

USI, COSTUMI E SCENE DI STRADA NELLA PRODUZIONE FOTOGRAFICA DELL'OTTOCENTO A NAPOLI
III. PASQUALE E ACHILLE ESPOSITO

Giovanni Fanelli
2018



L'autore ringrazia per la collaborazione Gaetano Amodio, Emanuele Bennici, Pierre de Gigord, Marco Trinei e in particolare Fabio Speranza.

III. PASQUALE E ACHILLE ESPOSITO

Giovanni Fanelli

2018

Alla fine dell'Ottocento la grande tradizione della fotografia napoletana conosce una importante stagione con la produzione dell'atelier fotografico commerciale Pasquale e Achille Esposito.

Le notizie relative allo stabilimento e ai due intestatari, padre e figlio, sono allo stato attuale molto scarse.

Lo stabilimento fotografico commerciale "Fotografia Artistica P. Esposito e F.° Achille" ebbe sede in Via di Chiaja 123.

La produzione Esposito è concentrata negli anni Ottanta e Novanta ed è costituita soprattutto da stampe nei formati mezzana (18x24 circa) e piccolo (13x18 circa).

Essa comprende vedute urbane e paesaggistiche, in parte più statiche e tradizionali, in parte caratterizzate invece da un gusto per l'istantanea e la veduta animata.

La parte più originale e storicamente più rilevante, quantitativamente e qualitativamente, della produzione è tuttavia costituita dalle riprese di usi, costumi e scene di vita. Sfruttando al meglio le possibilità offerte dagli ultimi sviluppi tecnici della fotografia istantanea esse presentano peculiari accenti di autenticità.

Nella produzione Esposito si possono distinguere tre generi di fotografia di «costume», tutte databili tra 1880 e 1900 circa:

1) Usi e costumi napoletani, ovvero piccoli mestieri, venditori ambulanti, scene di genere e tipi popolari ripresi in studio (messa in scena) o en plein air in atteggiamenti e gesti autentici e con carattere di istantanea, senza concessione all'oleografia.

2) Scene di strada. In questo tipo si possono comprendere anche vedute urbane animate.

3) Scene di mare o sulla spiaggia.

Va detto tuttavia che tali generi di fotografia non sono nettamente distinti e distinguibili.

A differenza delle «scene nella strada» e di tipi popolari di Sommer, che sono quasi sempre frontali, e studiamente decantate, le riprese Esposito sono spesso vere e proprie istantanee, talvolta realizzate nel contesto stesso della folla, da distanza ravvicinata e con angolature dinamiche. Sono immagini che anticipano talvolta forme di fotogiornalismo che si svilupperanno soltanto nel corso del Novecento.

Buona parte delle stampe prodotte dallo stabilimento presenta per le stampe formato 18x24 nella legenda al margine inferiore la dichiarazione "(Edizione Esposito)" e per quelle formato 13x18 al verso il marchio da timbro a inchiostro "FOTOGRAFIA ARTISTICA/ P. ESPOSITO E F.° ACHILLE/ STRADA DI CHIAIA 123/ NAPOLI".

Un fondo "Pasquale ed Achille Esposito" di 132 lastre formato 21x27 è conservato nell'Archivio Fotografico Parisio, a Napoli, tuttavia prevalentemente costituito da vedute urbane.

Un importante album editoriale, dal titolo significativo: 'Fotografie artistiche / Napoli/ Edizione Esposito', comprendente 65 stampe formato 17x12,5 circa, è conservato nella Fototeca Storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.

