 9, 1865, vol. 17, p. 180 (Estagel, inaugurazione della staztua di F. Arago);

CAREY : 21, 1877, vol. 40, p. 72-73 (ritratti di esploratori dell'Africa Centrale) ;

ÉTIENNE CARJAT: 6, 1862, vol. 10, p. 49 (ritratto di E. About) ; 6, 1862, vol. 10, p. 177 (6, 1862, vol. 10, p. ritratto di Rattazzi) ; 7, 1863, vol. 12, pp. 65 (ritratto di E. de Girardin), 212 (ritratto di Villaret) ; 9, 1865, vol. 16, p. 196 (ritratto del pittore Troyon) ; 9, 1865, vol. 17, p. 288 (ritratto del dr. Malgaigne) ; 10, 1866, vol. 18, pp. 209 (ritratto di J. Stephens), 395 (ritratto di Méry) ; 11, 1867, vol. 21, p. 156 (ritratto di Ch. Baudelaire)* ; 12, 1868, vol. 22, p. 108 (ritratto di F. Lemaitre) ; 12, 1868, vol. 23, pp. 196 (ritratto del poeta Mistral), 196 (ritratto di Don Balaguer) ; 13, 1869, vol. 24, pp. 204 (ritratto di T. Trimin), 356 (ritratti di deputati della Senna) ; 18, 1874, vol. 34, p. 201 (ritratti di membri dell'Académie française), 268-269 (ritratti di membri della giuria del Salon 1874) ; 19, 1875, vol. 36, p. 373 (ritratto di G. Bizet) ; 19, 1875, vol. 37, p. 112 (ritratto del pastore protestante Coquerel fils) ; 20, 1876, vol. 38, p. 224 (ritratto della contessa d'Agoult) ; 20, 1876, vol. 39, p. 296 (ritratto dello scultore Cabet) ; 21, 1877, vol. 40, p. 17 (ritratto dell'attore H. Monnier) ; 21, 1877, vol. 41, p. 329 (ritratto di V. Hugo) ; 22, 1878, vol. 42, p. 176 (ritratto dello scultore Rochet) ; 22, 1878, vol. 43, p. 224 (ritratto di C. Laurier) ; 23, 1879, vol. 44, pp. 120 (ritratto di L. Gambetta), 317 ((ritratto del generale F. Douay) ; 24, 1880, vol. 46, p. 164 (ritratto del generale Faidherbe) ;

CARON (Nancy) : 17, 1873, vol. 33, p. 97 (Nancy, liberazione da parte delle truppe francesi)*;

L. CARROUCHÉ : 14, 1870, vol. 26, p. 14, 1870, vol. 26, p. 388 (Bilbao, inaugurazione del monumento della liberazione di Bilbao) ;

CAUVIS : 10, 1866, vol. 19, p. 273 (gruppo di esploratori dell'Africa Centrale) ;

H. CHALA : 16, 1872, vol. 30, p. 261 (Rennes, crollo del ponte di Bain-Lohéac)* ;

CHAMPION : 12, 1868, vol. 23, p. 124 (Pechino, porto) ;

CHAPUY : 9, 1865, vol. 17, p. 412 (Algeri, incendio del teatro, 3 dicembre) ;

CHARLES [DE VERNOY] (Bordeaux): 4, 1860, vol. 7, p. 124 (Bordeaux, due vedute dei lavori di costruzione del ponte metallico)*;

DESIRÉ CHARNAY: 9, 1865, vol. 15, pp. 105 (Mitla, palazzo), p.200 (Monumenti del Messico; La chiesa di Loreto, prov. di Oajaca)*;

DOCTEUR CHARNAY: 8, 1864, vol. 15, p. 197 (tipi del Madagascar);

CHASE (Honolulu) : 11, 1867, vol. 21, p. 336 (Honolulu, grande sala del palazzo di Giustizia);

CHIAPELLA FOT (TORINO) [CHIAPELLA]: 4, 1860, vol. 6, p. 29 (ritratto del generale Manfredo Fanti); 4, 1860, vol. 6, p. 273 (Firenze, Vittorio Emanuele a Palazzo Pitti)*; 5, 1861, vol. 9, p. 481 (statua del re Carlo Alberto

inaugurata a Torino il 22 luglio)*, 573 (Padre Jacquer, confessore di Cavour), 725 (ritratto di C. Passaglia); 10, 1866, vol. 19, p. 324 (ritratto di Tecchio);
CHI[A]PELLA (Torino) ET L. CRETTE (Nizza): 4, 1860, vol. 6, p. 164 (ritratto di Costantino Nigra, inviato plenipotenziario in Francia);
CHIAPELLA ET DURONI: 6, 1862, vol. 11, p. 236 (ritratto della principessa Pia, figlia di Vittorio Emanuele);
CLERTINGER : 21, 1877, vol. 40, p. 36 (ritratto di J. Strauss);
COCHET: 8, 1864, vol. 14, p. 277 (Martinica, posa della prima pietra di un bacino);
COLLARD: 8, 1864, vol. 14, p. 85 (“Chemin de fer de ceinture de Paris (rive gauche). Pont en construction sur la Seine, à Billancourt”)*; 10, 1866, vol. 19, p. 136 (Paris, diga sulla Senna a Suresnes)*;
COMTE DE GANDEMARI: 3, 1859, vol. 5, p. 293 (Avignone, inaugurazione della stava di Notre-Dame-de-Doms);
D. CONSTANTIN (Atene): 5, 1861, vol. 9, p. 692 (rovine del teatro scoperto ad Atene);
CONTINI : 1, 1857, n. 31, p. 1 (Villa Sardou, Cannet de Cannes) ;
CH. COTTRÉT : 12, 1868, vol. 22, p. 389 (Prytané impériale de la Frèche, processione) ;
PAUL COUSEM: 5, 1861, vol. 9, p. 448 (Casa di Strauss a Vichy, a disposizione dell'imperatore);
E. COUTON: 2, 1858, vol. 2, p. 333 (Avignone, carosello militare del concorso regionale)*;
COURRET: 21, 1877, vol. 41, p. 312 (ritratto di Pomaré, regina di Haiti e del marito Ari-Faaité);
CRÉMIÈRE: 8, 1864, vol. 14, pp. 49 (ritratto dell'ammiraglio Hamelin), 228 (ritratto del vice-ammiraglio Ch. Penaud); 8, 1864, vol. 15, p. 388 (ritratto del seznatore Mocquart); 9, 1865, vol. 15, p. 356 (ritratto del maresciallo Magnau); 9, 1865, vol. 17, pp. 98 (ritratto del marchese d'Hautepoul, generale di divisione), 321 (ritratto di Dupoin ainé) ; 10, 1866, vol. 18, p. 128 (ritratto di C.-A. Condarco); 12, 1868, vol. 23, p. 101 (ritratto di Le Saint, esploratore); 13, 1869, vol. 24, p. 100 (ritratto del duca Tascher de la Pagerie); 13, 1869, vol. 25, pp. 113 (ritratto del maresciallo Niel), 132 (ritratto del generale Leboeuf), 316 (ritratto del generale Fleury); 17, 1873, vol. 32, pp. 217 (ritratto di una personalità deceduta), 257 (ritratto di Lafont), 373 (ritratto di Rattazzi); 17, 1873, vol. 33, p. 264 e 324 (ritratti di testimoni del processo Bazaine); 21, 1877, vol. 40, p. 241 (ritratto del visconte Daru);
CRUCÈS Y CAMPA: 9, 1865, vol. 15, p. 388 (ritratto del colonnello Tourre) ;
DACHÉ (Mâcon) : 9, 1865, vol. 17, p. 218 (Chiesa di Notre-Dame d'Ars);
DAGRON : 22, 1878, vol. 43, p. 45 (Corte del Louvre, 14 luglio, pallone durante il gonfiamento)* ;
MAURICE D'ALLOY: 4, 1860, vol. 6, pp. 377 (feste di Amiens), 380 (animali premiati al concorso regionale di Amiens);
DAMMANN : 13, 1869, vol. 25, p. 149 (Anversa, Esposizione internazionale d'agricoltura) ;
DARROUX ET MARTIN : 10, 1866, vol. 18, p. 128 (Spagna, lunedì graldo a S. Sebastian) ;
DASIGNEUR : 9, 1865, vol. 17, p. 309 (Annonay, le fabbriche di carta dopo l'incendio del 22 ottobre) ;
DAVANNE : 12, 1868, vol. 22, p. 100 (La Corniche ; veduta generale di Menton)* ;
DE BEAUCORPS : 5, 1861, vol. 9, p. 821 (Pisa, Santa Maria della Spina);
DEGOIX : 20, 1876, vol. 39, p. 116 (Genova, regate del 30 giugno)*;
H. DE LA BLANCHÈRE : 9, 1865, vol. 17, p. 389 (ritratto di S. Iturbide);
A. DE LA FORGE : 12, 1868, vol. 22, p. 196 (ritratto di D. Manin);
DELTON: 7, 1863, vol. 12, p. 384 (cavallo da corsa); 7, 1863, vol. 13, p. 16 (cavallo da corsa);
10, 1866, vol. 19, p. 193 (ritratto di Guglielmo I, re di Prussia); 11, 1867, vol. 20, p. 313 (Esposizione Universale, cavaliere algerino);
DELIÉ : 13, 1869, vol. 25, p. 309 (residenza dell'imperatore durante il soggiorno al Cairo);
DE MARY: 3, 1859, vol. 4, p. 256 (Algeri, cavalcata di metà quaresima);
DEPONT (Anversa): 13, 1869, vol. 25, p. 148 (ritratto del pittore belga Leys);
DEROCHE ET HEYLAND: 8, 1864, vol. 15, p. 44 (Milano, veduta del tiro a segno nazionale aperto il 19 e chiuso il 25 gennaio)*; 11, 1867, vol. 21, p. 253 (Milano, la galleria V. Emanuele)* ;
DESAVARY : 16, 1872, vol. 30, pp. 29 (Bapaume, processione per l'anniversario della battaglia), 300 (Arras, marcia patriottica del 20 maggio);
DESAVARY-DUTILLEUX : 11, 1867, vol. 21, p. 11, 1867, vol. 21, p. 145 e 148 (viaggio della coppia imperiale, Arras, due immagini)* ; 12, 1868, vol. 22, p. 44 (chiese costruite dall'arch. Alexandre Grigny, deceduto a Arras : cattedrale di Valenciennes, cappella del Santo Sacramento a Arras) ;
DISDÉRI: 3, 1859, vol. 4, p. 375 (ritratto del generale Espinasse); 4, 1860, vol. 6, p. 336 (ritratti dei conti Carlo

e Fernando de Montemolin); 4, 1860, vol. 7, p. 206 (ritratto della duchessa d'Albe, sorella dell'imperatore); 4, 1860, vol. 7, pp. 253 (ritratto del conte Prosper de Chasseloup-Laubat), 273 (ritratto del duca Decazes), 353 (Ritratto del conte Colonna Walewski); 5, 1861, vol. 8, pp. 161 (ritratto del principe imperiale), 409 (ritratto di A. Thiers); 5, 1861, vol. 9, p. 513 (la famiglia imperiale di Francia); 6, 1862, vol. 11, pp. 1 (ritratto dell'ammiraglio J. de la Gravière), 193 (ritratto del maresciallo Castellane), 408 (ritratto del barone J. de Rothschild); 7, 1863, vol. 12, pp. 49 (ritratto di H. Vernet), 212 (ritratto di Magne); 7, 1863, vol. 13, p. 1 (ritratto di un ministro francese); 8, 1864, vol. 14, p. 405 (ritratto di Béclard, ministro di Francia a Tangeri); 8, 1864, vol. 15, p. 1 (ritratto del capitano Winslow, comandante del Kearsarge); 8, 1864, vol. 15, p. 193 (ritratto del maresciallo Bazaine); 9, 1865, vol. 16, p. 197 (ritratto del generale duca de Saint-Simon); 9, 1865, vol. 17, p. 412 (ritratto di Ventura de la Vega); 10, 1866, vol. 18, p. 189 (ritratto del generale Jusuf); 10, 1866, vol. 19, p. 197 (ritratto del maresciallo de Moustier); 11, 1867, vol. 21, pp. 249 (ritratto del maresciallo di Spagna Narvaëz), 276 (ritratto del luogotenente generale d'Allouville), 393 (ritratto del duca di Luynes); 12, 1868, vol. 22, p. 373 (ritratti di Maupas e di Ségur d'Aguesseau); 12, 1868, vol. 23, p. 33 (ritratto di Obrenovitch, principe serbo); 12, 1868, vol. 23, p. 41 (ritratto di Viennet); 12, 1868, vol. 23, p. 321 (ritratto del barone J. Rothschild), 353 (ritratto di P.-A. Berryer); 13, 1869, vol. 24, p. 97 (ritratto della principessa Baciocchi); 13, 1869, vol. 25, p. 81 (ritratto del presidente del Senato, Rocher); 13, 1869, vol. 25, p. 353 (ritratti di deputati della Senna); 14, 1870, vol. 26, pp. 337 (ritratti di nuovi ministri del governo), 349 (ritratto del duca di Saldanha); 14, 1870, vol. 27, p. 72 (ritratto di generale di corpo d'armata), 101 (ritratti di due generali francesi), 149 (ritratto di generale), 264 (ritratti di membri della difesa nazionale); 15, 1871, vol. 29, pp. 177 (ritratto del vice ammiraglio Bouet-Willaumez), 297 (ritratto di C. Périer); 16, 1872, vol. 30, p. 393 (ritratto del maresciallo Forey); 16, 1872, vol. 31, p. 21 (ritratti di membri del corpo diplomatico), 28 (ritratti di personalità decedute), 156 (ritratto di L. Layz); 17, 1873, vol. 33, pp. 264 e 324 (ritratti di testimoni del processo Bazaine); 20, 1876, vol. 38, pp. 101, 104, 105, 108 (ritratti di senatori); 21, 1877, vol. 40, p. 21, 1877, vol. 40, p. 72-73 (ritratti di esploratori dell'Africa Centrale); 23, 1879, vol. 44, pp. 96 (ritratto del conte di Bancy), 388 (ritratto del principe di Orange);

DISDÉRI ET C.IE: 6, 1862, vol. 10, p. 145 (ritratto di Billaut);

LOUIS DORÉ: 7, 1863, vol. 13, p. 156 (Lione, inaugurazione della statua del maresciallo Sérurier);

DUPONT : 21, 1877, vol. 40, p. 241 (ritratto del pittore belga J.-B. Madou);

LÉONCE DUPONT, "correspondant du journal *le Pays*": 3, 1859, vol. 4, p. 404 (tipi dell'armata di Garibaldi);

LUDOVIC DURAND : 9, 1865, vol. 17, p. 85 (riproduzione di dipinto all'esposizione di belle arti); 10, 1866, vol. 18, pp. 348 (riproduzione del dipinto degli Scavi di Pompei di Sain), 365 (riproduzione di dipinto);

DURANDELLE : 23, 1879, vol. 45, p. 245 (progetto di Gautherin, Bernard e Larche per il concorso della statua della Repubblica);

DUVIVIER : 20, 1876, vol. 39, p. 292 (ritratto di Gortschakoff);

EXBEEDING (Vienna): 10, 1866, vol. 19, p. 24 (ritratto del generale Ramming);

FER : 19, 1875, vol. 36, p. 92 (ritratto di Ventavon deputato);

RAFAELLO FERRETTI: 11, 1867, vol. 20, p. 12 (Ferrara, tre fotografie del castello);

FERRIER-LECADRE : 14, 1870, vol. 27, p. 5 (riproduzione di un dipinto di Courbet); 15, 1871, vol. 29, p. 17 (Parigi, galleria delle statue al palazzo delle Tuilleries)*;

FIQUET : 19, 1875, vol. 36, p. 173 (ritratto di Séguin);

FONTAINE : 17, 1873, vol. 33, p. 212 (ritratto di S. Olozaga); 19, 1875, vol. 37, p. 353 (ritratto di Schneider);

FOURNIER (Limoges): 8, 1864, vol. 15, p. 137 (incendio di Limoges);

FRANCK: 5, 1861, vol. 8, p. 209 (ritratto del principe Napoléon-Lucien-Charles Murat)*; 5, 1861, vol. 9, p. 524 (ritratto del re di Svezia Carlo XV); 7, 1863, vol. 12, pp. 1 (ritratto del cardinale Mariot, arcivescovo di Parigi), 36 (ritratto di mons. Darby, arcivescovo di Parigi), 212 (ritratto di J. Samson); 7, 1863, vol. 13, p. 241 (ritratto di Giorgio di Danimarca, re dei Greci); 8, 1864, vol. 14, pp. 17 (ritratto del cardinale de Bonnechosen), 85 (ritratto del conte de Flahaut); 8, 1864, vol. 15, p. 4 (ritratto del generale polacco Dembinski); 8, 1864, vol. 15, p. 161 (ritratto di Vaisse); 9, 1865, vol. 15, p. 164 (ritratto del duca di Morny); 9, 1865, vol. 17, p. 196 (ritratto del generale J. de Lamorcière); 10, 1866, vol. 18, pp. 180 (ritratti di due ministri), 193 (ritratto della regina Marie-Aurèlie); 11, 1867, vol. 20, pp. 4 (ritratto del cardinale Gousset), 41 (ritratto del cardinale Laudriot); 12, 1868, vol. 23, p. 404 (ritratto di Grasner); 14, 1870, vol. 26, p. 18 (ritratti di ministri del governo), 40 (ritratti di ministri del governo), 81 (ritratto del marchese de Piré), 22 ((ritratto di Schneider)); 14, 1870, vol. 27, p. 72 (ritratto di generale di corpo d'armata), 101 (ritratto di generale francese), 104 (ritratto

di generale prussiano), 264 (ritratti di membri della difesa nazionale) ; 15, 1871, vol. 28, p. 293 (ritratto di K. Girardet) ; 15, 1871, vol. 29, p. 65 (ritratto di mons. Guibert), 241 (ritratto di Lambrecht) ; 17, 1873, vol. 32, pp. 217 (ritratto di una personalità deceduta), 241 (ritratto di Saint-Marc Girardin) ; 17, 1873, vol. 33, pp. 232 (ritratto di giudice del processo Bazaine), 264 e 324 (ritratti di testimoni del processo Bazaine) ; 19, 1875, vol. 37, p. 340 (ritratto di Francesco V, duca di Modena) ; 20, 1876, vol. 38, pp. 4-5 (ritratti di senatori), 101 (ritratti di senatori), 104 (ritratti di senatori), 105 (ritratti di senatori), 108 (ritratti di senatori), 116 (ritratti di senatori), 124 (ritratto di Laurentie) ; 20, 1876, vol. 39, p. 128 (ritratto di Wolowski) ; 21, 1877, vol. 41, pp. 313 (ritratti del senatore L. Brun, del generale De Chabaud-Latour e del senatore De Francleiu)), 384 (ritratto di membro del ministero); 22, 1878, vol. 42, p. 176 (ritratto dell'attrice Guyon) ; 22, 1878, vol. 43, p. 241 (ritratto di mons. Dupanloup) ; 23, 1879, vol. 44, p. 144 (ritratto di Magne) ; 24 1880, vol. 46, pp. 20 (ritratti di nuovi ministri), 60 (ritratto del duca di Gramont), 80 (ritratto di L. de Lavergne), 376 (ritratto di Constans) ; FRIEDRICK ET C.IE : 8, 1864, vol. 15, p. 1 (ritratto del capitano Semines, comandante dell'Alabama) ; J. FROSE (Bilbao) : 18, 1874, vol. 34, p. 281 (veduta di Bilbao) ; GARCIN : 23, 1879, vol. 45, p. 256 (monumento al duca di Brunswick inaugurato il 13 ottobre a Ginevra) ; GAUTHIER ET PEPPER : 15, 1871, vol. 29, p.345 (due membri dell'ambasciata cinese) ; J. GEISER : 13, 1869, vol. 25, p. 108 (Algeria, linea ferroviaria Algeri-Oran, viadotto tra Blidah e Bou-Medsa) ; 14, 1870, vol. 27, p. 149 (ritratto di generale) ; 23, 1879, vol. 45, p. 244 (ritratto del generale Salvata de Flogny) ; GEORGES (Versailles) : 17, 1873, vol. 33, pp. 321 e 324 (ritratti di testimoni al processo Bazaine) ; 21, 1877, vol. 40, p. 72-73 (ritratti di esploratori dell'Africa Centrale) ; WILLIAM GEORGEY: 4, 1860, vol. 7, p. 364 (ritratto di Abraham Lincoln); GÉRUSET E GÉRUZET : 11, 1867, vol. 21, p. 377 (ritratto del cardinale Sterckx) ; 12, 1868, vol. 22, p. 69 (ritratto di mons. Dechamps) ; 24, 1880, vol. 46, p. 332 (ritratto della principessa Stephanie de Belgique e dell'arciduca ereditario Rodolfo d'Austria) ; GÉROZET : 21, 1877, vol. 40, p. 241 (ritratto di De Bersolle) ; GERUZEZ (Bruxelles) : 19, 1875, vol. 36, p. 105 (ritratto della principessa Louise de Belgique e del principe Philippe de Saxe) ; GHEMAR (Bruxelles): 7, 1863, vol. 12, p. 161 (ritratto della principessa Alessandra di Danimarca) ; 9, 1865, vol. 17, p. 385 (ritratto di Leopoldo II del Belgio) ; 10, 1866, vol. 18, pp. 204 (ritratti di sei ministri del governo belga), 272 (ritratto del barone Vanderlinden-d'Hooghvoort); 13, 1869, vol. 24, p. 65 (ritratto del principe reale del Belgio sul letto di morte) ; GIRARDIN : 9, 1865, vol. 17, p. 213 (Domremy, due vedute) ; GIRALDON : 8, 1864, vol. 14, p. 148 (ritratto del senatore Piétri) ; GODEFROY : 12, 1868, vol. 23, p. 101 (Saintes, inaugurazione della statua di B. Palissy) ; 24 1880, vol. 46, p. 48 (la Senna ghiacciata)* ; GODET : 12, 1868, vol. 23, p. 288 (riproduzione di dipinto) ; GOUPIL : 14, 1870, vol. 26, p. 345 (riproduzione di dipinto) ; 21, 1877, vol. 41, p. 185 (scultura di J. Gautherin, Salon 1877) ; 22, 1878, vol. 42, p. 241 (riproduzione di dipinto) ; GRAHAM: 4, 1860, vol. 7, p. 108 (Abeih, presso Deir-el-Kamar, collegio li amaricani e casa dello sceicco che li ha salvati dal massacro), 125 (affare siriano); GUÉRIN, GUILLEMINOT ET BERTRAND : 8, 1864, vol. 15, p. 372 (linea ferroviaria Montluçon-Limoges, viadotto alla biforcazione di Basseau-d'Autun) ; GUSTAVE : 9, 1865, vol. 15, p.293 (festa a Le Mans) ; HÉBERT : 22, 1878, vol. 42, p. 72 (ritratto Di Alfonso II, re di Spagna) ; S. HECK (Jassy) : 3, 1859, vol. 4, p. 161 (ritratti di sei notabili moldo-valacchi) ; HENRY : 12, 1868, vol. 22, p. 392 (Mrsiglia, regata nel porto, «instantanée») ; HERMANN (Berlino) : 14, 1870, vol. 27, p. 33 (ritratto di Leopold von Hohenzollern) ; HERMET : 21, 1877, vol. 40, p. 240 (ritratto dell'artista lirico sainte-Foy) ; C. HIDEUX : 23, 1879, vol. 44, p. 241 (ritratto di pzdre Didon) ; IVANOFF : 23, 1879, vol. 44, p. 308 (Bulgaria, veduta di Tirnova) ; R. HOWLETT : 1865, vol. 2, p. 301 (nave 'Great Eastern' in costruzione) ; JAOUËN : 12, 1868, vol. 22, p. 264 (Brest, rivista storica nel porto) ; JEANNON : 20, 1876, vol. 39, p. 260 (ritratto del generale Letellier-Valazé) ;