Un certo numero di stampe dello stabilimento Esposito sono conservate nell'archivio degli eredi di Michele Amodio.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

DE BOURCARD I 1853, II 1858

Usi e costumi di Napoli e contorni descritti e dipinti, opera diretta da Francesco De Bourcard, 2 volumi, Napoli 1853 (volume I), 1858 (volume II)

FIorentINO et al. 1989

G. Fiorentino, G. Maticena, P. Macry, *Napoli in posa. 1850-1910 Crepuscolo di una capitale*, Napoli 1989

FIorentINO 1995

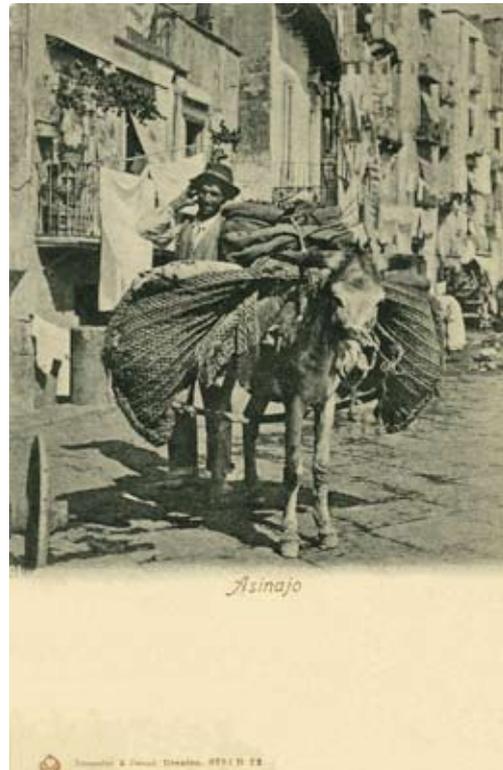
G. Fiorentino, *Vita popolare a Napoli 1860-1900*, Napoli 1995

COcURULLO

S. Cocurullo, *La raccolta di fotografie del Museo di San Martino: tutela e interpretazione*, in *Napoli e la fotografia*, numero speciale di "Meridione. Sud e Nord nel Mondo", II, n. 3, maggio-giugno 2002, pp. 73-81



Marchi dello Stabilimento fotografico Esposito, timbri a inchiostro.



USI E COSTUMI, TIPI POPOLARI

Venditore ambulante di verdure con asino , 16,5x12,5.

La ripresa è realizzata en plein air con carattere di istantanea. Il venditore ambulante di verdure con carico a dorso d'asino è tipo popolare proposto spesso dai fotografi napoletani a partire da Sommer. Si nota il gesto della mano sinistra

«218» (numero di negativo nell'immagine), Venditore ambulante di verdure con asino, 17x12,5. Fototeca storica del Museo di San Martino, Napoli.

La ripresa è realizzata in strada con carattere di istantanea.

"Asinajo", ""Rommler & Jonas, dresden 8751B.22", cartolina postale fotocollografica.



«267» (numero di negativo nell'immagine), Venditore ambulante con asino, 12,5x16,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.

La ripresa è realizzata en plein air.

"259" (numero di negativo nell'immagine), Venditore ambulante di gomitoli e articoli di lana, 16,5x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.

La ripresa è realizzata in strada con carattere di istantanea.



"227" (numero di negativo nell'immagine), Venditore ambulante di limoni, 16,5x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.

La ripresa è realizzata in strada con carattere di istantanea.

«213» (numero di negativo nell'immagine), Venditore ambulante di pesce, 16,5x12,5.

La ripresa è realizzata in strada con carattere di istantanea.



"202" (numero di negativo nell'immagine), Venditore ambulante di Iricotta, 16,5x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.
La ripresa è realizzata in strada con carattere di istantanea.

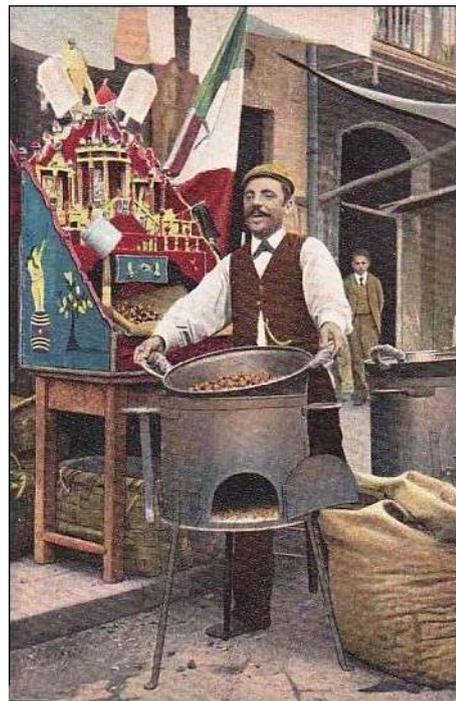


“251” (numero di negativo nell’immagine), Venditore ambulante di vasellame, 16,5x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.

La ripresa è realizzata en plein air. Il venditore è fermo in posa ma nell’atto di lanciare il suo grido di richiamo.

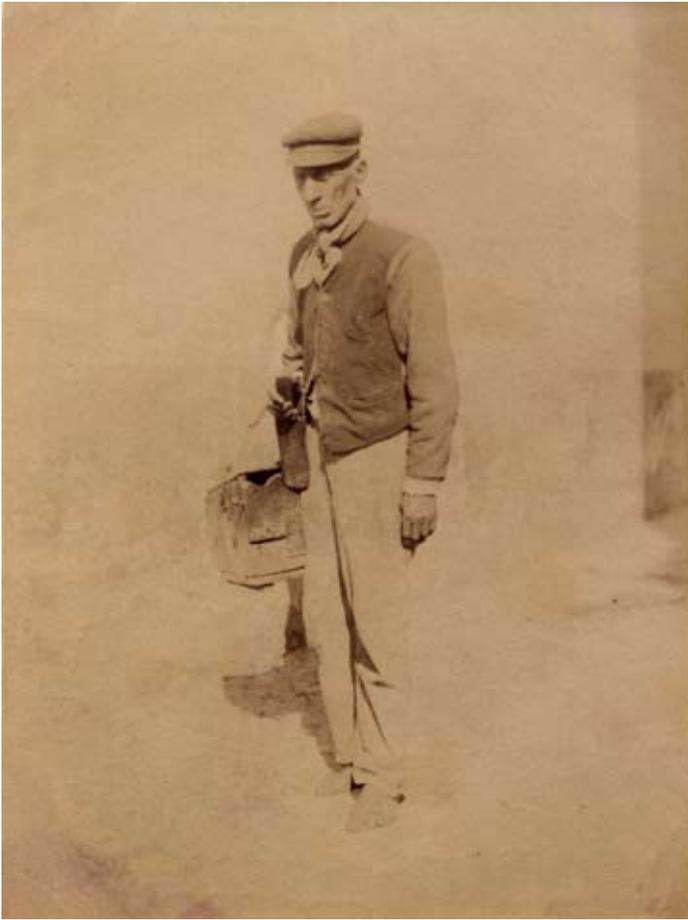
«217» (numero di negativo nell’immagine), Venditore ambulante di fornelli, 16,5x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.

La ripresa è realizzata en plein air. Il venditore è fermo in posa ma nell’atto di lanciare il suo grido di richiamo.



«223» (numero di negativo nell'immagine), Caldarrostaio, 16,5x12,5.
La ripresa è realizzata en plein air. Si notano i due fornelli con padella sfioracchiata, il sacco delle castagne e l'armadietto a compartimenti dove vengono messe le castagne mano a mano che sono cotte, ricoprendole con panni di lana perché conservino il calore.

Caldarrostaio, cartolina postale a colori, 1900 circa.



Lustrascarpe ambulante, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.
La ripresa è realizzata en plein air.

Lustrascarpe ambulante, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.
La ripresa è realizzata en plein air.

"269" (numero di negativo nell'immagine), Calzolai ambulanti, 12,5x17. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.



«210» (numero di negativo nell'immagine), Piccoli venditori di trecce d'aglio, 16x12.
La ripresa è realizzata en plein air con carattere di istantanea. Edita anche come cartolina postale «R.R.N.», «Stab. E.B. Giarmoleo - Milano», 1905 circa.

«243» (numero di negativo nell'immagine), Piccolo venditore di ciliegie, 17x12,5.
La ripresa è realizzata in studio con un fondale neutro.