KEN : 7, 1863, vol. 12, p. 193 (ritratto del senatore Bonjean) ;
KHOEN : 6, 1862, vol. 11, p. 97 (ritratto di Don José de la Concha, Havana) ;
KLARY : 19, 1875, vol. 37, p. 96 (ritratto di Jacquemin) ;
LADREY : 15, 1871, vol. 28, p. 132 (ritratto di Benoist-d'Azy) ; 23, 1879, vol. 44, p. 160 (ritratto di S.-R. Taillandier) ;
VICTOR LAISNÉ, vd. Lainé e Billardet & Lainé ;
LALEU: 4, 1860, vol. 6, p. 364 (Melun, inaugurazione della statua di Amyot);
LANGEROG : 19, 1875, vol. 37, p. 97 (ritratto del granduca russo Constantin);
J. LAPLANCHE ET CIE : 11, 1867, vol. 20, p. 5 (Nanterre, pozzo e cappella di Sainte-Geneviève);
LAURENT (Madrid) : 7, 1863, vol. 13, p. 260 (ritratto dell'attrice M.me de Legrange) ; 10, 1866, vol. 19, p. 313 (riproduzione di dipinto di Velasquez) ; 16, 1872, vol. 30, p. 345 (Spagna, valle di Poncorbo, luogo della ritirata di Don Carlos)* ; 18, 1874, vol. 34, p. 24-25 (Avvenimenti di Spagna : Cartagine sotto i bombardamenti)* ; 23, 1879, vol. 44, p. 17 (Lisbona, la torre di Bélem prima del crollo)* ; 23, 1879, vol. 45, p. 280 (Murcia, inondazione della passeggiata dell'Arenal) ;
H. LAURENT : 20, 1876, vol. 39, pp. 160 (ritratto di Gagne), 169 (ritratto di M.me Volnys) ;
LE BLONDEL (Lille): 2, 1858, vol. 2, p. 409 (Lille, festa storica, carro di Malekoff) ;
LECADRE : 23, 1879, vol. 44, p. 312/313 (riproduzione di dipinto del Salon) ;
LEFÈVRE, peintre du roi: 2, 1858, vol. 2 (Lisbona, interno e esterno della chiesa di San Domingo, in occasione del matrimonio del re Pedro V);
LÉGÉ : 14, 1870, vol. 26, p. 341 (ritratto del dottor Cabarrus) ; 14, 1870, vol. 27, p. 5 (ritratti di A. Barbés e di J. de Goncourt) ; 14, 1870, vol. 27, p. 72 (ritratti di generali di corpo d'armata) ; 14, 1870, vol. 27, p. 321 (ritratto del generale d'Exéa) ; 14, 1870, vol. 27, p. 325 (ritratti di maire di arrondissement di Parigi) ;
LEGENDRE : 23, 1879, vol. 44, p. 23, 1879, vol. 44, p. 304 (S.A.R. L'infante Christine de Montpensier, deceduta a Siviglia) ;
LÉGER : 17, 1873, vol. 33, p. 232 (ritratto di giudice del processo Bazaine), 264 (ritratto di testimone del processo Bazaine) ;
LE GRAY : 1, 1857, n. 4, pp. 8-9 (linea ferroviaria Toulouse-Cette)*, ; [n. 6, pp. 8-9 (linea ferroviaria Toulouse-Cette ; fotografo non dichiarato)] ; n. 12, p. 13 (ritratto del barone Thénard)* ; 2, 1858, vol. 2, p. 413 (ritratto di Delangle, ministro dell'Interno) ; 2, 1858, vol. 3, p. 20 (ritratto di Fuad-Pache, ambasciatore del Sultano alle conferenze di Parigi) ; 3, 1859, vol. 4, p. 12 (ritratto di Napoleone III) ; 3, 1859, vol. 4, p. 375 (ritratto del generale Cler) ; 4, 1860, vol. 7, p. 33 (ritratto di Garibaldi)* ; 4, 1860, vol. 7, p. 213 (ritratto di Youssuf-Karam) ; 5, 1861, vol. 8, p. 213 (Alessandria d'Egitto, ricevimento di Saïd-Pacha al suo ritorno dalla Mecca)* ;
LE JEUNE, oppure LEJEUNE : 16, 1872, vol. 31, p. 173 (ritratto di de Gontaut-Biron, ambasciatore francese a Berlino) ; 17, 1873, vol. 33, p. 264 (ritratto di testimone al processo Bazaine) ; 20, 1876, vol. 38, pp. 101, 104, 105, 108 (ritratti di senatori) ; 21, 1877, vol. 40, p. 176 (ritratto di Mercier) ; 21, 1877, vol. 41, p. 313 (ritratto di H. de Greffulhe) ; 22, 1878, vol. 42, pp. 45 (ritratto del generale Cousin-Montauban), 73 (ritratto di Mercèdes regina di Spagna) ;
H. LELIEURE [LE LIEURE] (Torino) : 12, 1868, vol. 22, p. 273 (ritratto di Margherita di Savoia) ;
LÉON : 10, 1866, vol. 19, p. 309 (inondazione a Tortoza, Spagna) ;
LEUZINGER : 11, 1867, vol. 20, p. 28 (Rio de Janeiro, nuovo palazzo delle esposizioni) ;
LEVITSKY (San Pietroburgo), cfr. Lewitski: 9, 1865, vol. 15, pp 209 (ritratto del marchese de la Valette), 220 (ritratto di Thuiller), 284 (ritratto del figlio dello zar Nicola di Russia) : 10, 1866, vol. 18, p. 289 (ritratto di J. Kommissaroff) ; 11, 1867, vol. 20, p. 345 (ritratto di Alessandro II, imperatore di Russia, e di due militari russi) ; 14, 1870, vol. 27, p. 325 (ritratti di maire di arrondissement di Parigi) ;
LEWITSKI, cfr. Levitski: 4, 1860, vol. 6, pp. 336 (ritratto di S.A.I Nicola di Russia), 384 (ritratto di S.A.I. di Russia Maria de Leuchtenberg); 9, 1865, vol. 17, p. 212 (ritratto di Amedeo di Savoia); 14, 1870, vol. 27, p. 325 (ritratti di maire di arrondissement di Parigi) ;
LIÉBERT: 9, 1865, vol. 17, p. 45 (festa anniversario dell'indipendenza degli Stati Uniti, al Pré-Catalan); 15, 1871, vol. 28, p. 65 (ritratto di L. Gambetta); 20, 1876, vol. 38, p. 369 (ritratto di membro del comitato « Nuova Turchia ») ; 22, 1878, vol. 42, pp. 308 (ritratto dell'ing. Duval), 328 (ritratto di R. P. Boré) ; 24 1880, vol. 46, p. 84 (ritratto di A. Delpit);
LOPEZ (Barcellona): 9, 1865, vol. 15, p. 44 (ritratto di Claudio Fontanellas); 22, 1878, vol. 42, p. 408 (ritratto di Renan); 24, 1880, vol. 47, p. 353 (ritratto della danzatrice R. Mauri);

[M. LOTZE, non dichiarato : 5, 1861, vol. 8, p. 49 (Verona veduta dal ponte Navi)];
MACAIRE ET C.IE: 8, 1864, vol. 14, p. 352 (sistema di caldaia per gonfiare la mongolfiera Godard);
EMILE MACK: 8, 1864, vol. 15, p. 276 (Lisieux, incendio della manifattura Méry-Samson et Fleuriot);
MAGE : 12, 1868, vol. 22, p. 261 (Viaggio del principe imperiale, Brest);
MANGEL DU MESNIL : 12, 1868, vol. 23, p. 65 (Anversa, statua di Leopoldo I, “épreuve wolblytypique”);
MANNORY : 19, 1875, vol. 36, p. 17 (ritratto di Ch. Garnier);
MANOURY : 17, 1873, vol. 33, p. 232 (ritratto del maresciallo Bazaine); 18, 1874, vol. 34, p. 268-269 (ritratti di membri della giuria del Salon 1874); 19, 1875, vol. 36, pp. 69 (ritratto di Thulié), 209 (ritratto di E. Quinet); 20, 1876, vol. 38, pp. 101, 104, 105, 108 (ritratti di senatori) ; 20, 1876, vol. 39, p. 376 (ritratti di Ch. Blanc e di Kime) ; 21, 1877, vol. 40, p. 113 (ritratto del generale Changarnier) ; 21, 1877, vol. 41, p. 49 (ritratto dell’attore Laferrière) ;
MARCEL : 20, 1876, vol. 39, p. 376 (ritratti di E. Erckmann e di A. Chatrian);
MARVILLE : 18, 1874, vol. 34, p. 388 (Salon 1874, veduta del giardino d’inverno dell’esposizione di sculture)*; 20, 1876, vol. 38, pp. 165 (riproduzione di un dipinto di E. Laborde, Salon del 1875), 344 (scultura di Guillaume); 21, 1877, vol. 41, p. 297 (scultura di Oliva, Salon 1877); 23, 1879, vol. 44, p. 21 (riproduzione di scultura di Barsias);
MARVILLE ET TOURTIN : 23, 1879, vol. 44, p. 40/4& (Monumento a Berryer nella sala del Palais de Justice);
MATHIEU-DEROCHE : 20? 1876, vol. 38, p. 369 (ritratto di membro del comitato « Nuova Turchia ») ;
E. MAUNOURY: 7, 1863, vol. 12, p. 341 (Lima, funerali del presidente del Perù)*; 9, 1865, vol. 15, p. 20 (dieci ritratti di plenipotenziari al congresso internazionale delle repubbliche dell’America del Sud, Lima); 9, 1865, vol. 17, p. 84 (Perù, tipi indiani); 9, 1865, vol. 17, p. 388 (Veduta di Valparaiso, guerra in Cile); 10, 1866, vol. 18, p. 13 (Valparaiso, quattro vedute));
MAUNOURY ET COURRET (Lima): 7, 1863, vol. 12, p. 341 (ritratto di Miguel San Roman presidente del Perù);
E. MAYEN : 16, 1872, vol. 31, p. 292 (inondazione di Avignone);
MAYER : 20, 1876, vol. 39, p. 169 (ritratto di R. Cabrera); 21, 1877, vol. 40, p. 72-73 (ritratti di esploratori dell’Africa Centrale);
MAYER ET PIERSON: 6, 1862, vol. 11, pp. 33 (ritratto del duca Pasquier), 356 (ritratto di Adelina Patti); 7, 1863, vol. 13, p. 113 (ritratto dell’arciduca Massimiliano, Messico); 8, 1864, vol. 15, p. 244 (ritratto di Maria Cristina di Borbone, regina-madre di Spagna); 9, 1865, vol. 17, p. 276 (ritratto di Henry-Temple visconte Palmerston); 11, 1867, vol. 21, p. 229 (ritratto di A. Fould); 12, 1868, vol. 23, p. 321 (ritratto di G. Rossini);
MAZE: 6, 1862, vol. 11, p. 100 (ritratto di Ch. Dickens);
MICHELET: 7, 1863, vol. 12, p. 189 (ritratto di de Rochebrune, comandante degli zuavi della corte in Polonia)
MICHELEZ: 3, 1859, vol. 5, p. 229 (modello di linea ferroviaria costruito dal principe imperiale nel parco di Saint-Cloud); 21, 1877, vol. 41, p. 316 (statua di E. Delaplanche); 23, 1879, vol. 45, p. 193 (statua di Arago, di A. Mercié, eretta a Perpignan); 24, 1880, vol. 47, p. 224 (statua di J. Cousin, inaugurata a Sens il 3 ottobre);
MIEUSEMENT: 9, 1865, vol. 15, p. 181 (Blois, apertura della strada del principe imperiale);
MIOT, officier de marine: 2, 1858, vol. 2, p. 237 (Veduta di Sydney);
MILLET: 3, 1859, vol. 5, p. 400 (ritratto di Jacques Fosse);
MOUBÉ : 24, 1880, vol. 47, p. 192 (statua di A. Thiers inaugurata il 19 settembre a Saint-Germain);
MOULIN : 3, 1859, vol. 4, p. 28 (costumi algerini, danza in un harem) ; 4, 1860, vol. 6, p. 204 (tribunali arabi: Cadi, Amins, Bit-el-Mal, Médjeclés); 6, 1862, vol. 11, p. 400 (ritratto dei fratellastri di Abd-El-Kader);
MOULLIN: 7, 1863, vol. 13, p. 33 (Vichy, nuovi padiglioni costruiti per l’imperatore);
MOUTHIER : 1, 1857, n.10, p. 13 (Cascata di Oued-el-Roumel, Constantine) ;
MULNIER : 10, 1866, vol. 18, p. 172 (ritratto dell’abate Liszt) ; 18, 1874, vol. 34, p. 268-269 (ritratti di membri della giuria del Salon 1874) ; 19, 1875, vol. 36, pp. 121 (ritratto di P. de Cassagnac), 137 (ritratto del pittore Corot), 168 (ritratto dell’attore H. de Bornier); 19, 1875, vol. 36, p. 404 (ritratto dell’architetto Abadie) ; 20, 1876, vol. 39, p. 162 (ritratto di F. David) ; 20, 1876, vol. 39, p. 341 (ritratto di Diaz de la Pena) ; 21, 1877, vol. 40, p. 241 (ritratto del pittore Ph. Jeanron) ; 22, 1878, vol. 42, pp. 184 (ritratto di A Antigua), 345 (ritratto di V. Sardou), 373 (ritratto di Ali-Suavi-Pacha), 394 (ritratto dele Giorgio V), 408 (ritratto di Martin) ; 22, 1878, vol. 43, p. 180 (ritratti di P. Dubois e di Guillaume) ; 23, 1879, vol. 44, p. 88 (ritratto di J. Grévy) ; 23, 1879, vol. 44, p. 173 (ritratto di Tirard) ; 23, 1879, vol. 45, pp. 60 (ritratto di Vaucorbeil, nuovo direttore dell’Opéra), 308 (ritratto di E. Blanchard, pittore) ; 24 1880, vol. 46, pp. 80 (ritratto di A. Galimard), 120 (ritratto del senatore A. Crémieux) ;

MURIEL : 16, 1872, vol. 30, p. 97 (ritratto di V. Léfranc);
NADAR : 4, 1860, vol. 6, p. 240 (ritratto di Bethmont); 5, 1861, vol. 8, p. 65 (ritratto di Guizot), 141(gruppo di ufficiali incaricati di consegnare all'imperatore gli oggetti offerti dall'armata della spedizione in Cina); 5, 1861, vol. 9, p. 704 (ritratto di J. Journet); 6, 1862, vol. 10, p. 53 (ritratto del colonnello Le Mat); 6, 1862, vol. 11, p. 305 (ritratto del senatore Chaix d'Est-Auge); 7, 1863, vol. 12, pp. 69 (ritratto di Said-Pacha, vice-re dell'Egitto), 124 (ritratto di E. e I. Péreire), 212 (ritratto di O. Feuillet), 292 (ritratto di L. Veuillot), 293 (ritratto di E. Augier); 8, 1864, vol. 14, p. 4 (ritratto del senatore de Boissy); 8, 1864, vol. 15, p. 116 (ritratto dell'avvocato Desmarest); 9, 1865, vol. 15, p.112 (Parigi, le fogne); 9, 1865, vol. 17, pp. 277 (Parigi, fotografie delle catacombe, riprese a luce elettrica)*, 389 (ritratto del pittore J.-L. Gérôme) ; 10, 1866, vol. 18, pp. 53 (ritratto di F. Ponsard), 256 (ritratto di Cuvillier-Fleury); 10, 1866, vol. 19, p. 180 (ritratto di S. Gozan); 10, 1866, vol. 19, p. 369 (ritratto dell'attore V. Sardou); 11, 1867, vol. 20, p. 33 (ambasciatori giapponesi di passaggio a Parigi); 11, 1867, vol. 21, p. 229 (ritratto di Perdonnet); 12, 1868, vol. 22, p. 36 (ritratto di A. Coquerel); 12, 1868, vol. 23, p. 12, 1868, vol. 23, p. 208 (ritratto di P.-L.-Ch. Cicéri); 13, 1869, vol. 24, p. 149 (ritratto di A. de Lamartine); 16, 1872, vol. 30, p. 33 (ritratto dell'esploratore G. Lambert); 16, 1872, vol. 31, p. 28 (ritratti di personalità decedute); 17, 1873, vol. 33, p.264 (ritratti di due testimoni al processo Bazaine); 19, 1875, vol. 36, p. 264 (ritratti di Crocé-Spinelli e di Sivel, aeronauti dello "Zenith"); 20, 1876, vol. 38, p. 393 (ritratto di G. Sand); 20, 1876, vol. 38, p. 369 (ritratto di membro del comitato «Nuova Turchia») ; 20, 1876, vol. 39, p. 169 (ritratto di E. Fromentin); 20, 1876, vol. 39, p. 328 (ritratti di E. Plouvier e dell'attore Duvert); 21, 1877, vol. 41, p. 248 (ritratto di Th. Barrière); 23, 1879, vol. 45, pp. 169 (ritratto del barone Taylor), 197 (ritratto di Viollet-le-Duc)*; 24, 1880, vol. 46, p. 160 (ritratto di E. Labiche);
NADAR ET DISDÉRI: 8, 1864, vol. 14, p. 273 (ritratto di J. Lecomte); 21, 1877, vol. 41, p. 312 (ritratto di Pomaré, regina di Haiti e del marito Ari-Faaité); 21, 1877, vol. 41, p. 384 (ritratto di membro del ministero); 23, 1879, vol. 44, p. 241 (ritratto di H. De Villemessant fondatore del Figaro, deceduto);
NEGRETTI ET ZAMBIA (Londra): 6, 1862, vol. 11, p. 389 (Funerali di mons. Pallegoix, Siam);
NEURDER : 14, 1870, vol. 27, p. 104 (ritratto di generale prussiano);
NEURDIN (sic) : 22, 1878, vol. 43, p. 20 (Marsiglia; il corso Belzunce durante i disordini)*;
NEYBIOEUS : 10, 1866, vol. 19, p. 93 (Stoccolma, grande esposizione delle arti e dell'industria);
NOËL: 3, 1859, vol. 4, p. 216-217 (veduta di Buenos-Ayres);
NUMA : 14, 1870, vol. 27, p. 104 (ritratto di generale prussiano);
NUMA BLANC : 23, 1879, vol. 44, p. 23, 1879, vol. 44, p. 112 (ritratto di E.R.G. Hopwood, vincitore di gara di tiro al piccione a Monaco); 24 1880, vol. 46, p. 96 (ritratto del conte M. Esterhazy);
[O'SULLIVAN, FOTOGRAFO NON DICHIARATO]: 8, 1864, vol. 15, p. 73 (guerra civile americana, riunione attorno al gen. Grant)*;
OTTO : 20, 1876, vol. 38, p. 16 (ritratto del marchese di Saint-Georges);
ÉMILE PARIS : 12, 1868, vol. 22, p. 392 (Amiens, incendio della raffineria di rue Corroyers);
PELLISSIER : 20, 1876, vol. 38, p. 20, 1876, vol. 38, p. 260 (varo della nave "le Tourville");
PÉNABERT & LEBLANC (a New York) : 1, 1857, n. 20, p. 5 (festa dei pompieri a New York) ;
PERICHET : 22, 1878, vol. 42, p. 4 (ritratto di A . Boucicaut) ;
ANTONIO PERINI : 9, 1865, vol. 17, p. 45 (Venezia, convento armeno nell'isola San Lazzaro) ;
ALFRED PERLAT : 14, 1870, vol. 26, p. 360 (catastrofe della linea ferroviaria a Saint-Benoist, presso Poitiers) ; 21, 1877, vol. 41, p. 181 (Poitiers, fuochi in onore di Marechal) ;
PIERRE PETIT : 1, 1857, n. 4, p. 13 (linea ferroviaria Parigi-Mulhouse)* ; 5, 1861, vol. 8, p. 68 (ritratto di H. Murger) ; 5, 1861, vol. 8, pp. 273 (ritratto del duca Decazes), 352 (ritratto di mons. Mazenod, vescovo di Marsiglia), 409 (ritratto di J. Simon) ; 5, 1861, vol. 9, p. 596 (ritratto di P. Cruice, vescovo di Marsiglia), 705 (ritratto di mons.Billiet, arcivescovo di Chambéry), 773 (ritrattio di mons. A.-B. Meniaud, arcivescovo di Bourges) ; 6, 1862, vol. 10, pp. 65 (ritratto di Mons. de la Tour-d'Auvergne), 193 (ritratto di F. Halévy) ; 6, 1862, vol. 11, pp. 209 (ritratto di mons. J. Valerga, patriarca di Gerusalemme), 396 (ritratto di V. Hugo) ; 7, 1863, vol. 12, p. 196 (ritratto di Graever) ; 8, 1864, vol. 15, p. 260 (ritratto di Ruhmkorff) ; 9, 1865, vol. 15, p. 65 (ritratto del barone Haussmann) ; 9, 1865, vol. 17, pp. 68 (ritratto di mons. Pavy, arcivescovo di Algeri), 101 (ritratto del tenente colonnello Delsaux), 292 (ritratto di mons. De Mérode) ; 10, 1866, vol. 18, p. 10, 1866, vol. 18, p. 10, 1866, vol. 18, p. 212 (ritratto di J.-L.-H. Bellangé, pittore) ; 10, 1866, vol. 19, p. 401 (ritratto di mons. Coquereau) ; 11, 1867, vol. 21, p. 313 (ritratto del ministro Pinard) ; 12, 1868, vol. 22, p. 373 (ritratto del cardinale de Bonnechose) ; 12, 1868, vol. 23, p. 321 (ritratto di L. Havin) ; 14, 1870, vol. 27, p.