«105 - Costumi Napolitani», «Fot. Esposito», Venditore ambulante di verdura, cartolina postale tipografica, 1900 circa.



«203» (numero di negativo nell'immagine), Piccolo venditore di frutta, 17x12,5.
La ripresa è realizzata in studio con un fondale neutro.



«255» (numero di negativo nell'immagine), Scugnizzi mangiatori di maccheroni, 17x12,5. Fototeca storica del Museo di San Martino, Napoli.

La ripresa è realizzata in strada.

«72» (numero di negativo nell'immagine), Scugnizzo mangiatore di maccheroni, 17x12,5. Fototeca storica del Museo di San Martino, Napoli.

«70» (numero di negativo nell'immagine), Scugnizzo in strada, 17x11,5.



«70» (numero di negativo nell'immagine), Scugnizzi mangiatori di maccheroni, 17x12,5. Fototeca storica del Museo di San Martino, Napoli.

La ripresa è realizzata in strada.

«9» (numero di negativo nell'immagine), Scugnizzi mangiatori di maccheroni, 17x12,5. Fototeca storica del Museo di San Martino, Napoli.

Variante della precedente.



«114. Costumi Napolitani», «Fot. Esposito», Due scugnizzi che mangiano maccheroni, cartolina postale tipografica, 1900 circa.

«89. Costumi Napolitani», «Fot. Esposito», Tre scugnizzi, cartolina postale tipografica, 1900 circa.

“208”, Scugnizzo venditore ambulante di giornali, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.



«290» (numero di negativo nell'immagine), Scugnizzi che frugano negli avanzi di un mercato all'aperto, 12,5x17.
Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.

Due ragazzi che simulano una rissa, 16,7x10,5.
La ripresa è realizzata en plein air.



Bambini che mungono una vacca, 12,5.x17. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.
La ripresa è realizzata en plein air.
Variante della precedente, 12,5.x17. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.



«215» (numero di negativo nell'immagine), Venditore ambulante che gioca alla morra con un monello, 17x12,5.
La ripresa è realizzata in studio con un fondale neutro.

«85. Costumi Napolitani», «Fot. Esposito», Venditore ambulante che gioca alla morra con un monello in presenza di un passante, cartolina postale tipografica, 1900 circa.

"22" (numero di negativo nell'immagine), Venditore ambulante che gioca a carte con un monello in presenza di un passante, 17x11.



«237» (numero di negativo nell'immagine), Venditrice ambulante di taralli dolci e salati, 16,5x12,5.
La ripresa è realizzata in plein air con grande spontaneità.

«19» (numero di negativo nell'immagine), Venditrice ambulante, 16,5x12,5.
La messa in posa è realizzata in plein air.

“207” (numero di negativo nell'immagine), Venditrice ambulante di acqua ferrata.



"Venditrice ambulante di pannocchie lessate, 17x12,5. Fototeca storica del Museo di San Martino, Napoli.

"220" (numero di negativo nell'immagine), Vendittrici ambulanti di pannocchie lessate, 17x12,5. Fototeca storica del Museo di San Martino, Napoli.

Ma ripresa è realizzata en plein air con carattere di istantanea.

"221" (numero di negativo nell'immagine), 17x12,5, Variante della precedente. Fototeca storica del Museo di San Martino, Napoli.



Venditrice ambulante, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.
Ripresa realizzata in studio.

«242», Venditrice ambulante (numero di negativo nell'immagine), 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli. Ripresa realizzata in studio.

«78» (numero di negativo nell'immagine), 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.
Ripresa realizzata en plein air.



Popolana con conocchia e nassa e due scugnizzi, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.
Ripresa realizzata en plein air.
«111. Costumi Napolitani», «Fot. Esposito», Venditrice di pesce e marinaio, cartolina postale tipografica, 1900 circa.



«90» (numero di negativo nell'immagine), Lavandaia al lavoro, 16,5x12,5.
La ripresa è realizzata en plein air.