173 (ritratti di mons. Hacquard e di mons. Roes) ; 14, 1870, vol. 27, p. 356 (ritratto del generale C. Thomas) ; 16, 1872, vol. 30, p. 113 (ritratto di padre Monsabre) ; 16, 1872, vol. 31, p. 148 (ritratto di Nôrôdôn I, re di Cambogia) ; 18, 1874, vol. 35, p. 204 (ritratto di G. Genoux) ; 19, 1875, vol. 37, p. 48 (ritratto del cardinale Mathieu) ; 20, 1876, vol. 38, pp. 16 (ritratto del visconte de la Guéronnière), 101 (ritratti di senatori), 104 (ritratti di senatori), 105 (ritratti di senatori), 108 (ritratti di senatori), 321 (ritratto del ministro Ricard) ; 20, 1876, vol. 39, p. 148 (ritratto di De Marcère) ; 20, 1876, vol. 39, pp. 328 (ritratto dell'artista lirico Tamburini), 376 (ritratto dell'attrice J. Hisson) ; 21, 1877, vol. 40, pp. 36 (ritratto di O. Métra), 72-73 (ritratti di esploratori dell'Africa Centrale), 336 (ritratto di Mabille) ; 21, 1877, vol. 41, p. 384 (ritratto di membro del ministero) ; 22, 1878, vol. 42, p. 184 (ritratto di N. Gossé) ; 22, 1878, vol. 43, p. 96 (ritratto dell'abbé Roussel) ; 23, 1879, vol. 44, p. 64 (ritratto di Fournier) ; 24, 1880, vol. 46, p. 329 (ritratto del cardinale Pie) ; 24, 1880, vol. 47, pp. 72 (ritratti di I. Pereire e del senatore Broca) ;

PIERRE PETIT & TRINQUART: 4, 1860, vol. 6, pp. 16 (ritratti di tre artisti lillipuziani), 76 (ritratto di Richard Wagner); 4, 1860, vol. 7, p. 257 (ritratto di Mons. Coeur, vescovo di Troyes);

PETIT LE GENISSEL : 2, 1858, vol. 3, p. 85 (ricevimento dell'imperatore alla stazione ferroviaria di Langres) ;

PHILIPPON : 20, 1876, vol. 38, pp. 101, 104, 105, 108 (ritratti di senatori) ;

PHOTOGRAPHIE DES ENFANTS DE FRANCE : 13, 1869, vol. 25, p. 136-137 (Parigi, funerali del generale Niel nella corte des Invalides, «Dessin de M. Godefroy Durand d'après nature et les documents d'instantanéité fournis par la photographie des Enfants de France») ;

PIERSON : 12, 1868, vol. 22, p. 373 (ritratto di Sainte-Beuve) ; 13, 1869, vol. 24, p. 1 (ritratto di de Forcade la Roquette, ministro dell'Interno) ; 13, 1869, vol. 24, p. 129 (ritratto dell'ammiraglio Tréhouart) ; 13, 1869, vol. 25, p. 288 (ritratto del generale di Autemarre d'Ervillé) ; 14, 1870, vol. 26, p. 341 (ritratto del generale Goyon) ; 14, 1870, vol. 27, p. 72 (ritratto di comandante di corpo d'armata) ; 16, 1872, vol. 30, p. 361 (ritratto del maresciallo Vaillant) ; 17, 1873, vol. 33, p. 264 (ritratto di testimone al processo Bazaine) ; 20, 1876, vol. 39, p. 169 (ritratto di Franqueville) ;

PLUMIER : 7, 1863, vol. 13, p. 1 (ritratto di un ministro francese) ;

PLUMIEZ ET NYSTEN (Bruxelles): 5, 1861, vol. 9, p. 645 (ritratto di F.-L. Le Courtier vescovo di Montpellier);

POUGNET : 22, 1878, vol. 42, p. 328 (ritratto del colonnello Denfert-Rocherau); 23, 1879, vol. 44, p. 97 (ritratti di Cochery e di Ferry , nuovi ministri);

PREVÔT : 14, 1870, vol. 27, p. 149 (ritratto di generale); 17, 1873, vol. 33, p. 324 (ritratto di testimone al processo Bazaine);

PROVOST (Toulouse): 5, 1861, vol. 9, p. 773 (ritratto di P. Lacordière); 13, 1869, vol. 25, p. 9é (Lourdes, grotta dell'apparizione della Vergine);

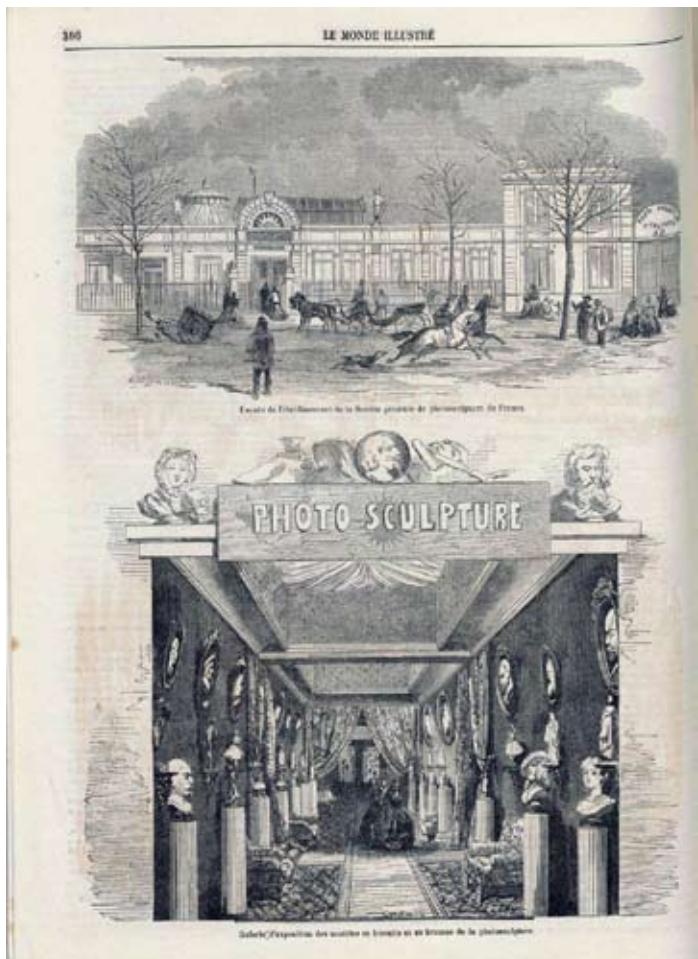
QUINET : 21, 1877, vol. 40, p. 72-73 (ritratti di esploratori dell'Africa Centrale); 21, 1877, vol. 41, p. 80 (ritratti di J. Bounat, Musy e Bazin fils);

E. RABENDING : 20, 1876, vol. 39, p. 292 (ritratto del conte Andrassy); 23, 1879, vol. 44, p. 273 (ritratto della famiglia imperiale d'Austria);

REUTLINGER : 8, 1864, vol. 14, p. 236 (ritratto di Ampère); 11, 1867, vol. 21, p. 300 (ritratto del conte Tanneguy Duchatel); 12, 1868, vol. 22, p. 209 (ritratto di padre Graty); 13, 1869, vol. 24, p. 356 (ritratti di deputati della Senna); 13, 1869, vol. 25, p. 353 (ritratti di deputati della Senna); 14, 1870, vol. 26, pp. 12 (ritratto di Delangue, procuratore generale), 18 (ritratti di ministri del governo), 40 (ritratti di ministri del governo), 337 (ritratti di nuovi ministri del governo), 353 (ritratto di E. Ladoulate), 357 (ritratto della ballerina Bozacchi); 14, 1870, vol. 27, p. 45 (ritratto del barone di Soublyran), 264 (ritratti di membri della difesa nazionale), 325 (ritratti di maire degli arrondissementi parigini); 15, 1871, vol. 28, p. 113 (ritratto di Grévy); 15, 1871, vol. 29, p. 97 (ritratto del conte Ch. de Rémusat); 16, 1872, vol. 30, pp. 17 (ritratti di quattro nuovi membri dell'Académie française), 177 (ritratto di A. Cochin, prefetto dipartimentale); 16, 1872, vol. 31, p. 241 (ritratto di Babinet); 17, 1873, vol. 32, pp. 217 (ritratti di tre personalità decedute), 373 (ritratto di Vitet); 17, 1873, vol. 33, pp. 64 (ritratto di Ph. Chasles), 101 (ritratto di Odillon Barrot), 232 (ritratto dell'avvocato Lachgaud, processo Bazaine), 264 e 324 (ritratti di tre testimoni del processo Bazaine); 18, 1874, vol. 34, pp. 49 (ritratto dell'architetto Baltard), 101 (ritratto di Michelet), 201 (ritratti di membri dell'Académie française), 268-269 (ritratti di membri della giuria del Salon 1874); 18, 1874, vol. 35, pp. 177 (ritratto di Guizot), 368 (ritratto di Bertrand); 19, 1875, vol. 36, p. 121 (ritratti di D'Haussonville, di A. Dumas e del generale Wimppen); 19, 1875, vol. 37, p. 64 (ritratto di Demarquay); 20, 1876, vol. 38, pp. 4-5 (ritratti di senatori), 101 (ritratti di senatori), 104 (ritratti di senatori), 105 (ritratti di senatori), 108 (ritratti di senatori), 116 (ritratti di senatori),

141 (ritratto di Patin), 369 (ritratto di membro del comitato «Nuova Turchia») ; 21, 1877, vol. 40, p. 16 (ritratto di G. Boissier) ; 21, 1877, vol. 41, p. 384 (ritratto di membro del ministero) ; 23, 1879, vol. 44, p. 97 (ritratto di Lepére, nuovo ministro) ; 23, 1879, vol. 45, p. 308 (ritratto di L. Reybaud), 368 (ritratto di Chevalier) ; 24, 1880, vol. 46, pp. 120 (ritratto del generale Morin), 376 (ritratto di Rousse) ;
REUTLINGER ET PIERRE PETIT : 9, 1865, vol. 15, p. 49 (ritratto di P.-J. Proudhon);
RICHEBOURG, photographe de la couronne : 5, 1861, vol. 8, p. 224 (Lione, Fabbrica Gancel)*; 5, 1861, vol. 8, pp. 409 (ritratto di G. Sand), 533 (soffitto della biblioteca del Louvre); 7, 1863, vol. 13, p. 257 (ritratto del maresciallo d'Ornano);
RICHOU : 13, 1869, vol. 25, p. 308 (Orléans, crollo di una casa in place du Martroi);
ROMAN : 4, 1860, vol. 7, p. 201 (Arles, feste in onore dell'imperatore nell'anfiteatro);
D. M. RONAUD : 9, 1865, vol. 17, p. 288 (ritratto del generale Barrios, ex presidente del San-Salvador);
RONHEIM & C.IE; 4, 1860, vol. 7, p. 420 (Parigi, colonnata del Parc Monceaux);
FARMACISTA E. ROUX: 9, 1865, vol. 17, p. 68 (cinque vedute di Dakar);
A. RUEGGER : 16, 1872, vol. 30, p. 148 (Antibes, collaudo di ponte ferroviario sulla Brague);
SALOMON : 12, 1868, vol. 22, pp. 108 (India, posta agli elefanti a Lucknow), 149 (India, la colonnata dei cavalli a Seringham), 220 (Indie Orientali, il picco di Trichenapally); 13, 1869, vol. 24, p. 301 (India, colonnata dei cavalli a Seringham);
SARRAULT (Versailles) : 20, 1876, vol. 38, p.369 (ritratti dei capi dell'insurrezione in Erzegovina);
SAVARY : 19, 1875, vol. 37, p. 112 (ritratto del viceammiraglio Exelmans);
SEMELAYS : 11, 1867, vol. 20, p. 36 (ritratto del conteammiraglio A. Lugeol);
A. SEPEZYNISKI : 20, 1876, vol. 38, p. 404 disastro ferroviario presso Montélimar)*;
C. SZATHMARI, Bucarest : 1, 1857, n. 28, p. 16 (tipi e costumi valacchi);
THIÉBAULT : 13, 1869, vol. 24, p. 356 (ritratti di deputati della Senna);
THIERRY : 17, 1873, vol. 32, p. 373 (ritratto di G. Hainl); 18, 1874, vol. 35, p. 368 (ritratto di Dariou); 22, 1878, vol. 42, p. 15 (ritratto di G. Courbet);
THIRIOT (Malréville) : 19, 1875, vol. 37, p. 56 (Nancy, consacrazione della basilica Sainte-Epure);
THOMPSON : 12, 1868, vol. 23, p. 117 (Saïgon, presbiterio del prete francese della colonia);
THIERSAULT : 20, 1876, vol. 38, p. 80 (riproduzione di dipinto); 23, 1879, vol. 44, p. 321 (statua dell'abbé de l'Epée di F. Martin);
ANTOINE TILLION (Clermont-Ferrand) : 20, 1876, vol. 39, pp. 157 (veduta di Le Puy-de-Dôme), 160 (Puy-de-Dôme, inaugurazione dell'osservatorio, "instantanée");
TOURNACHON : 4, 1860, vol. 6, p. 100 (ritratto del colonnello Frébault, governatore della Guadeloupe);
TOURNACHON-NADAR JEUNE, oppure ADRIEN TOURNACHON : 1, 1857, n. 36, p. 5 (ritratto di Alfred de Vigny) ; 7, 1863, vol. 13, p. 193 (ritratto di A. de Vigny) ; 8, 1864, vol. 14, p. 308 (ritratto di G. Meyerbeer) ;
TOURTIN : 20, 1876, vol. 39, p. 376 (ritratto dell'attrice Priola) ; 21, 1877, vol. 40, pp. 176 (ritratto del generale Merle), 288 (ritratto di Ch. Lomon) ; 22, 1878, vol. 42, p. 424 (la nave 'François I' nel porto di Havre dopo la collisione con la 'Alliance') ;
TOURTIS : 10, 1866, vol. 19, p. 290 (ritratto di Thouvenel) ;
TRÉSORIER : 21, 1877, vol. 40, p. 356 (ritratto di Gueit) ;
TRINQUART : 19, 1875, vol. 36, p. 92 (ritratto di Wallon deputato) ;
TRUCHELUT : 19, 1875, vol. 36, pp. 69 (ritratto di Lefuel), 173 (ritratto di un ministro del nuovo governo) ; 19, 1875, vol. 36, p. 264 (ritratto di G. Tissandier, aeronauta dello «Zenith») ; 19, 1875, vol. 37, p. 80 (ritratto dell'architetto Labrouste), 144 (ritratto di J.-B. Dumas) ; 20, 1876, vol. 38, pp. 4-5 (ritratti di senatori), 101 (ritratti di senatori) , 104 (ritratti di senatori), 105 (ritratti di senatori), 108 (ritratti di senatori), 116 (ritratti di senatori), 129 (ritratto di A. Firmin-Didot), 160 (ritratto di Brognart), 225 (ritratto di A. Mermet) ; 20, 1876, vol. 39, pp. 272 (ritratto di Ch. Sainte-Claire Deville), 312 (ritratto dello scultore Perraud); 21, 1877, vol. 41, pp. 313 (ritratto del senatore Lanfrey), 384 (ritratti di membri del ministero) ; 22, 1878, vol. 42, pp. 80 (ritratto di Becquerel), 121 (ritratto di C. Bernard), 308 (ritratti di Berger, direttore della sezione francese dell'Esposizione universale, e di architetti e ingegneri dell'esposizione), 328 (ritratto del prof. Valette) ; 22, 1878, vol. 43, pp. 20 (ritratto di F. Bazin, compositore musicale), 53 (Expo 1878 : padiglione Lavoissière al Champ de Mars)*, 144 (ritratti di Renouard e di Naudet), 304 (ritratto di Garnier-Pagès), 324 (ritratto di O. de Vallée) ; 23, 1879, vol. 44, pp. 64 (ritratto di H. Lucas), 96 (ritratti di E . Lacan, L. Pilée), 97 (ritratto di L. Royer, nuovo ministro), 125 (ritratto di Herold), 128 (ritratti di Chauffart, S. de Sacy, P. Gervais) ; 23, 1879,

vol. 44, p. 173 (ritratto di Andrieux) ; 24, 1880, vol. 46, pp. 20 (ritratti di nuovi ministri), 101 (ritratti di Bersot e di Granier de Cassagnac); 24, 1880, vol. 47, p. 193 (ritratti di nuovi ministri) ;
VÉRIGNON : 9, 1865, vol. 15, p. 172 (uomo selvaggio nei boschi presso Hyères, Var) ;
VERNEER, ph. del re dei Paesi Bassi : 21, 1877, vol. 40, p. 369 (ritratto di S.M. la regina d'Olanda) ;
VERNEUIL : 10, 1866, vol. 19, p. 120 (Boulogne-sur-Mer, esposizione intenazionale della marina e della pesca) ;
VIRON : 13, 1869, vol. 25, p. 92 (Lourdes, chiesa in costruzione) ;
VUAGNAT : 4, 1860, vol. 6, p. 370 (riproduzione di un ritratto pittorico);
WALERY : 19, 1875, vol. 36, p. 173 (ritratto di Savary); 22, 1878, vol. 43, pp. 129 (ritratto di Maria Cristina di Spagna, deceduta), 324 (ritratto di Numa Baraguon); 23, 1879, vol. 44, p. 97 (ritratto dell'ammiraglio Jauréguiberry, nuovo ministro); 24, 1880, vol. 46, p. 120 (ritratto del generale Cholleton); 24, 1880, vol. 47, p. 237 (ritratto di V. Bugeja);
WERTPILD (Calcutta) : 16, 1872, vol. 30, p. 212 (Isole Andamans, penitenziario inglese).



LE MONDE ILLUSTRÉ

JOURNAL HEBDOMADAIRE

ABONNEMENTS POUR PARIS ET LES DÉPARTEMENTS
Un an, 24 fr.; — Six mois, 12 fr.; — Trois mois, 7 fr.; — Un numéro, 30 c.
Le volume sommaire, 12 fr. broché; — 17 fr., relié et doré sur tranché.

LA COLLECTION DES 20 ANNÉES POUR 10 VOLMES.

Directeur, M. PAUL DALLOZ.

BUREAUX
13, QUAI VOLTAIRE

22^e Année. N° 1032 — 5 Janv. 1878

DIRECTION ET ADMINISTRATION, 13, QUAI VOLTAIRE
Toute demande d'abonnement non accompagnée d'un bon sur Paris ou sur la poste, toute demande de numéro à l'apaché, ne sera pas joint le montant en timbre-poste, senza considerazione come non avanza. — On ne répond pas des manuscrits envoyés.

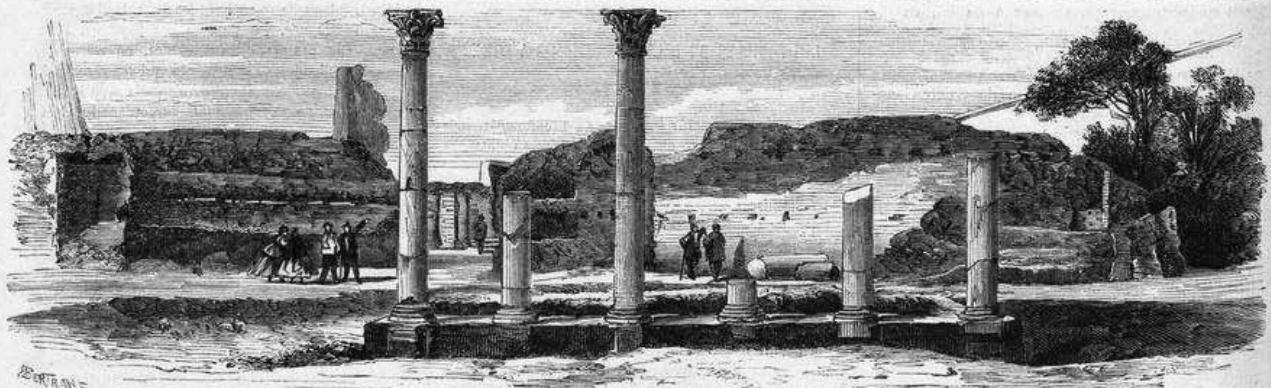
Administrateur, M. BOUBILLAT. — Secrétaire, M. E. HUBERT.



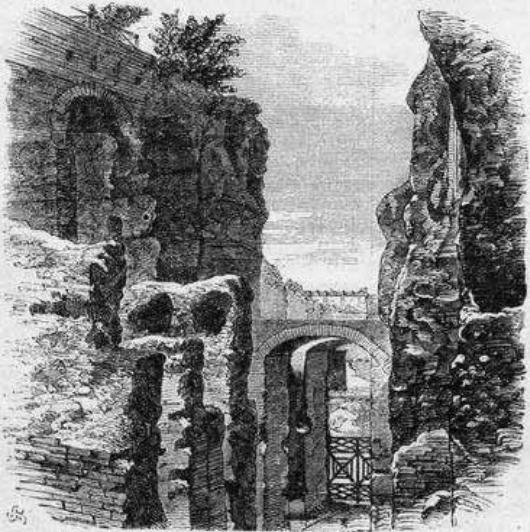
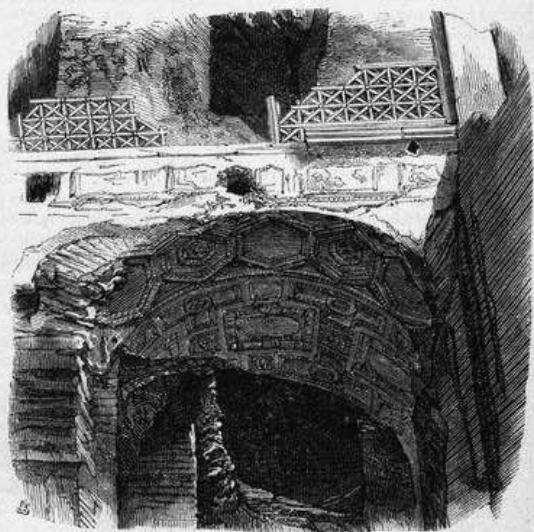
1878! — NOTRE OBJECTIF

(Composition de M. Edmond Morin.)

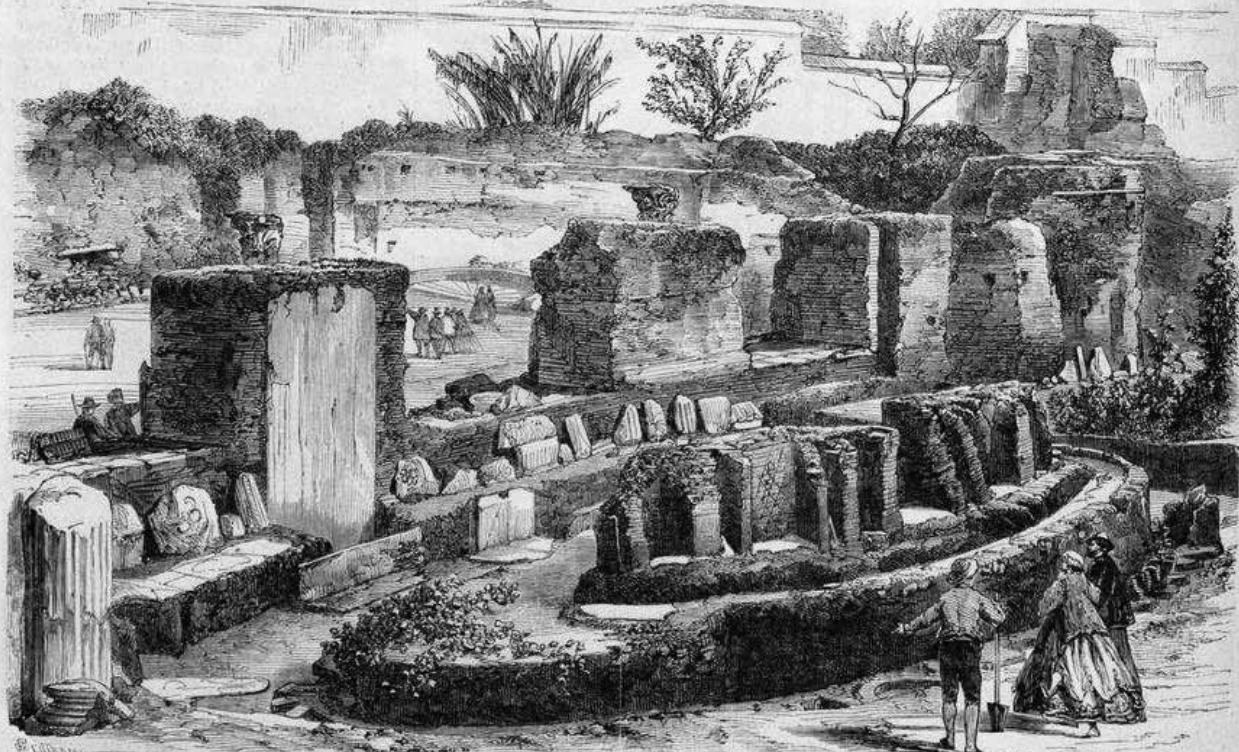
Copertina, 22, 1878, vol. 42, 5 janvier, "1878. Notre objectif . (Composition de M. Edmond Morin.)".



Portique ou promenoir situé derrière l'abside du triclinium. (N° 2.)

Galerie de la maison de Caligula. Sot du *clivus* de la Victoire.

Spécimen des ornements en stuc qui recouvrent les voûtes des galeries de Caligula.

Nympheum ou Salle des Fontaines. Perspective de l'abside du *triclinium* et des jardins de la villa Mills. (N° 4.)

FOUILLES FAITES A ROME, AUX FRAIS DE L'EMPEREUR, SUR L'EMPLACEMENT DU PALAIS DES CESARS. — (Photographies communiquées par M. Amigues.)

AMIGUES : "Fouille faites à Rome, aux frais de l'Empereur, sur l'emplacement du Palais des Césars. (Photographies communiquées par M. Amigues).", 10, 1866, vol. 19, p. 376.

peut-être, en ce classique pays d'Italie, l'une des plus riches en grands souvenirs.

Lorsqu'en sortant de Bologne, on tourne par un long circuit les collines qui forment les premiers contreforts de l'Apennin, on franchit sur un pont aux arches innombrables, long de près d'un kilomètre, le vaste lit du Reno qui, après être descendu de la montagne rapide et torrentueux, se repose et s'élargit dans la plaine. Or, en aval de la petite rivière, au milieu du vaste espace que recouvrent aujourd'hui les gravois entassés par la série scolaire des inondations, on voyait, il n'y a pas bien longtemps encore, une île basse, toute verte et touffue. Là s'accomplit le pacte que l'histoire a nommé le second triumvirat ; là trois généraux romains, Octave, Antoine et Lépide se partagèrent le monde. De l'île où s'accomplit ce partage, il ne reste plus que la place, du partage, il ne reste plus rien.

Le pont du Reno passé, la voie ne tarde pas à s'engager dans les vallées de l'Apennin. Sasso, qui est le nom de la deuxième station, signifie « Rocher ». De hauts rochers en effet, piliers gigantesques des portes Apennines, surplombent le tracé du chemin de fer. On peut observer en

passant que ces masses calcaires aux surfaces perpendiculaires et unies, sont percées de trous et de fenêtres : il y a là nombre de maisons creusées à vif dans le roc et habitées par de modernes troglodytes.

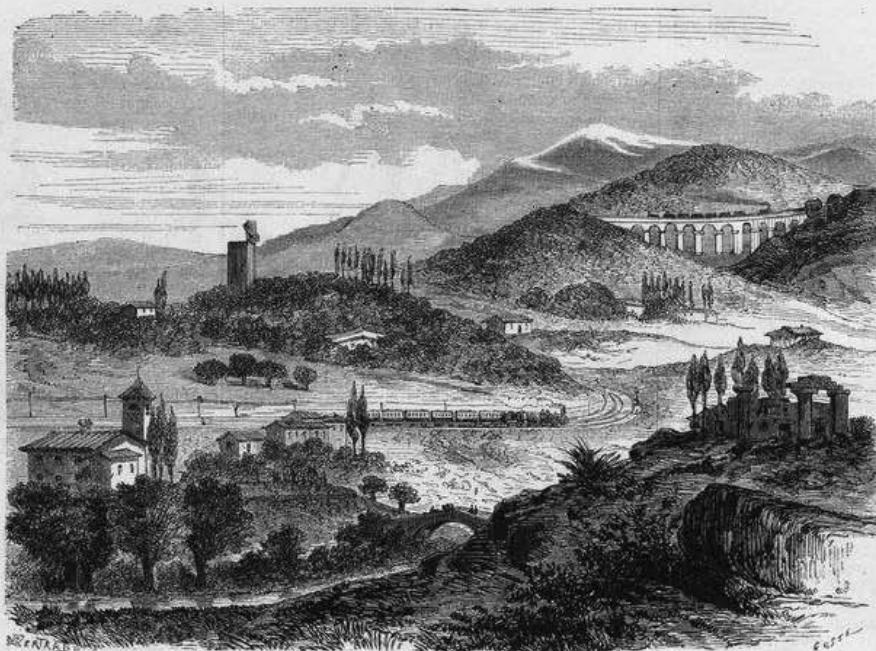
On côtoie le Reno longtemps après l'avoir traversé. A chaque tour de roue, quelque torrent, quelque veine d'eau, d'obouchant d'un pli de la montagne, vient grossir l'artère

centrale ; et si l'on parcourt ce trajet pendant l'hiver ou aux premières jours du printemps, il n'est pas rare de voir tomber du haut des gorges, à travers les terres effondrées et les arbres déracinés, quelque cascade périodique qui sera tarie par les soles de l'été. Les pentes rapides sont revêtues d'une végétation drue et vive, sinon intense : les chênes, les châtaigniers, les yeuses à l'éternel feuillage encadrent les prairies naturelles ou épointent le vert tendre de leurs touffes plus sombres.

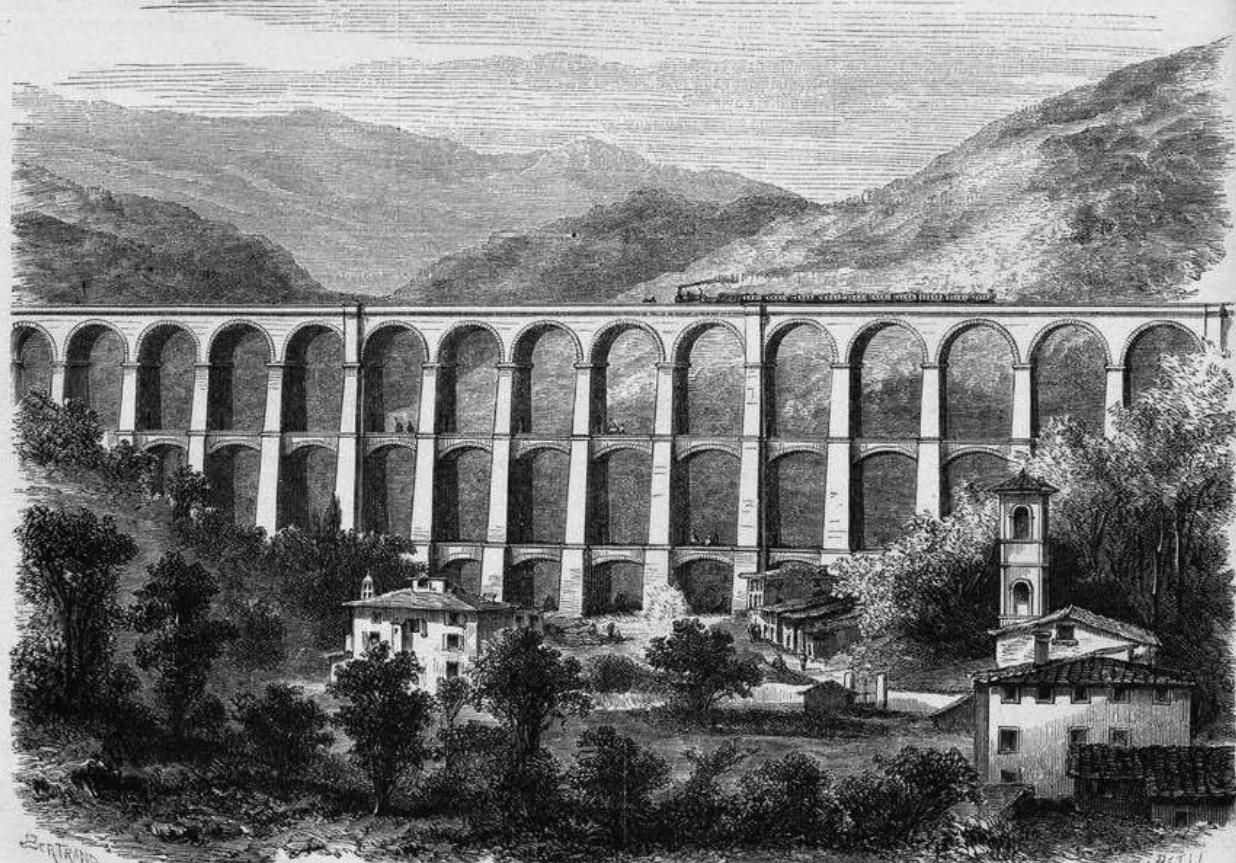
Aux barrages des chemins, des bœufs et des vaches attendent pour passer d'une prairie à l'autre. Des troupeaux de brebis et de chèvres paissent au bas des rochers, ou viennent boire dans les ruisseaux qui alimentent le Reno.

Les maisons sont rares, les villages très-aggrémés et situés en général au fond des vallons ; on n'aperçoit sur les hauteurs neigeuses et dépolies que de rares cabanes, qui servent d'asile aux pâtres pendant l'été.

La Porretta est la station la plus considérable de toute la ligne : c'était autrefois le dernier village des Romagnes vers la frontière toscane. La Porretta possède des sources thermales renommées dans la contrée. Des mèmes ro-



Tour de Catilina et viaduc delle Svolte.



Le chemin de fer de la Haute-Italie. — Passage de l'Apennin. — Viaduc de Castagno. (D'après les photographies adressées par M. Amigues.)

AMIGUES : "Le chemin de fer de la Haute-Italie. Le passage de l'Apennin. [...] D'après les photographies adressées par M. Amigues.", 12, 1868, vol. 22, p. 92.

LE MONDE ILLUSTRÉ

JOURNAL HEBDOMADAIRE

ABONNEMENTS POUR PARIS ET LES DÉPARTEMENTS
Un an, 24 fr.; — Six mois, 13 fr.; — Trois mois, 7 fr.; — Un numéro, 50 c.
Le volume semestriel, 12 fr. broché. — 17 fr. relié et doré sur tranches.
LA COLLECTION DES 22 ANNEES FORME 44 VOLUMES.

Directeur, M. PAUL DALLOZ.

BUREAUX
13, QUAI VOLTAIRE

23^e Année. N° 1154 — 10 Mai 1879

DIRECTION ET ADMINISTRATION, 13, QUAI VOLTAIRE
Toute demande d'abonnement non accompagnée d'un bon sur Paris ou sur la
poste, toute demande de numéro à l'apôtre ne sera pas joint le montant en
timbres-poste, seront considérées comme non vues. — On ne répond pas
des manuscrits envoyés.

Secrétaire, M. E. HUBERT.

Rétablir la pagination de ce numéro après l'avoir coupé



LE PEINTRE MAKART

DANS LE COSTUME QU'IL PORTAIT A LA GRANDE CAVALCADE HISTORIQUE DE VIENNE
Reproduction de la photographie de M. Victor Angerer.

[ATELIER LUDWIG E VIKTOR] ANGERER : "La peintre Makart dans le costume qu'il portait à la grande cavalcade historique de Vienne", 23, 1879, vol. 44, p.289.



[ALPHONSE] BERNOUUD E GIORGIO SOMMER : “Italie. La ville de Naples pendant l’éruption du 26 avril . Vue prise du tombeau de Virgile. (Photographie de MM. Bernoud et Giorgio Sommer).”, 16, 1872, vol. 30, p. 300.

LE MONDE ILLUSTRÉ

JOURNAL HEBDOMADAIRE



AVANTAGEUX SANS PARIS ET LES DÉSOUREZSES :
Ex. 22 francs — 8 francs — 12 francs — Tous soldé à 8 francs.

4^e Année, N° 191. — 29 Décembre 1860.

Toutes les communications relatives aux révoltes, la révolution en Italie, les élections, l'administration doivent être adressées au directeur, 11, rue de la Paix.

MÉMORIAL DU TESTE.
La cathédrale de Pistoia, avec d'après La
Gazette des Beaux-Arts. — La cathédrale
du Sacré-Cœur, à Marseille, par M. de
Gaudí. — La cathédrale de Malaga, par M.
Pérez. — Le temple de l'Industrie, à Paris,
par G. Lormier. — Le temple à la gloire de
Napoléon, à Paris, par J. Bocquet. —
Le temple à l'Industrie, à Paris, par M.
Lefèvre. — Le temple à la gloire de
Napoleon, à Paris, par Mr. Deville, —
Le temple à la gloire de l'industrie, à Paris,
par R. Boisduval et M. Mathurin.

Le roi et la reine de
Braggiano, au Maggio del
Vesuvio.

Depuis que les Piémontais
ont envahi la place de
Casale, les troupes
brevetées des Caporioni
de S. M. le Roi ont
bien fait leur devoir, et
les Napolitains, con-
traires à leur volonté
au contraire, ont
tout fait pour empêcher les
Piémontais de passer.

On a perçue que châ-
teau, pour une quarantaine
de minutes, et l'assaut fut
réussi dans la heure de
la ville assiégée. Les
Piémontais furent alors
accusés de n'être pas
marché d'une heure avant
d'avoir mis au pied du
château. Les officiers
des deux armées ont
commencé à faire le
pointage, et, lorsque le
marquis de Giacoppone,
écharpillé et dévoué
à l'armée piémontaise
et à l'empêcher de perdre
la victoire, fut vaincu.

Il rencontra une paix
féroce et se déroula une
bataille, dont l'issue fut
aussi favorable au
roi que pour le Piemontais.

M. le Roi arriva devant
la ville, par un chemin
qui fut débordé par les
Piémontais, rappelant l'ancien
rituel de l'assaut.



S. M. la reine des Deux-Siciles en tenue calabraise. (D'après une photographie communiquée par M. le colonel V. d'Equiville.)

MÉMORIAL DES GRATUITES.
S. M. la reine des Deux-Siciles en
costume calabrais. — M. le colonel
V. d'Equiville a photographié
pour le Monde illustré cette belle
reine de Sicile sous l'éclairage du
theatre de Naples, et le résultat est
très réussi. On voit bien la robe
blanche de S. M. et l'énorme
étole qui l'enveloppe. La reine
est assise sur un fauteuil, et
elle est regardée par l'assem-
blée réunie dans le grand salon
du Palais municipal de Naples.

La reine de Sicile. II. La bord-
ée du Palais municipal de Naples
est ornée de la statue de S. M.
et de diverses décos. Ces gratui-
tées répondent au programme
de l'inauguration de l'assem-
blée des deux Siciles. Ces deux
gratuitées sont très réussies et
elles méritent le prix de la
meilleure.

Il a été écrit, le roi ne
trouve pas un peu. Tous les
jours il visite les batteries
qu'il possède et il aime à faire
assez. Parmi les officiers
du régiment, à savoir, les personnes
de la Garde, d'Equiville, les
officiers de l'armée de terre, le
major de Chirico, les com-
muniants de Corleone et de
Lipari, le colonel Ubaldo
Urbino et Ferdinand de
Candia, le chevalier de
Marinis, le général Carafa, le
Président du Parlement, Legge et
autres autres officiers. Les
dernières photos nous a-
montrent M. l'Évêque, nous
nous rappelons que nous le
rencontrions à une bouteille de
front. C'est surtout au mi-
lieu de ces hommes que
lors que le Roi il monte
la horde et l'image
jolie de la reine et il
tentera sa coquetterie.

MACHÉ LA VERTU.



[ALPHONSE BERNOUUD, fotografo non dichiarato] : «S.M. la reine des Deux-Siciles en costume calabrais. (D'après une photographie communiquée par M. le colonel V. d'Equiville.)», 4, 1860. vol. 7, p. 418.

VICTOR AINÉ [LAISNÉ] : «Cérémonie de l'inauguration de la statue de SM. Ferdinand II, roi des Deux-Siciles, érigée à Messine, sur la place du Palais municipal, le 8 décembre 1857, d'après une photographie de M. Victor Ainé.», 2, 1858, vol. 2, p. 20.

Palermo, 21 juil. 1860.

Aurai-je voir l'heureux sous
la pluie des Palermiens les
lattes et les murailles du fort
de Castelammare, dont je vous ai
déjà annoncé la future démolition,
laissez-moi vous inscrir en
quelques mots l'histoire de
cette citadelle fameuse.

La forteresse de Castelammare,
dont la ruine a été faite aux habi-
tants de Palerme, fut fondée par
Adelme, prince sarrasin, qui
y abjura une mosquée.

Restaurée après l'expulsion
des Sarrasins par Robert Guicciardini et le roi Rangert, elle fut
étonnante, par Charles V, de solides
remparts.

Cette immense citadelle, qui
renfermait des magasins remplis
de canons et des munitions de
toute sorte, était gardée par une
garde considérable et servait de prison
aux officiers punis



Démolition de la citadelle de Palerme par les Napolitains après l'évacuation des troupes napolitaines.



Vue de la rue de Toledo à Palerme, le 27 mai.
D'après les croquis de M. Durand-Brager et les photographies de MM. Billardet et Lainé.



Vue de l'escalier de la place du Palais-Royal à Palerme, le 27 mai.
D'après les photographies de MM. Billardet et Lainé.

diplomatiq[ue] et aux décrets
politiques.

Le 19 juillet, à neuf heures du
matin, le pavillon italien fut
hisité sur le point le plus cul-
minant, et les derniers soldats
napolitains avaient évacué, à une
heure, le fort de Castelammare.

A midi, avaient été mis en lib-
erté les prisonniers paler-
mains, qui depuis le 4 avait étaient
réunis en cage dans la
citadelle. Ces personnes, apparten-
tant aux premières familles du
royaume, étaient le prince Antonio
Pignatelli, le prince di Calabria, le
prince Corrado, Nuccio, le
prince Giacinto, le baron Biagio,
le pape Ottavio Lucas et le mar-
quis di San Giovanni.

Toute la ville s'était donc
rendue sous les murs du
fort. Un cortège de volontaires, les
musiques civiles et militaires
des détachements de tous les
corps de volontaires et de nom-
breux fuciliers remplissaient toutes
les rues avoisinantes.

BILLARDET ET LAI[S]NÉ : "Vue de la rue Toledo à Palerme le 27 mai. D'après les croquis de M. Durand-Brager et les photographies de MM. Billardet et Lainé.", "Vue de l'escalier de la place du Palais Royal à Palerme le 27 mai. D'après les photographies de MM. Billardet et Lainé.", 4, 1860, vol. 7, p. 4.

V

L'enfant grandit ; ô douleur ! C'était un être de plus à faire vivre de mon cerveau. Des nourrices, des médecins, des éleveurs, que sais-je encore ? tout autant de misérables qui vinrent s'acharnir sur ma mine d'or, si souvent et si cruellement exploitée. Je n'épargnai rien à la chère créature ; et ce qui m'étonnait surtout, c'était la quantité de richesses contenues en ma cervelle, et la peine que j'avais à l'épuiser. Il fallait pourtant en finir, une bonne fois... Nous étions au premier jour de l'année ; au dehors, un gai soleil se jouait sur la neige ; chez moi, les fronts étaient moroses et les yeux gonflés. L'enfant soupirait dans son lit ; à l'air de misère qui régnait dans la maison il devinait bien qu'il ne devait pas passer aux éternités, et que cette journée de joie serait toute de larmes pour lui. Triste de cette tristesse, la mère se taisait et, volontiers, échouonna son sang pour voir un rayon de gaieté dans les yeux du bambin ; mais, sachant mes nombreux sacrifices, elle n'osait me demander encore celui-là. De ma place, je voyais ce drame de famille, poignant et désolé... Edin, n'y tenant plus, je passai dans la chambre voisine et j'allai à ma cervelle. — Dieu vivant ! le trésor avait fui ; — il en restait à peine un débris, gros comme la moitié de mon petit doigt : « Non, jamais ! » m'écriai-je en frémissant. Au même moment j'entendis dans la pièce à côté l'enfant que ma présence ne retenait



La colonne commandée par le général Turc quittant Palerme, d'après un dessin de notre correspondant M. Durand-Brager.

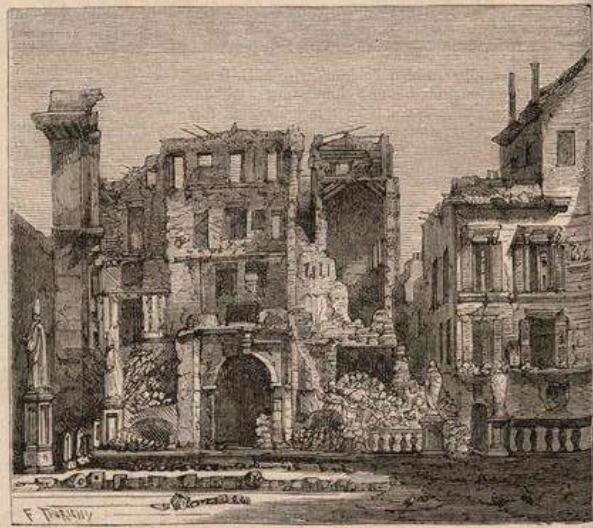
plus, partir d'un long sanguin. Je n'hésitai pas... Le sacrifice accompli, je revins près de ma femme, et je lui dis d'aller avec son fils acheter des éternelles ; l'enfant battit des mains ; elle, pleurant de joie, se jeta dans mes bras et se serra sur ma poitrine avec amour : « Ah ! cher homme, que tu es bon ! »

Quand ils furent sortis, je me laissai tomber sur une chaise, et là je songeai amèrement à ces splendides richesses dont il ne me restait plus désormais la moindre parcelle, et qu'il ne m'était plus donné de revoir. Je récapitulai toutes les circonstances de ma vie où j'avais perdu mon or brin par brin, tous les buissons de la route où j'avais laissé un lambeau de ma toison : la maladresse de mon oncle, mon amour pour mes parents, le mauvais tour de mes camarades à l'Hôtel de France, l'horrible conduite de mon ami, mon mariage, mes devoirs d'époux et de père, tout me passa devant les yeux. Que faire désormais ? que désirer ? un lit à l'hôpital ou bien encore une place de garçon mercier quelque part, à la Barberine-d'Argent, par exemple ; voilà l'avenir qui m'était réservé, et je n'avais pas quarante ans. Puis, tandis que je me désolais et que je pleurais toutes mes larmes, je vins à songer à tant de malheureux qui vivent de leur cervelle, comme moi j'en avais vu, à ces artistes, à ces gens de lettres sans fortune, obligés de faire du pain de leur intelligence, et je me dis que je ne devais pas être



Vue de la rue de Tolède à Palerme pendant l'armistice.

D'après des photographies de MM. Billardet et Lainé.



Le palais Carini à Palerme après le bombardement.

BILLARDET ET LAI[S]NÉ : "Vue de la rue Toledo à Palerme pendant l'armistice", "Le palais Carini à Palerme après le bombardement", "D'après les photographies de MM. Billardet et Lainé.", 4, 1860, vol. 7, p. 12.



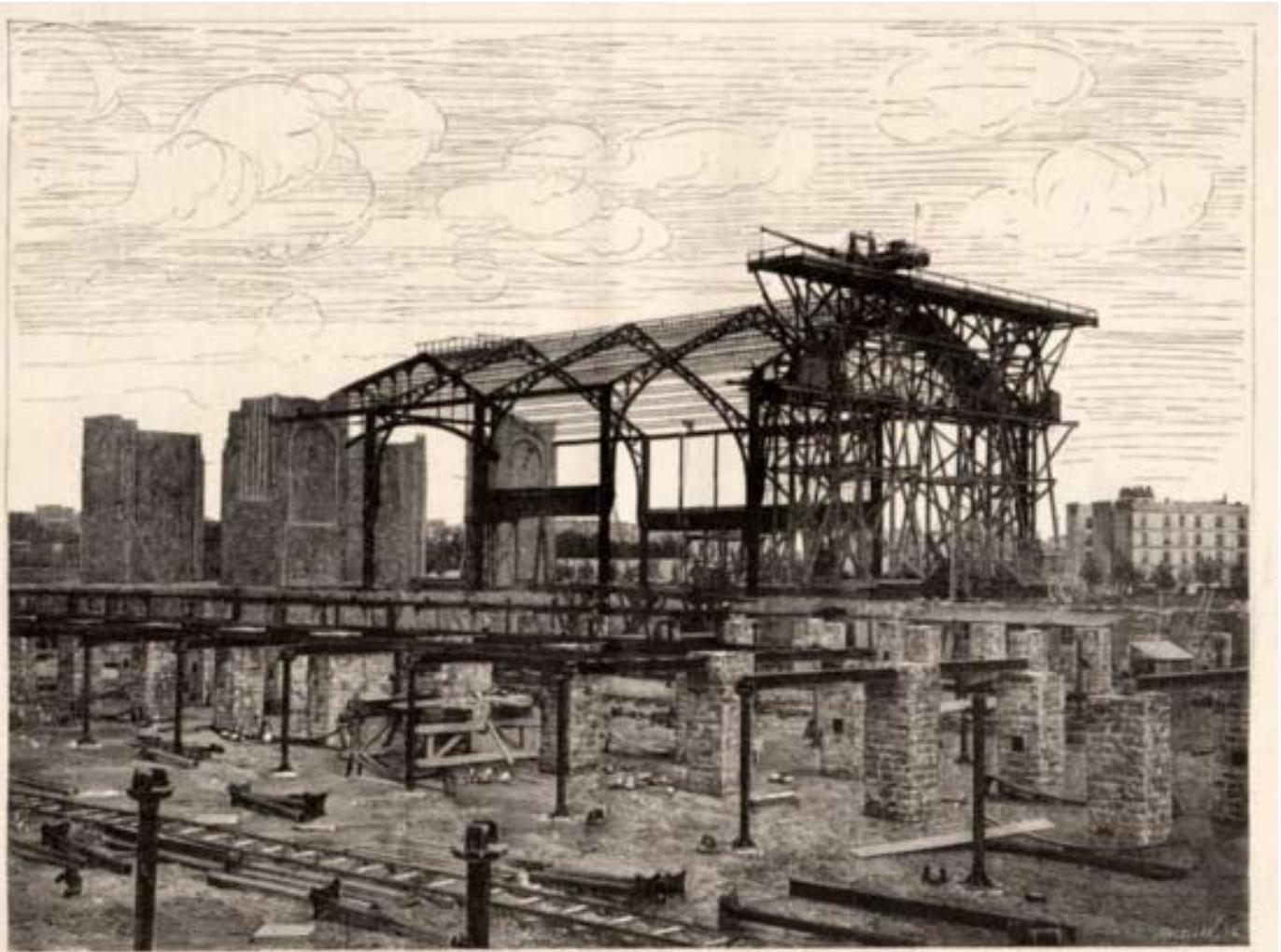
Le couvent de Santa-Catarina après le bombardement de Palerme, d'après une photographie de MM. Billardet et Lainé.



Ruines du couvent des Sept-Anges, à Palerme, après le bombardement, d'après une photographie de MM. Lainé et Billardet.

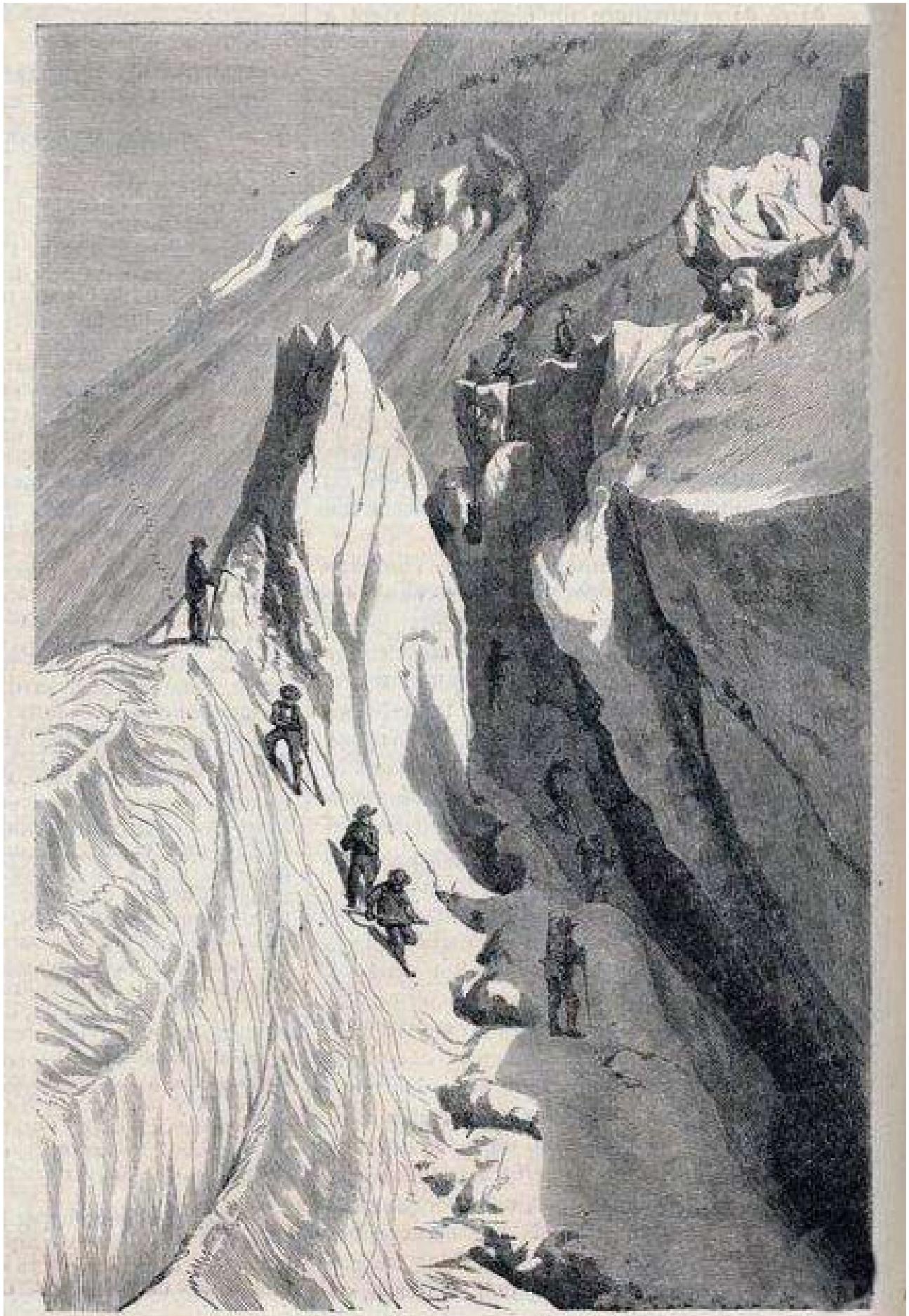
BILLARDET ET LAI[S]NÉ : "Le couvent de Santa-Caterina après le bombardement de Palerme, d'après une photographie de MM. Billardet et Lainé.", 4, 1860, vol. 7, p. 13.

BILLARDET ET LAI[S]NÉ : "Ruines du couvent des Sept-Anges, à Palerme, après le bombardement, d'après une photographie de MM. Lainé et Billardet.", 4, 1860, vol. 7, p. 28.



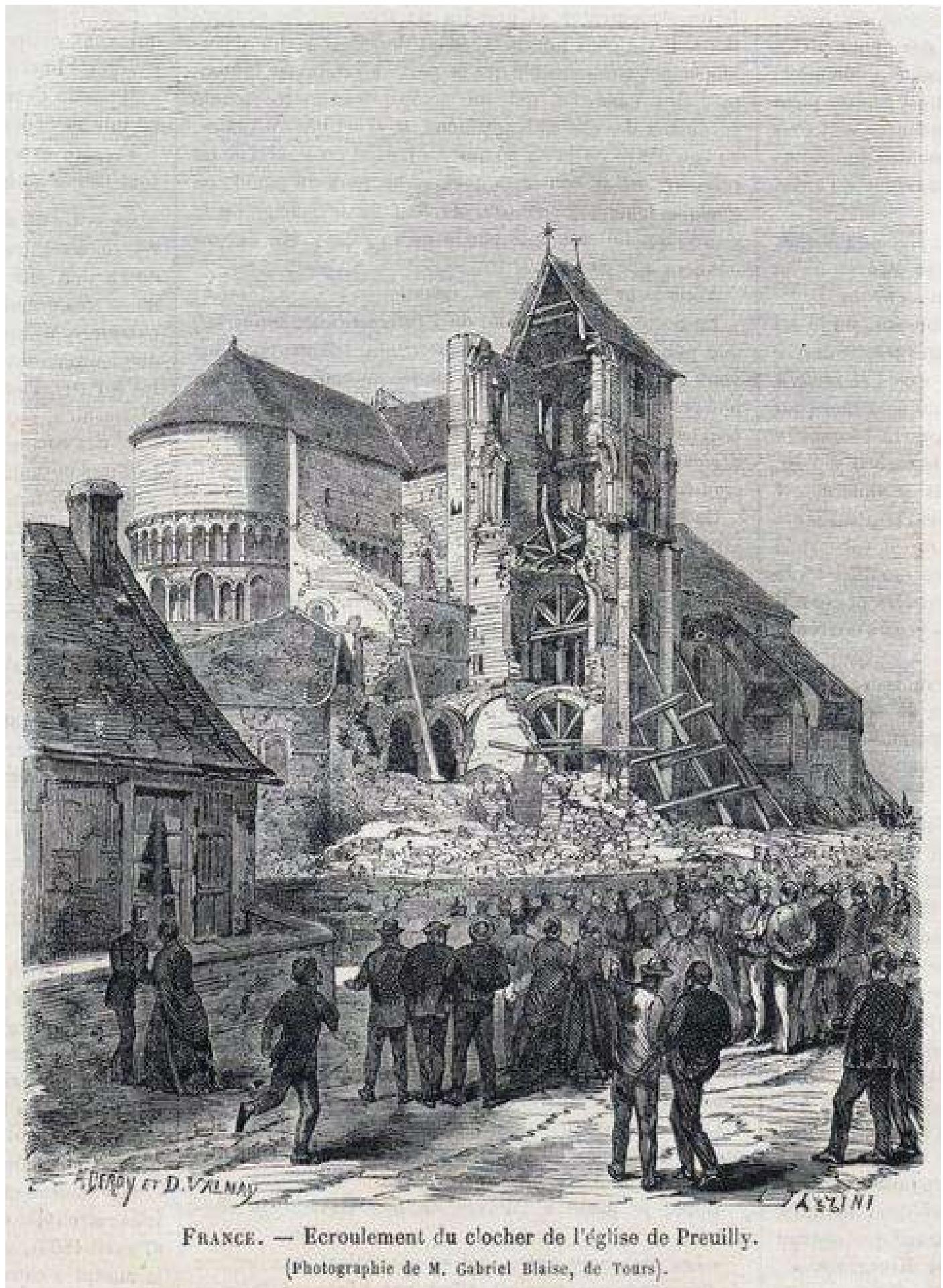
L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878. — Etat actuel de l'une des grandes galeries latérales du palais du Champ-de-Mars. — (D'après la photographie de M. Billon.)

[ALFRED FRANÇOIS CORDIER DIT] BILLON : " L'Exposition Universelle de 1878. Etat actuel de l'une des grandes galeries latérales du palais du Champ-de-Mars. (D'après la photographie de M. Billon).", 21, 1877, vol. 40, p. 380.



Grande crevasse de la base du Mont-Blanc. (D'après la photographie de M. Bisson.)

BISSON [FRÈRES] : “Grande crevasse de la base du Mont-Blanc. (D’après la photographie de M. Bisson)”, 7, 1863, vol. 13, p. 364.



FRANCE. — Ecroulement du clocher de l'église de Preuilly.

(Photographie de M. Gabriel Blaise, de Tours).

GABRIEL BLAISE (Tours) : "France. Ecroulement du clocher de l'église de Preuilly. (Photographie de M. Gabriel Blaise de Tours).", 11, 1867, vol. 21, p. 20.



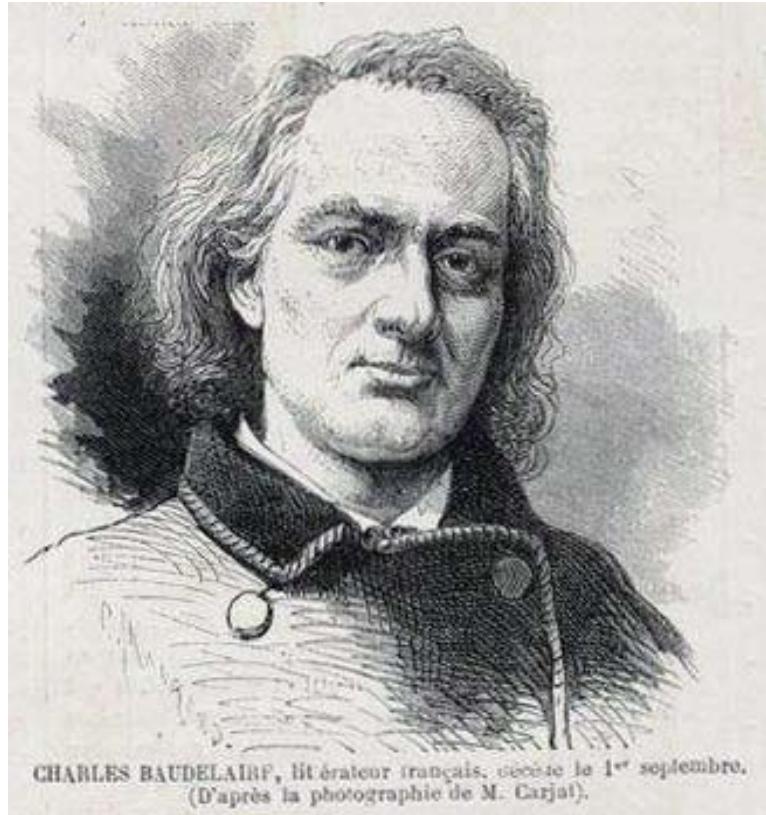
ITALIE. — Célébration du septième centenaire de la bataille de Legnano. — [Dessin de M. Scott, d'après la photographie de M. Calzolari.]



Accident de chemin de fer, entre Aubignas et le Treil, près de Montélimar. — [Dessin de M. Scott, d'après la photographie de M. A. Sepezyński.]

[ICILIO] CALZOLARI, attivo a Milano: "Italie. Célébration du septième centenaire de la bataille de Legnano. (Dessin de M. Robert, d'après la photographie de M. Calzolari.)", 20, 1876, vol. 38, p. 404.

A. SEPEZYNSKI : " Accident de chemin de fer, entre Aubignas e le Treil, près de Montélimar. (Dessin de M. Scott, d'après la photographie de M. A. Sepezyński.)", 20, 1876, vol. 38, p. 404.

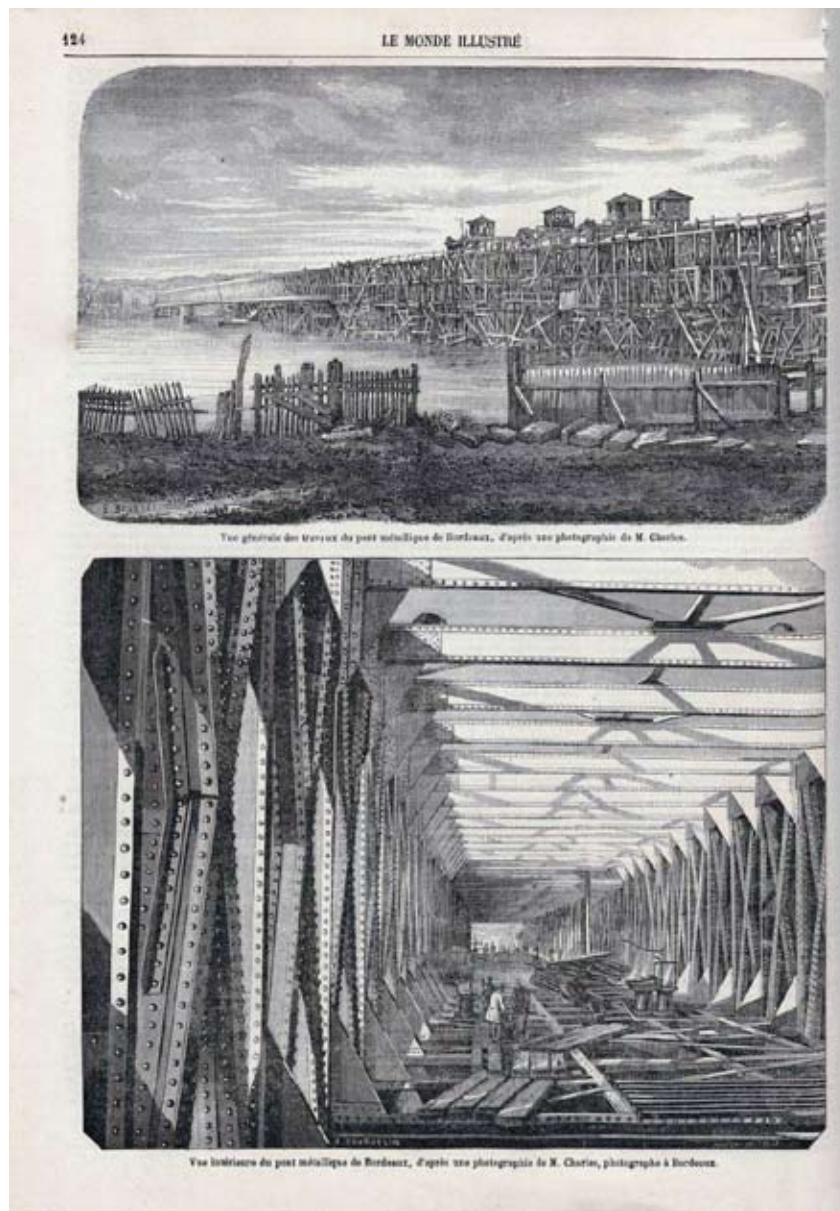


[ETIENNE] CARJAT : "Charles Baudelaire, littérateur français, décédé le 1^{er} septembre. (D'après la photographie de M. Carjat.)", 11, 1867, vol. 21, p. 156.

[JOSEPH] CARON, attivo a Nancy : "La libération. Nancy. Aspect de la place Stanislas à l'arrivée des troupes françaises. (Dessin de M. Clerget, d'après la photographie de M. Caron, de Nancy.)", 17, 1873, vol. 33, p. 97.

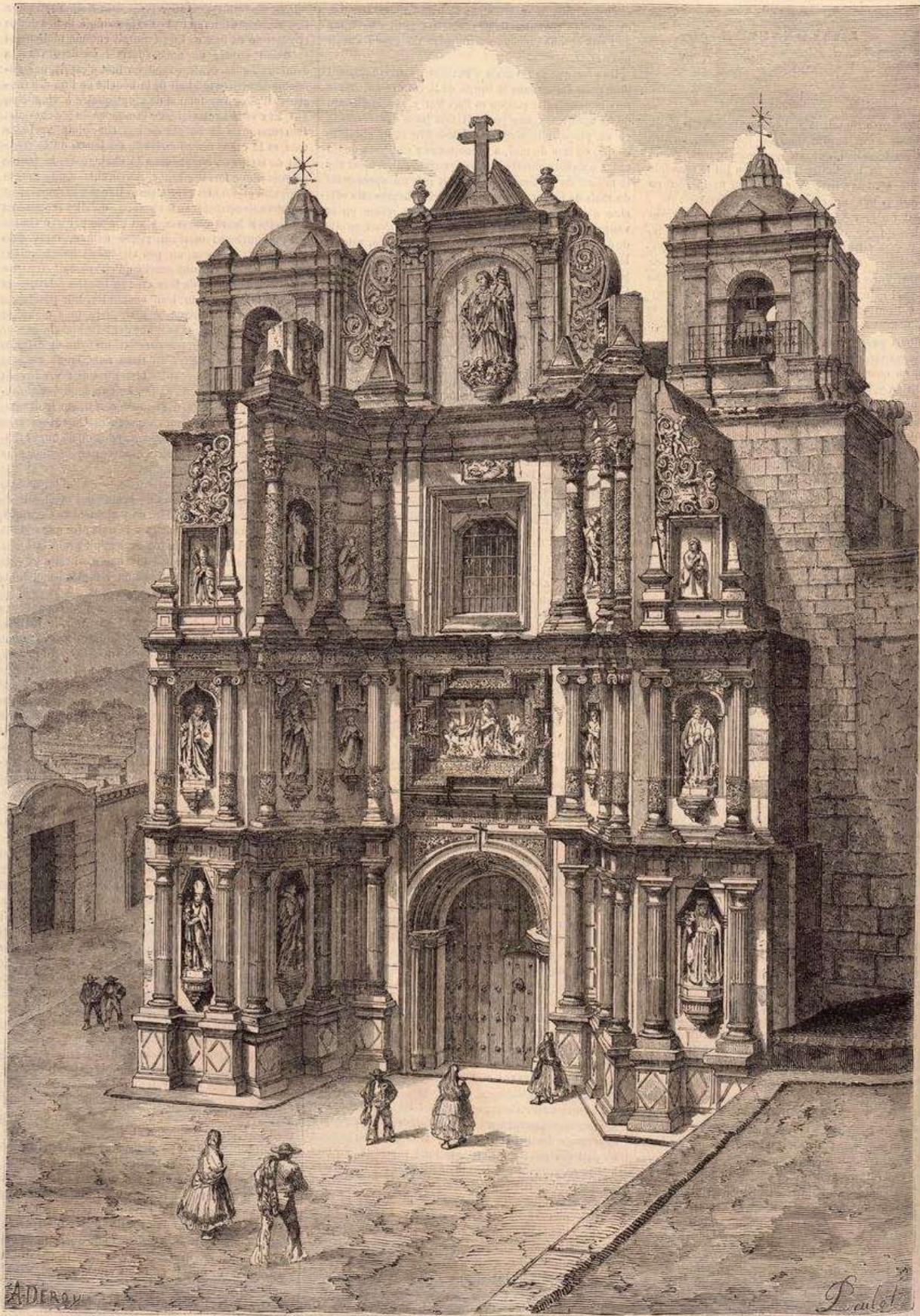


Rupture du pont de Bain-Lohéac, près de Rennes. — (D'après la photographie de M. H. Chala.)



H. CHALA, attivo a Rennes : "Rupture du pont de Bain-Lohéac, près de Rennes. (D'après la photographie de M. H. Chala.)", 16, 1872, vol. 30, p. 261.

CHARLES [DE VENOY], attivo a Bordeaux : vedute dei lavori di costruzione di ponte metallico a Bordeaux, 4, 1860, vol. 7, p. 124.



MONUMENTS DU MEXIQUE (province d'Oajaca). — L'église de Loretto, l'une des principales de la ville. (D'après la photographie de M. Désiré Charnay.)

DÉSIRÉ CHARNAY : "Monuments du Mexique (province d'Oajaca). L'église de Loretto, l'une des principales de la ville. (D'après la photographie de M. Désiré Charnay.)", 9, 1865, vol. 15, p. 200.

LE MONDE ILLUSTRÉ

JOURNAL HEBDOMADAIRE



ABONNEMENTS POUR PARIS ET LES DÉPARTEMENTS :
Un an, 21 francs ; — Six mois, 11 francs ; — Trois mois, 6 francs.
Le numéro, 35 c. à Paris ; — 40 c. dans les départements.
Tout numéro demandé quatre semaines après son apparition sera vendu 40 c.
Le volume semestriel : 11 fr. broché ; — 16 fr. relié et docé sur tranché.
La collection des cinq volumes : 61 francs.

4^e Année, N° 159. — 28 Avril 1860.

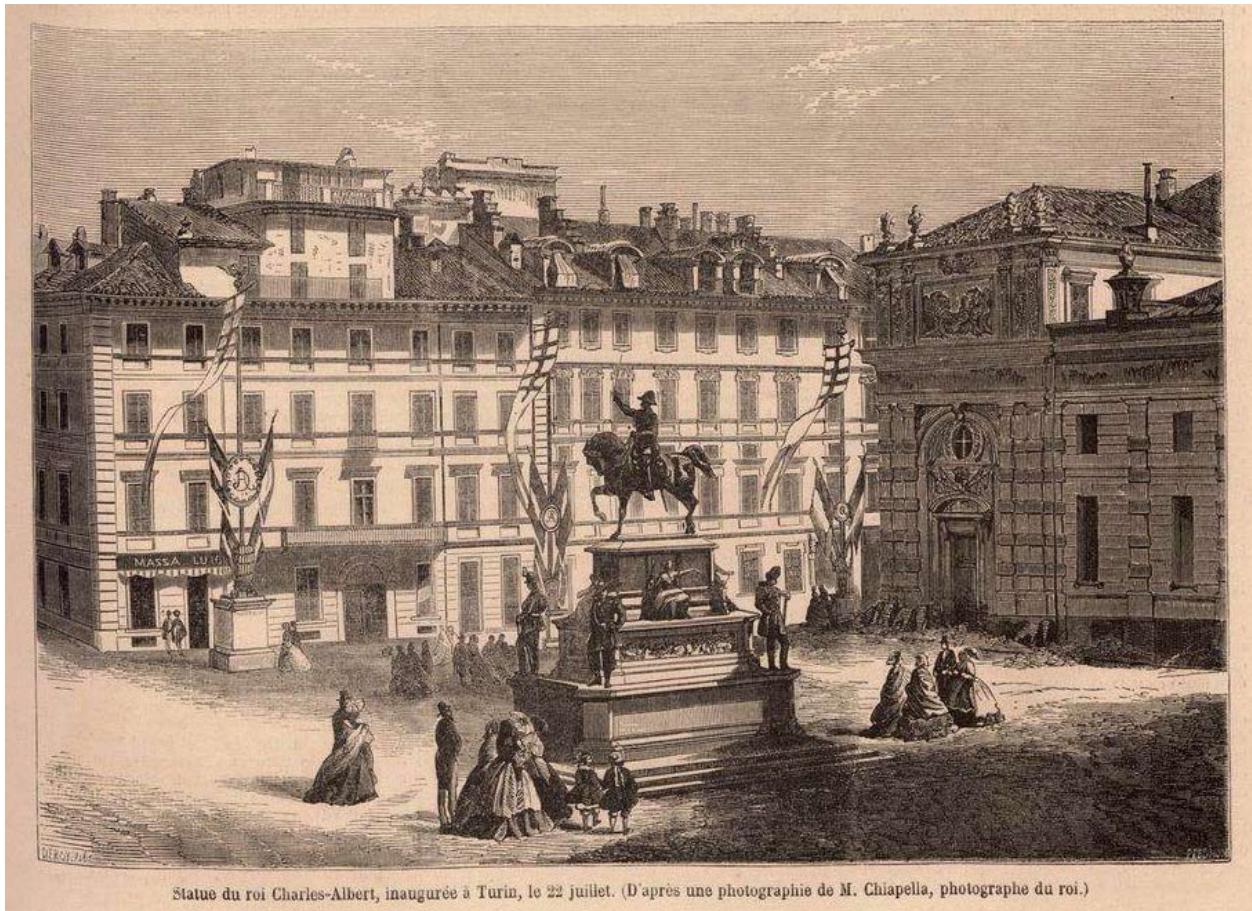
Bureau de vente et d'abonnement : 15, boulevard des Italiens,
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE.
Direction et Administration : 15, rue Breda.
Chez P. A. ROQUES, 54, High Holborn, London, W. C.

Toutes les communications relatives aux dessins, à la rédaction ou à l'administration doivent être adressées au directeur, 15, rue Breda.
Toute réclamation, toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée d'une bande imprimée et adressée à l'Administration, 15, rue Breda.
Toute demande d'abonnement non accompagnée d'un bon sur Paris ou sur la poste, toute demande de numéro à laquelle ne sera pas joint le montant en timbres-poste, sera considérée comme non avancée.



Le roi Victor-Emmanuel répondant aux acclamations du peuple, du balcon du palais Pitti, à Florence.
(D'après une photographie de M. Chiapella.)

[FRANCESCO MARIA] CHIAPELLA, attivo a Torino: "Le roi Victor-Emmanuel répondant aux acclamations du peuple, du balcon du palais Pitti, à Florence. (D'après une photographie de M. Chiapella.)", 4, 1860, vol. 6, p. 273.



Statue du roi Charles-Albert, inaugurée à Turin, le 22 juillet. (D'après une photographie de M. Chiapella, photographe du roi.)

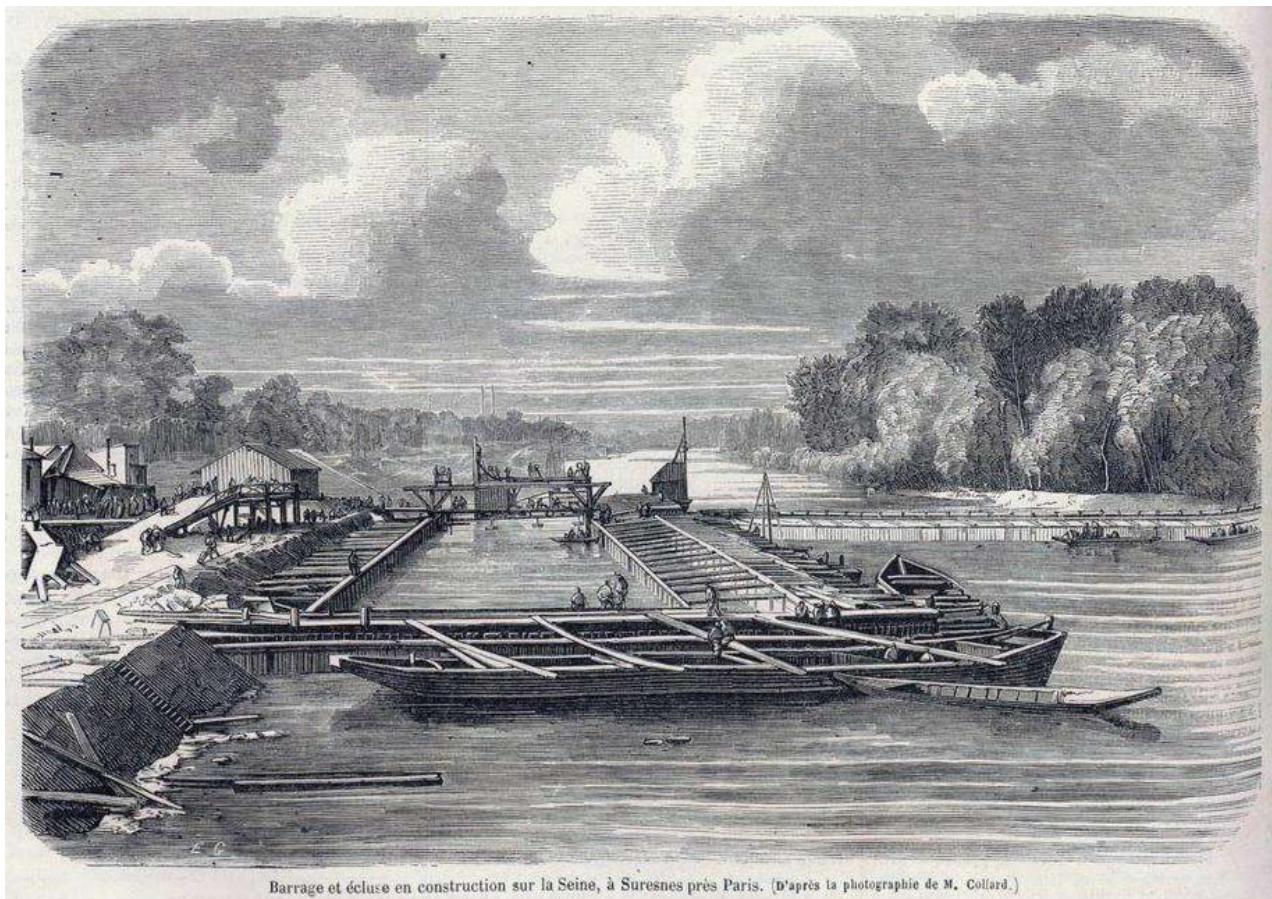


[FRANCESCO MARIA] CHIAPELLA, attivo a Torino: “Statue du roi Charles-Albert, inaugurée à Turin, le 22 juillet. (D’après une photographie de M. Chiapella, photographe du roi.)”, 5, 1861, vol. 9, p. 481.

FRANCESCO MARIA CHIAPELLA: Fotografia da cui è tratta la illustrazione precedente. Stampa su carta all’albumina, 52x65.



CHEMIN DE FER DE CEINTURE DE PARIS (rive gauche). — Pont en construction sur la Seine, à Billancourt. (D'après la photographie de M. Collard.)



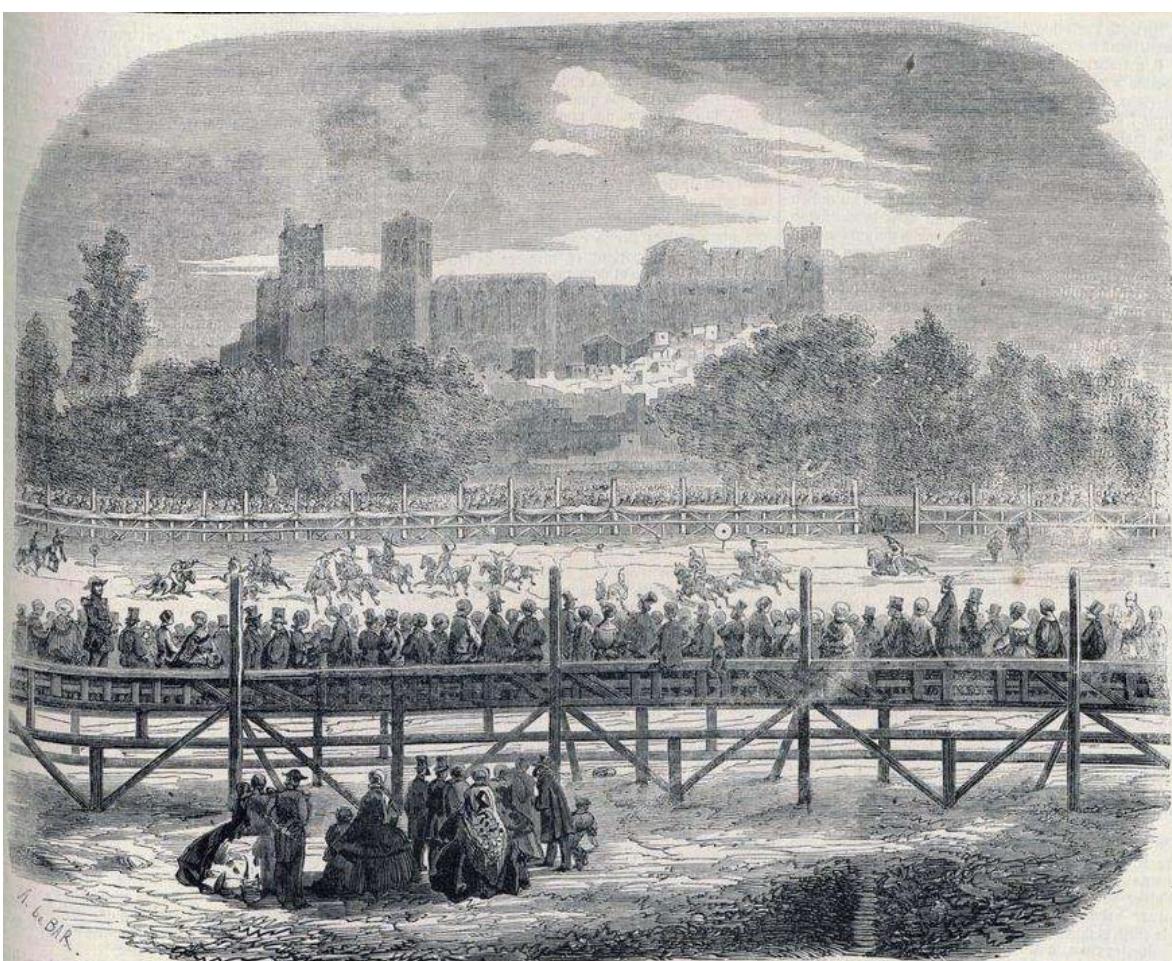
Barrage et écluse en construction sur la Seine, à Suresnes près Paris. (D'après la photographie de M. Collard.)

[HIPPOLYTE] COLLARD : "Chemin de fer de ceinture de Paris (rive gauche). Pont en construction sur la Seine, à Billancourt. (D'après la photographie de M. Collard.)", 8, 1864, vol. 14, p. 85.

[HIPPOLYTE] COLLARD : "Barrage et écluse en construction sur la Seine, à Suresnes près Paris. (D'après la photographie de M. Collard.)", 10, 1866, vol. 19, p. 136.



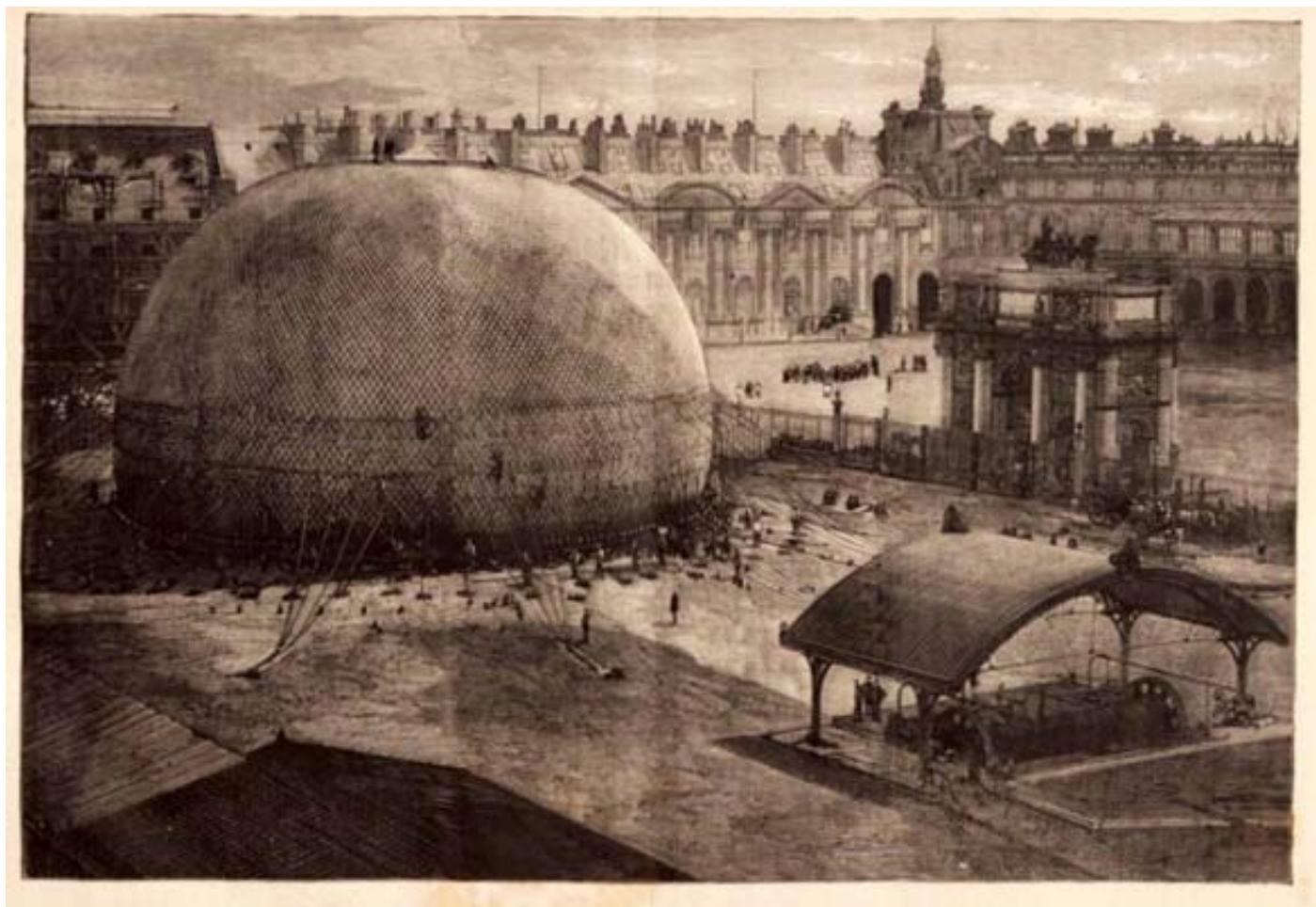
Ruines du théâtre d'Hérode Atticus, récemment découvertes à Athènes par les soins de M. Cristopoulos, ministre de l'instruction publique. (Photographie de M. D. Constantin, à Athènes.)



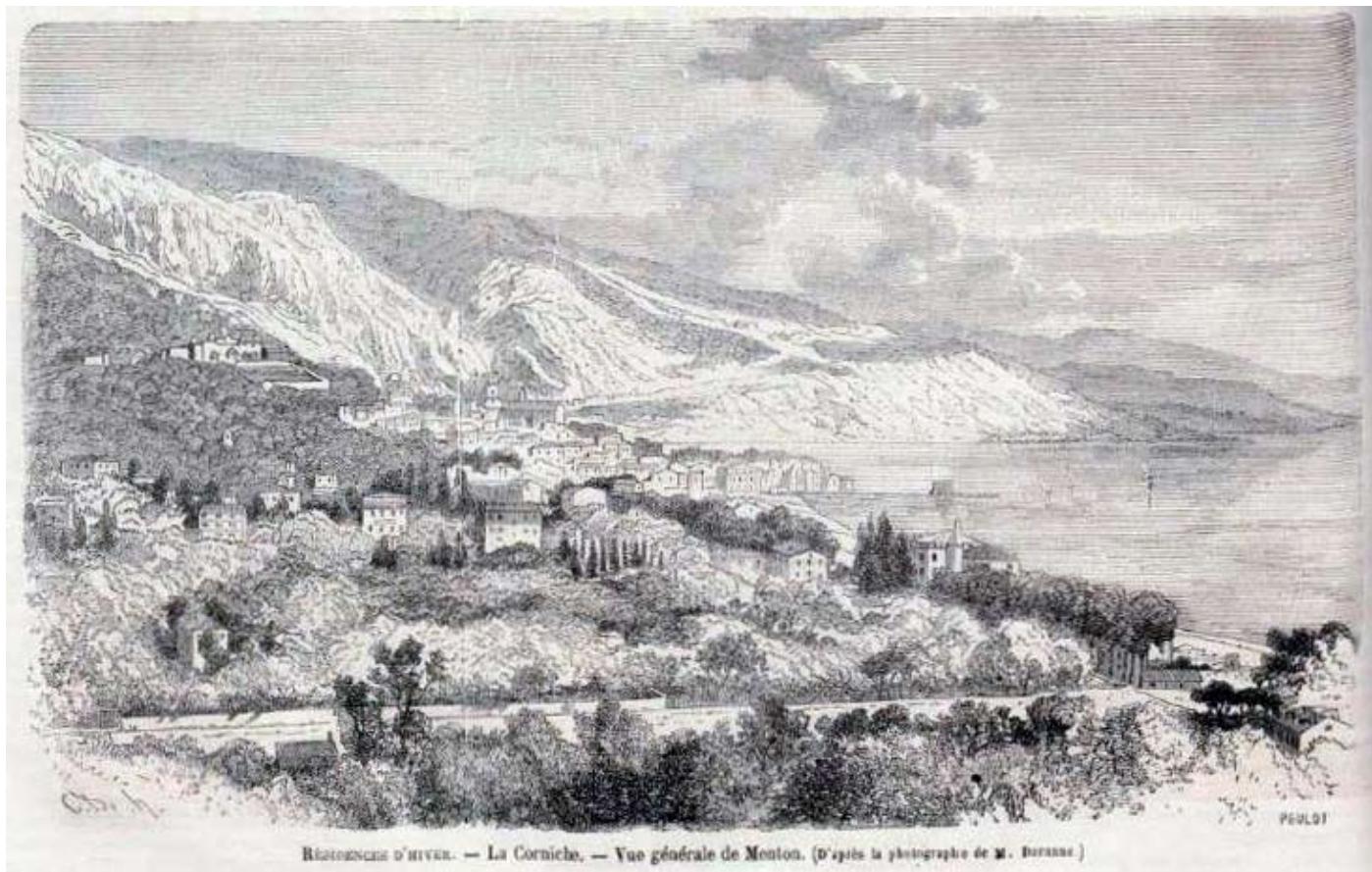
Carrousel exécuté par MM. les officiers du 7e régiment de chasseurs aux fêtes du concours régional d'Avignon, d'après une photographie de M. E. Couton.

D[EMETRIO] CONSTANTIN : "Ruines du théâtre d'Hérode Atticus, récemment découvertes à Athènes, par le soins de M. Cristopoulos, ministre de l'instruction publique. (Photographie de M. D. Constantin, à Athènes.)", 5, 1861, vol. 9, p. 692.

E. COUTON : "Carrousel exécuté par MM. Les officiers du 7e régiment des chasseurs aux fêtes du concours régional d'Avignon, d'après une photographie de M. E. Couton.", 2, 1858, vol. 2, p. 333.



LE BALLON CAPTIF. — Vue d'ensemble de la cour des Tuileries pendant le gonflement. (Illustration de la monographie de M. Dagron, prise le 14 juillet.)



RÉSIDENCE D'HIVER. — La Corniche. — Vue générale de Menton. (D'après la photographie de M. Davanne.)

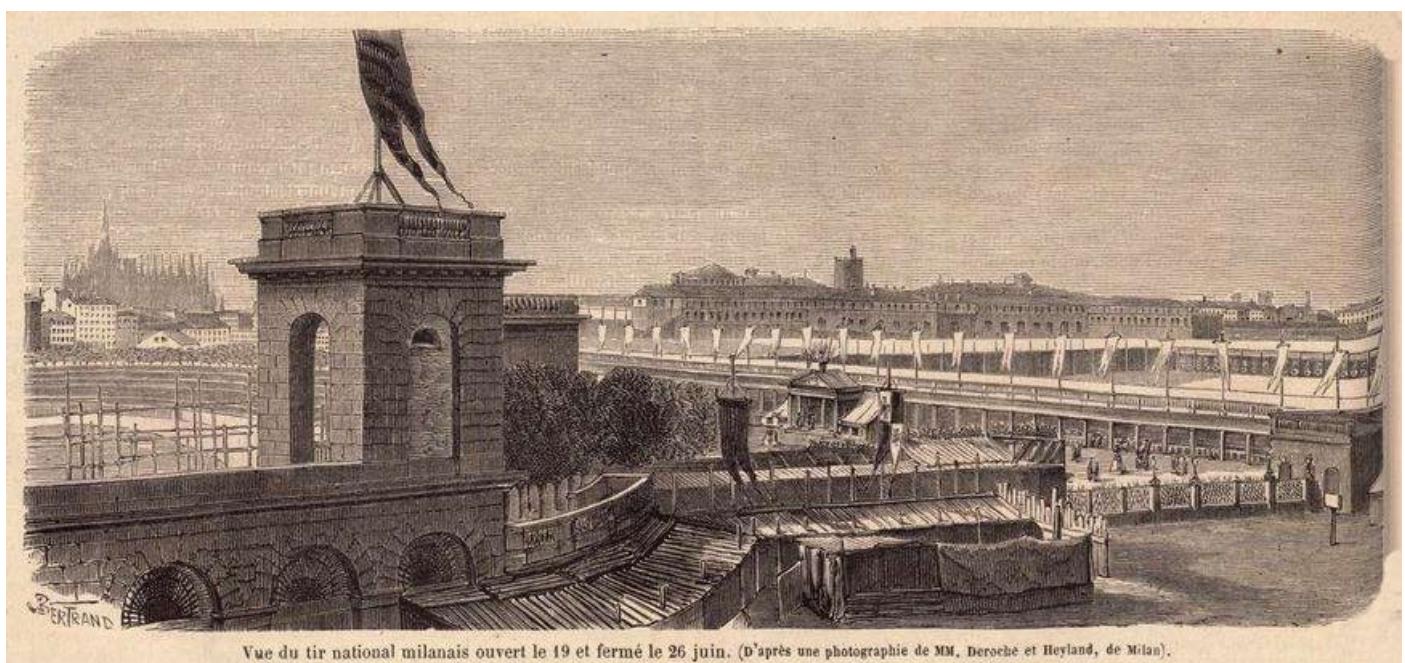
PEULDAT

DAGRON : "Le ballon captif. Vue d'ensemble de la cour des Tuileries pendant le gonflement. (Reproduction de la photographie de M. Dagron prise le 14 juillet.)", 22, 1878, vol. 43, p. 45.

[ALPHONSE] DAVANNE : "Résidences d'hiver. La Corniche. Vue générale de Menton. (D'après la photographie de M. Davanne.)", 22, 1868, vol. 22, p. 100.



ITALIE. — Les régates du 16 juillet, à Génés. — (D'après la photographie de M. Degoix.)



Vue du tir national milanais ouvert le 19 et fermé le 26 juin. (D'après une photographie de MM. Deroche et Heyland, de Milan).

[CELESTINO] DEGOIX ; "Les régates du 16 juillet, à Génés (D'après la photographie de M. Degoix.)", 20, 1876, vol. 39, p. 116.

DEROCHÉ ET HEYLAND, attivi a Milano : "Vue du tir national milanais ouvert le 19 et fermé le 26 juin. (D'après une photographie de MM. Deroche et Heyland, de Milan.)", 8, 1864, vol. 15, p. 44.



MILAN. — La nouvelle galerie Victor-Emmanuel, à Milan. (D'après la photographie de MM. Deroche et Heyland de Milan.)

DEROCHE ET HEYLAND, attivi a Milano : "Milan. La nouvelle galerie Victor-Emmanuel, à Milan. (D'après une photographie de MM. Deroche et Heyland, de Milan.)", 11, 1867, vol. 21, p. 253.



Voyage de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice dans le nord de la France. — Arras. — Simulacre d'une mine de charbon exécuté sur la place Sainte-Croix devant le passage de Leurs Majestés. (D'après la photographie de M. Desavary-Dutilleux.)

DESAVARY-DUTILLEUX : "Voyage de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice dans le nord de la France. Arras. Simulacre d'une mine de charbon exécuté sur la place Sainte-Croix devant le passage de Leurs Majestés. (D'après la photographie de M. Desavary-Dutilleux.)", 11, 1867, vol. 21, p. 145.

LE MONDE ILLUSTRÉ

JOURNAL HEBDOMADAIRE



ABONNEMENTS POUR PARIS ET LES DÉPARTEMENTS

Un an, 25 fr. — Six mois, 15 fr. — Trois mois, 7 fr. — Un numéro, 50 c.
Le volume semestriel, 12 fr., broché. — 17 fr., relié et doré sur tranche.

LA COLLECTION DES 30 VOLUMES BROCHÉS : 360 FRANCS

Directeur, M. PAUL DALLOZ

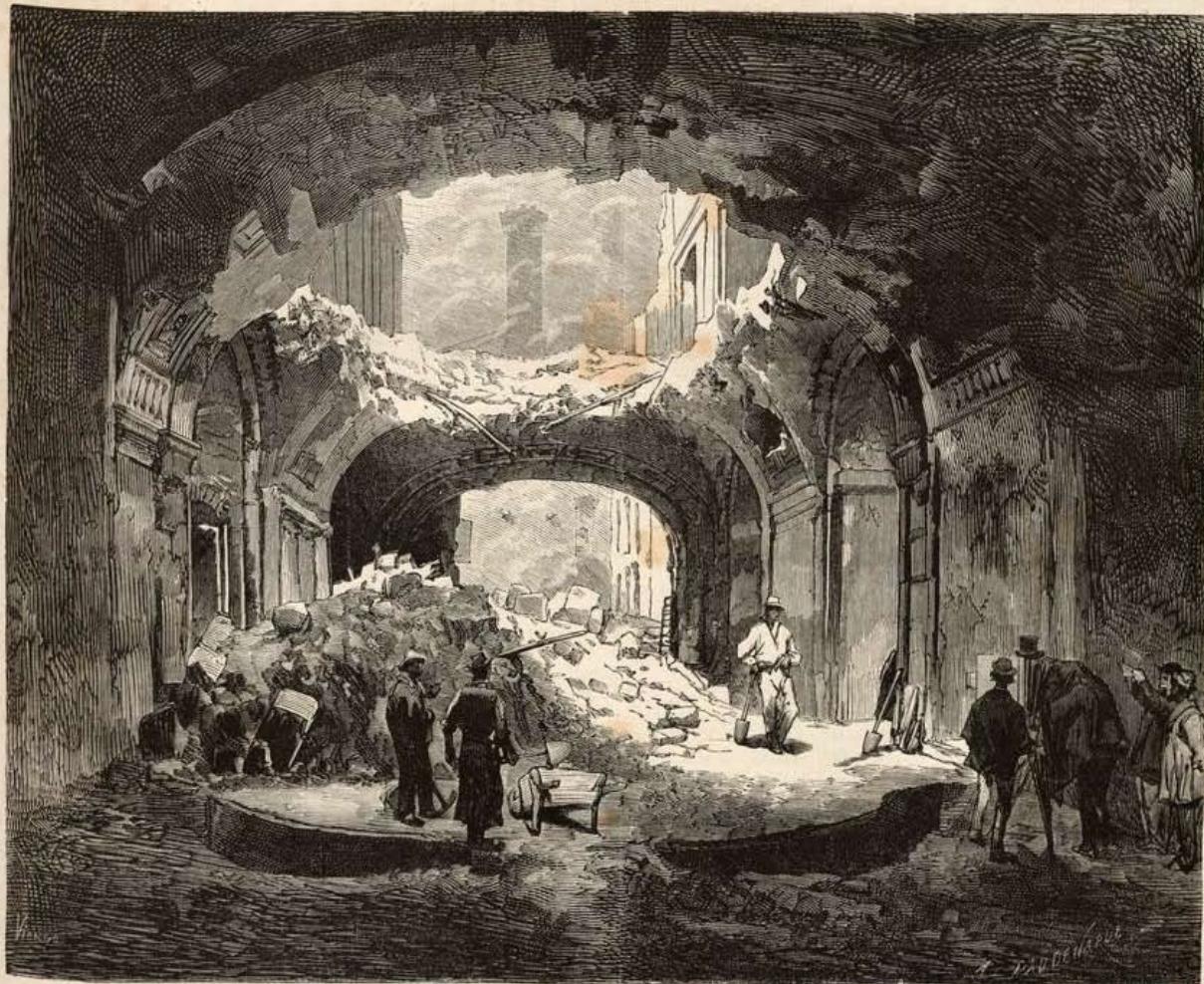
BUREAUX DE VENTE & D'ABONNEMENT
13, QUAI VOLTAIRE

15^e Année. N° 743. — 8 Juillet 1871

DIRECTION ET ADMINISTRATION, 13, QUAI VOLTAIRE

Toute demande d'abonnement non accompagnée d'un bon sur Paris ou sur la poste, toute demande de numéro à laquelle ne sera pas joint le montant en timbres-poste, sera considérée comme non avancée. — On ne répond pas des manuscrits envoyés.

Administrateur, M. BOURDILLIAT. — Secrétaire, M. E. HUBERT.

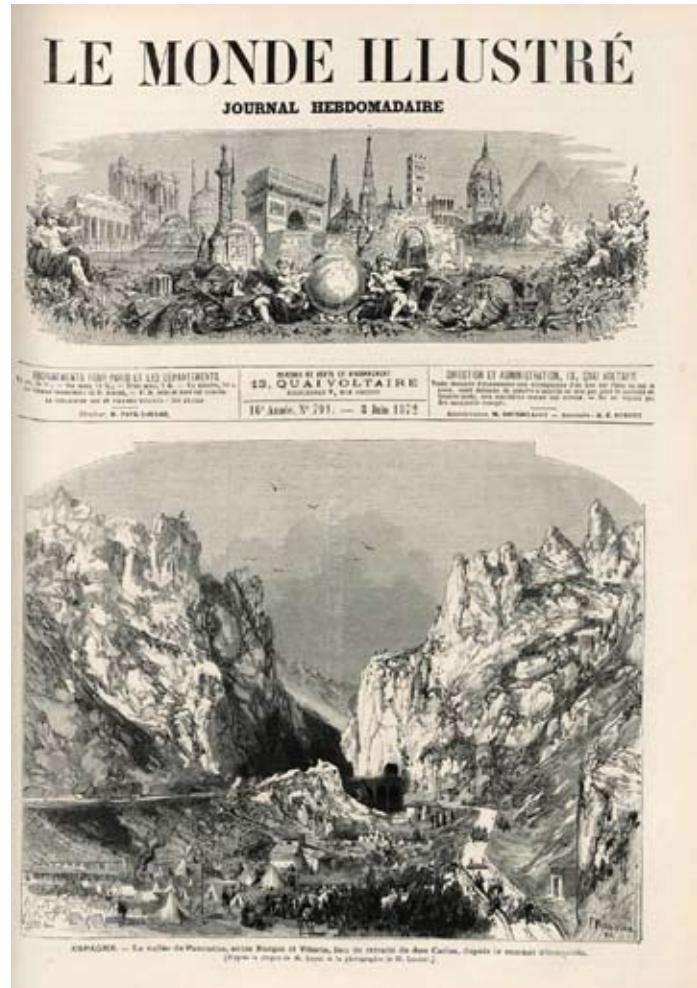


LES RUINES DE PARIS. — La galerie des stucs au palais des Tuilleries. — Dessin de M. Vierge, d'après la photographie de MM. Ferrier et Lecadre.

[ALEXANDRE] FERRIER ET [JACQUES EDMOND MAURICE] LECADRE : "Les ruines de Paris. La galerie des stucs au palais des Tuilleries. (Dessin de M. Vierge, d'après la photographie de MM. Ferrier et Lecadre.)", 15, 1871, vol. 29, p. 17.

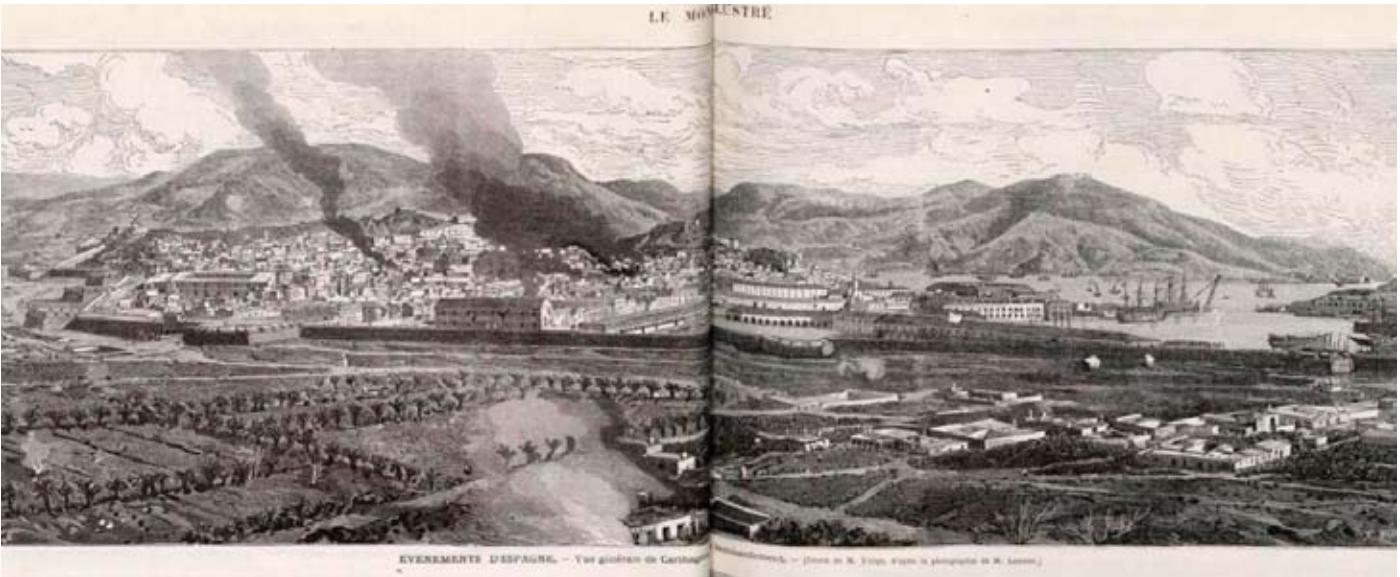


Une photographie de la débâcle, prise le 3 janvier, par M. Godefroy, en face du pont Saint-Michel.



GODEFROY : "Une photographie de la débâcle, prise le 3 janvier, par M. Godefroy, en face du pont Saint-Michel.", 24, 1880, vol. 46, p. 48.

[JEAN] LAURENT : "Espagne. La vallée de Poncorbo, entre Burgos et Vitoria, lieu de retraite de Don Carlos, depuis le combat d'Oroqléta. (D'après le croquis de M. Lopez et la photographie de M. Laurent.)", 16, 1872, vol. 30, p. 345.



LE MONDE ILLUSTRÉ
JOURNAL HEBDOMADAIRE

ABONNEMENTS POUR PARIS ET LES DÉPARTEMENTS
Un an, 24 fr. — Six mois, 13 fr. — Trois mois, 7 fr. — Un numéro, 50 c.
Le volume trimestriel, 12 fr. — Année, 17 fr. — Recouvrement et paiement sur tranchées.

LA COLLECTION DES 21 ANNÉES FORNE 48 VOLUMES.

Délégué, M. PAUL DALLOZ.

BUREAUX
13, QUAI VOLTAIRE

23^e Année, N° 1137 — 11 JANV. 1879

DIRECTION ET ADMINISTRATION, 13, QUAI VOLTAIRE
Toute déclaration d'abonnement devant être faite à la poste, ou sur la poste, toute demande de renseignement à l'apothéose de vers ou de lettres, ou tout autre message destiné au journal, doivent être adressés à la direction, qui, dans tous les cas, devra être indiquée sur le timbre-poste, seront considérées comme non avancées. — On ne répond pas des manuscrits envoyés.

Secrétaire, M. E. HUBERT.

PORTUGAL. — La Tour de Bélem, près Lisbonne, à l'embouchure du Tage, avant son éboulement. — (Dessin de M. Scott, d'après la photographie de M. Laurent, de Madrid.)

[JEAN] LAURENT : "Evénements d'Espagne. Vue générale de Carthagène sous le bombardement. (Dessin de M. Vierge, d'après la photographie de M. Laurent.)", 18, 1874, vol. 34, p. 24-25.

[JEAN] LAURENT : "Portugal. La Tour de Bélem, près Lisbonne, à l'embouchure du Tage, avant son éboulement. (Dessin de M. Scott, d'après la photographie de M. Laurent, de Madrid.)", 23, 1879, vol. 44, p. 17.



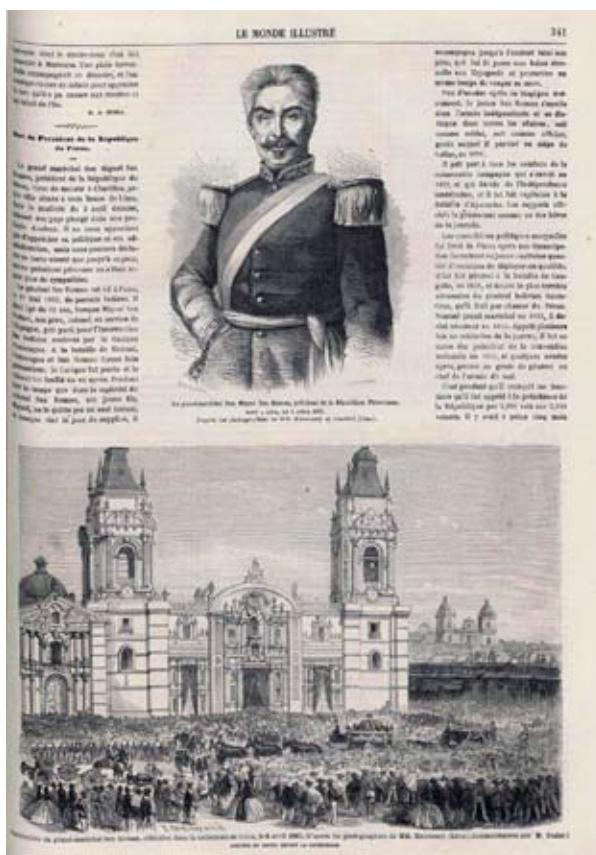
Le baron Thénard, d'après une photographie de M. Le Gray.
(Voir le dernier numéro.)



[GUSTAVE] LE GRAY : "Le baron Thénard, d'après une photographie de M. Le Gray.", 1, 1857, n. 12, p. 13.
[GUSTAVE] LE GRAY : "Le général Garibaldi, dictateur de Sicile. D'après une photographie faite à Palerme par M. Legray.", 4, 1860, vol. 7, p. 33.



Réception à Alexandrie de Saïd-Pache à son retour de la Mecque. (D'après des documents et une photographie de M. Gustave Le Gray.)



[GUSTAVE] LE GRAY : "Réception à Alexandrie de Saïd-Pache à son retour de la Mecque. (D'après des documents et une photographie de M. Gustave Le Gray.)", 5, 1861, vol. 8, p. 213.

MAUNOURY ET COURRET (Lima) : "Le grand-maréchal Don Miguel San Roman, président de la République Péruvienne. Mort à Lima, le 3 avril 1863. (D'après les photographies de MM. Manoury et Courret (Lima).)", 7, 1863, vol. 12, p. 341. / E. MAUNOURY : "Funérailles du grand-maréchal San Roman, célébrées dans la cathédrale de Lima, le 6 avril 1863. (D'après les photographies de MM. Maunoury (Lima), communiquées par M. Nadar.). Arrivée du convoi devant la cathédrale.", 7, 1863, vol. 12, p. 341.



LE SALON DE 1874. — Vue d'ensemble du jardin de l'exposition de sculpture. — [Dessin de M. Verger, d'après une photographie de M. Marville.]



Percement de la rue du Prince impérial à Blois. (d'après la photographie de M. Mieusement.)

[CHARLES] MARVILLE : "Le Salon de 1874. Vue d'ensemble du jardin de l'exposition de sculpture. (Dessin de M. Verger, d'après une photographie de M. Marville.)", 18, 1874, vol. 34, p. 388.

MIEUSEMENT : "Percement de la rue du Prince impérial à Blois. (D'après la photographie de M. Mieusement.)", 9, 1865, vol. 15, p. 181.

LE MONDE ILLUSTRÉ

JOURNAL HEBDOMADAIRE



ABONNEMENTS POUR PARIS ET LES DÉPARTEMENTS :
Un an, 24 francs ; — Six mois, 11 francs ; — Trois mois, 6 francs.
Le numéro : 33 c. à Paris. — 40 c. dans les départements.
Tout numéro demandé quatre semaines après son apparition, sera vendu 40 c.
Le volume trimestriel : 11 fr. broché, — 16 fr. relié et doré sur tranché.
LA COLLECTION DES 12 VOLUMES : 138 FRANCS

7^e Année. N° 345. — 7 Novembre 1863.

DIRECTION ET ADMINISTRATION : 15, RUE BREDA.

Directeur : POINTEL.

Bureau de Vente et d'Abonnement : 24, Bd des Italiens.

Toutes les communications relatives aux Dessins, à la Rédition ou à l'Administration doivent être adressées au Directeur, 15, rue Breda.

Toute réclamation, tout demande de changement d'adresse doit être accompagnée d'une bande imprimerie et adressée à l'Administration, 15, rue Breda.

Toute demande d'abonnement non accompagnée d'un bon sur Paris ou sur la poste, toute demande de numéro à laquelle ne sera pas joint le montant en timbres-poste, sera considérée comme non avue.

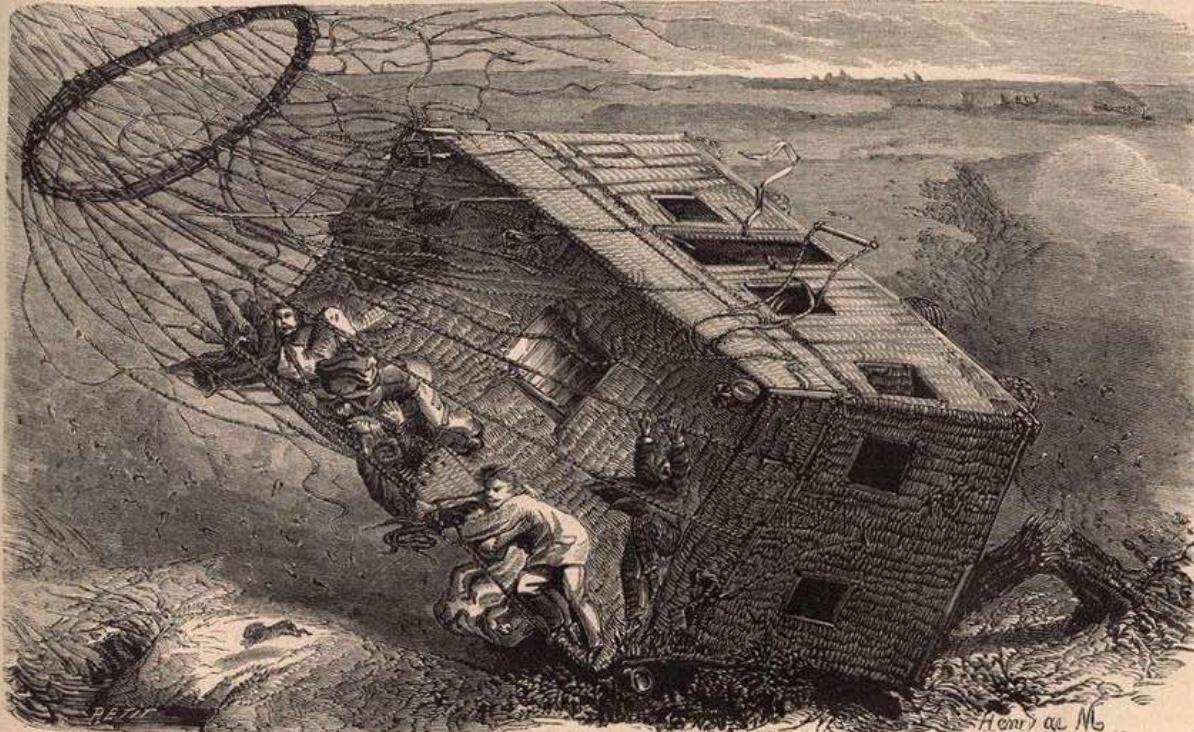
SOMMAIRE.

TEXTE. — Courrier de Paris, par Jules Lecomte. — Le nouveau Brest, par Ch. Vriarte. — Catastrophe du ballon Nadar, par Ch. Tricier. — Une ruse de Peau-Rouge (suite), par Ch. Expilly. — La Haute Egypte, par H. de Montaut. — Courrier du Palais, par le secrétaire de Petit-Jean. — Entrée des Cours et Tribunaux, par Francis Aubert. — Nemrod, l'inventeur des ballons dirigés, par

Méry. — Les généraux Mellinet, de Lawostine, par M. V. — Exposition des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, par Aug. Luchet. — Nouvelle statue de Napoléon 1^{er}, par M. V. — Théâtres, par Gk. Monsolet. — Les livres nouveaux, par André. — Chronique musicale, par Albert de Lasalle. — Correspondance, par M. V. — Eccece, par P. Journoud.

GRAVURES : Catastrophe du ballon le Géant : la nacelle rasant

le sol à Nieubourg ; le ballon s'ébat à la lisière de la forêt de Nieubourg ; travaux faits pour dégager Mme N.... prise sous la nacelle. — Le nouveau Brest. — La Haute Egypte. — La messe du Saint-Esprit célébrée à la Sainte-Chapelle, à l'occasion de la rentrée de la magistrature. — Le général Mellinet. — Le général de Lawostine. — La statue de l'empereur Napoléon destinée à remplacer celle de la colonne Vendôme. — Exposition des Beaux-Arts appliqués à l'industrie : bronze statuaire ; orfèvrerie : céramique. — Rebus.



CATASTROPHE DU BALLON LE GéANT. — La nacelle rasant le sol à Nieubourg (Hanovre). — D'après les renseignements fournis par M. Nadar.

NADAR : "Catastrophe du ballon le *Géant*. La nacelle rasant le sol à Nieubourg (Hanovre) . D'après les renseignements fournis par M. Nadar.", 7, 1863, vol. 13, p. 289.

ques instants d'isolement, il rentra au département de l'intérieur, et, en 1855, reprit la présidence du ministère.

Après un vote de blâme contre sa politique à l'occasion de la guerre de la Chine, il se retira en 1858, devant de nouvelles difficultés. Associé à lord John Russell, il renversa bientôt le ministère Derby; prit le portefeuille de la trésorerie et donna à son allié le Foreign Office.

Depuis ce moment, il était constamment resté aux affaires. Les actes les plus importants de cette dernière période de son administration sont l'organisation de la défense nationale en pleine paix, l'expédition anglo-française de Chine, enfin l'établissement du libre-échange. Depuis longtemps sa santé était excessivement mauvaise.

Marié depuis 1839 avec lady Cooper, lord Palmerston n'a pas d'enfants.

Lord Palmerston était premier ministre d'Angleterre, chevalier de l'ordre de la Jarretière, chevalier de la grand' croix du Bain, chevalier de la Tour et de l'épée de Portugal, et lord gardien des Cinq-Ports.

Il allait atteindre le terme de sa quarante-vingtième année lorsqu'il est mort le 18 octobre.

M. V.



LES CATACOMBES DE PARIS (suite). — Une visite dans les galeries de l'Ossuaire. (D'après la photographie faite à la lumière électrique par M. Nadar.)



La source.



Tombeau de Françoise Gellin (qui favorisa l'évasion de Latude).



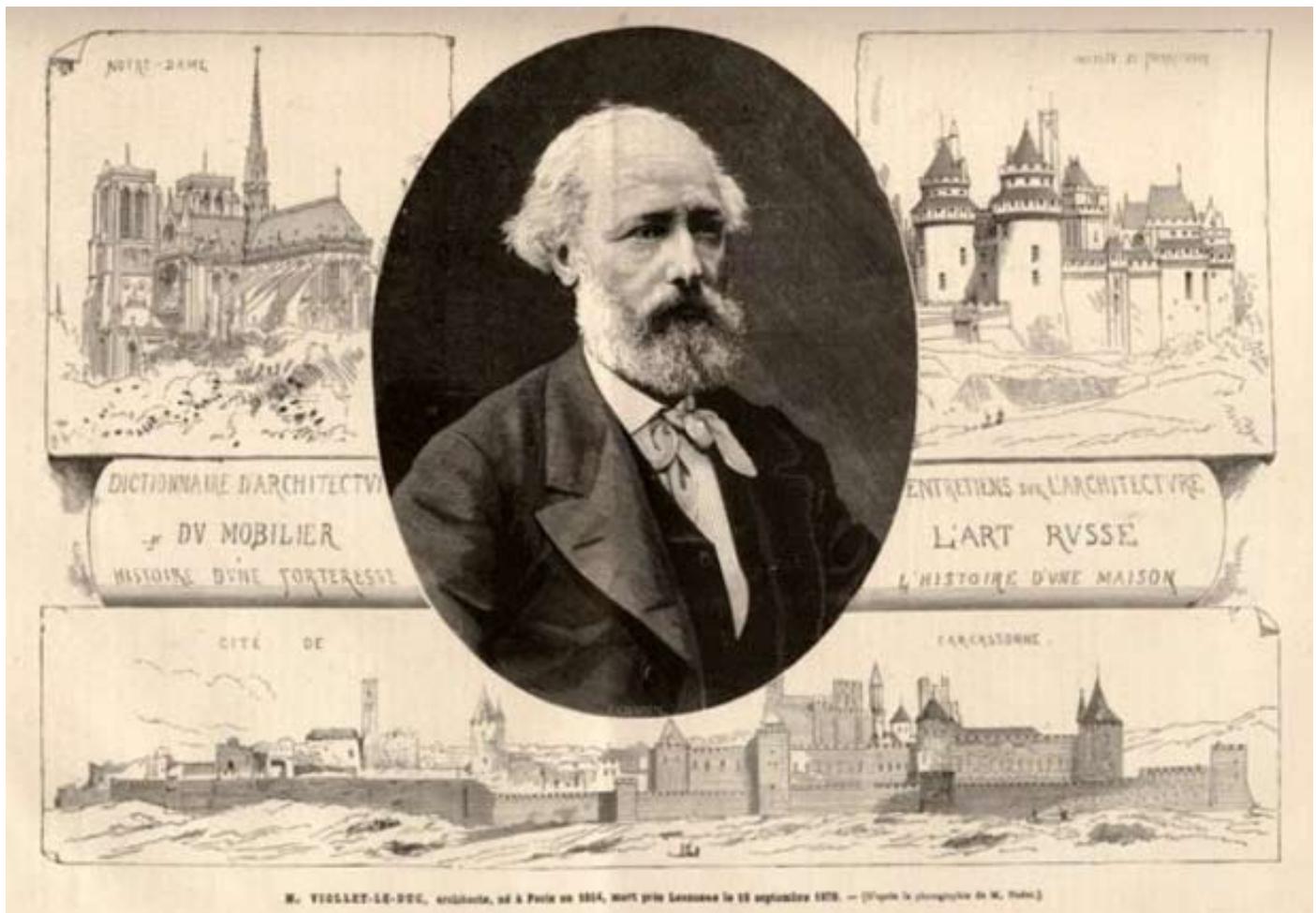
La porte d'entrée de l'Ossuaire.

Les catacombes de Paris (1)

Les catacombes, qui arrivent d'un côté jusque sous la rue Saint-Jacques et s'étendent de l'autre jusque sous la plaine de Montsouris, passaient librement sous le mur d'enceinte de la ville. Des contrebandiers eurent l'idée de se servir de ces voies souterraines pour exercer la fraude, et, pendant de longues années, des spiritueux et autres denrées soumises aux droits furent descendus chaque nuit, après le départ des ouvriers carriers, par l'entrée de Montsouris, et apportés dans la cave d'une maison du faubourg Saint-Jacques, d'où ils étaient répandus dans le commerce. Les fraudeurs gagnèrent ainsi des sommes considérables ; mais ils furent découverts par la trahison d'un des leurs, et l'administration fit élever dans les souterrains des murs correspondants à ceux qui enceignaient Paris. On cite plusieurs cas de malheureux qui, égarés dans les catacombes, y périrent après plusieurs jours de terribles souffrances. Pour parer autant que possible à ces accidents, on a imaginé un système d'indication très bon pour ceux qui sont munis de lumière. D'abord, les noms de rues sont écrits

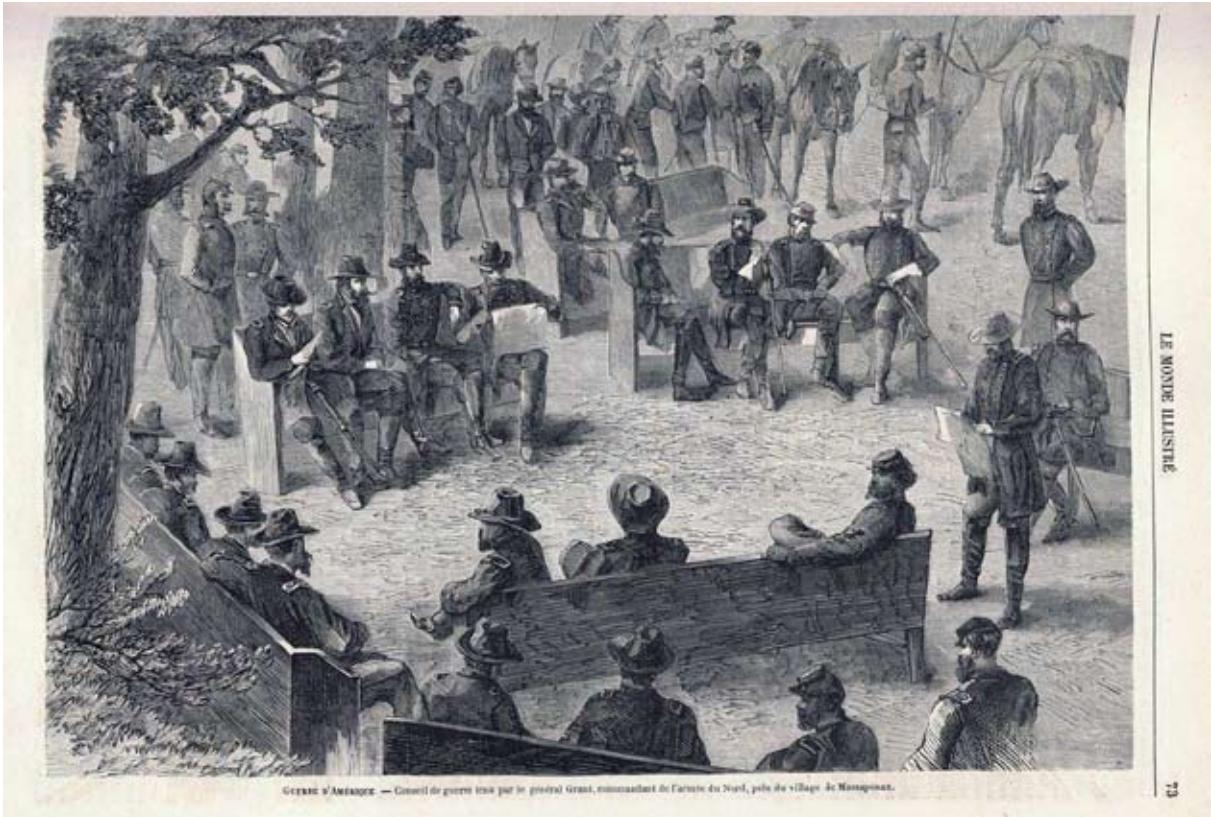
(1) Voir notre dossier numéro

NADAR : "Les catacombes de Paris (suite). Une visite dans les galeries de l'Ossuaire. (D'après la photographie faite à la lumière électrique par M. Nadar.)", 9, 1865, vol. 17, pp. 277.

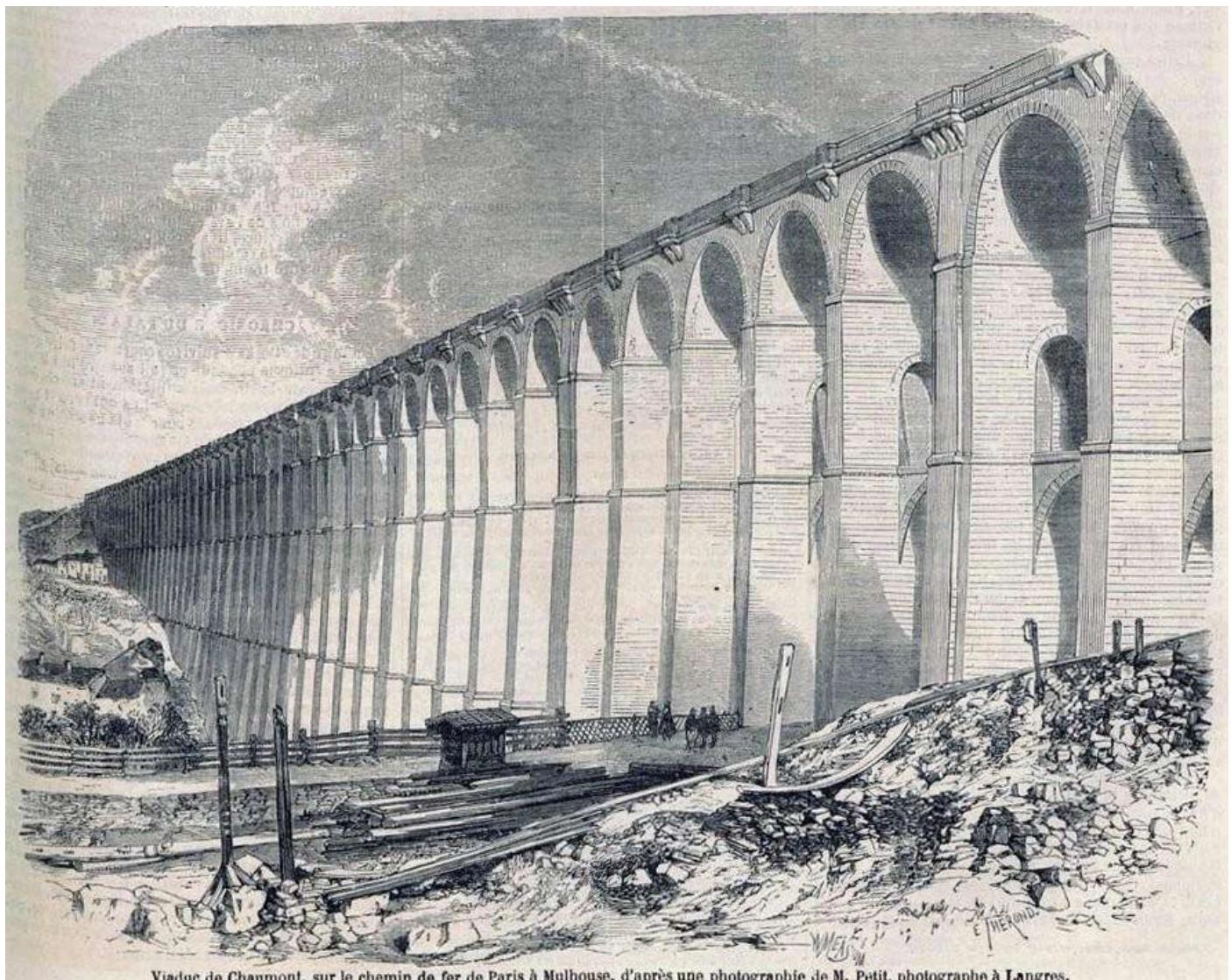


NADAR : "M. Viollet-le-Duc, architecte, né à Paris en 1814, mort près Lausanne le 18 septembre 1879. (D'après la photographie de M. Nadar.)", 23, 1879, vol. 45, p. 197.

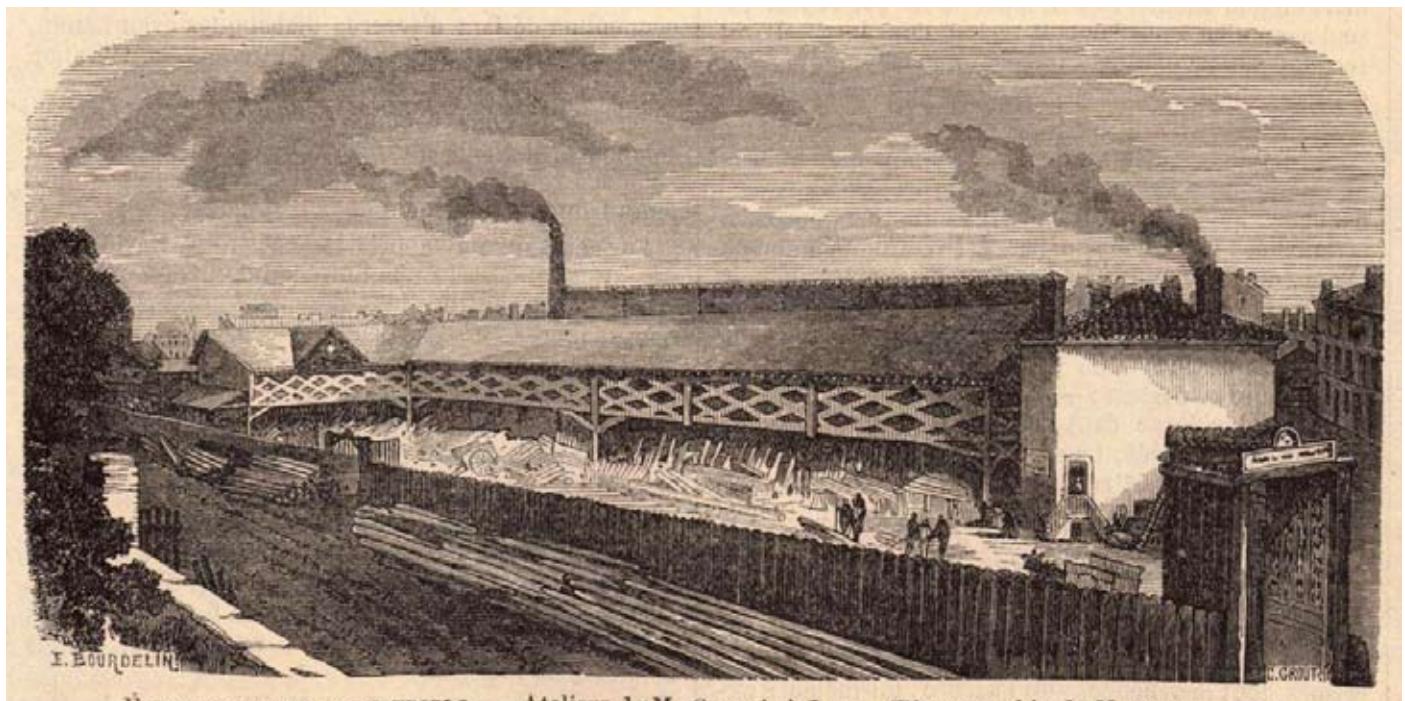
NEURD[E]IN : "Marseille. Le cours Belzunce pendant les derniers troubles. (Dessin de M. Clerget, d'après photographie de M. Neurdin.)", 22, 1878, vol. 43, p. 20.



[TIMOTHY O'SULLIVAN, fotografo non dichiarato]: "Guerre d'Amérique. Conseil de guerre tenu par le général Grant, commandant de l'armée du Nord, près du village de Massaponax.", 8, 1864, vol. 15, p. 73.
TIMOTHY O'SULLIVAN : fotografia dalla quale è tratta l'illustrazione precedente.



Viaduc de Chaumont, sur le chemin de fer de Paris à Mulhouse, d'après une photographie de M. Petit, photographe à Langres.



ÉTABLISSEMENTS INDUSTRIELS. — Ateliers de M. Gancel, à Lyon. (Photographie de M. Richebourg.)

[PIERRE] PETIT : "Viaduc de Chaumont, sur le chemin de fer de Paris à Mulhouse, d'après une photographie de M. Petit, photographe à Langres.", 1, 1857, n. 4, p. 13.

[AMBROISE] RICHEBOURG : "Etablissements industriels. Ateliers de M. Gancel, à Lyon. (Photographie de M. Richebourg.)", 5, 1861, vol. 8, p. 224.



Farandole dansée en présence de Leurs Majestés dans l'amphithéâtre d'Arles. (D'après une photographie tirée de l'album offert par M. Bonnat à l'empereur.)



EXPOSITION UNIVERSELLE. — L'industrie métallurgique. — Pavillon Lavoissière au Champ-de-Mars.

(Dessin de M. Féret, d'après la photographie Truchelut.)

[DOMINIQUE] ROMAN : "Farandole dansée en présence de Leurs Majestés dans l'amphithéâtre d'Arles. (D'après une photographie tirée de l'album offert par M. Roman à l'empereur.)", 4, 1860, vol. 7, p. 201.

[JEAN NICOLAS] TRUCHELUT : "Exposition Universelle. L'industrie métallurgique. Pavillon Lavoissière au Champ-de-Mars. (Dessin de M. Féret, d'après la photographie Truchelut.)", 22, 1878, vol. 43, p. 53.