«222» (numero di negativo nell'immagine), Donna che spidocchia una bambina, 16,5x12,5.
La ripresa è realizzata in strada.

“209” (numero di negativo nell'immagine), Bambine che si spidocchiano, 16,5x12,5.
La ripresa è realizzata in strada.



«99» (numero di negativo nell'immagine), Vecchia al lavoro su un balcone, 16,5x12,5
La ripresa è realizzata en plein air con carattere di istantanea..

"79" (numero di negativo nell'immagine), Giovane impagliatrice di sedie e donna anziana che lavora a maglia su una terrazza, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.



«206» (numero di negativo nell'immagine), Contadina, 16,5x12,5.
La ripresa è realizzata en plein air con carattere di istantanea.

"88" (numero di negativo nell'immagine), Contadina con un asino, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.

La ripresa è realizzata en plein air.

"62" (numero di negativo nell'immagine), Contadina con un asino, 12,5x17. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.

La ripresa è realizzata en plein air.



"89" (numero di negativo nell'immagine), Contadina con un asino, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.

La ripresa è realizzata en plein air.

"229" (numero di negativo nell'immagine), Contadina con un asino, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.

La ripresa è realizzata en plein air.



"77" (numero diu negativo nell'immzagine), Poloplana a mezzo busto, 16,5x12,5.

"5" (numero di negativo nell'immagine), Popolana con nassa, 16,5x12,5.

Ripresa realizzata en plein air.

«91» (numero di negativo nell'immagine), Popolana con tamburello, 17x12,5. Fototeca storica del Museo di San Martino, Napoli.



«73» (numero di negativo nell'immagine), Popolana con tamburello, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.
La ripresa è realizzata en plein air.

«75» (numero di negativo nell'immagine), Donne con tamburello, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.
La ripresa è realizzata en plein air.



«256» (numero di negativo nell'immagine), Giovane popolana, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.

«257» (numero di negativo nell'immagine), Giovane popolana, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.

«493» (numero di negativo nell'immagine), Popolana in costume, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.



Giovane napoletana, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.
«118. Costumi Napolitani», «Fot. Esposito», Madre con in braccio neonato, cartolina postale tipografica, 1900 circa.
Giovane ripresa in studio, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.

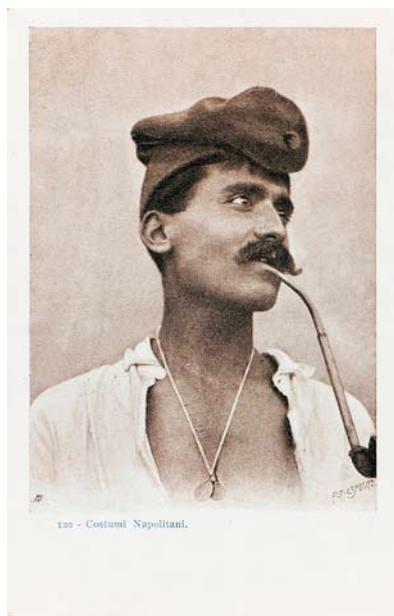


"262" (numero di negativo nell'immagine), Scena di genere, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.
La ripresa è realizzata in studio.
Coppia di anziani mendicanti, 17x12,5.
La ripresa è realizzata en plein air.



«34» (numero di negativo nell'immagine), Pescatori in riposo, 12,5x16,5.
La ripresa è realizzata en plein air.

"288" (numero di negativo nell'immagine), Pescatori in riposo, 12,5x17. Fototeca storica del Museo di San Martino, Napoli.



"261" (numero di negativo nell'immagine), Pescatore che fuma la pipa, 17x12,5. Fototeca storica del Museo di San Martino, Napoli.

"212" (numero di negativo nell'immagine), Pescatore in riposo, 17x12,5. Fototeca storica del Museo di San Martino, Napoli.

«120. Costumi Napolitani», «Fot. Esposito», Pescatore che fuma la pipa, mezzobusto, cartolina postale tipografica, 1900 circa.



Suonatore di chitarra e quattro bambini sulla spiaggia, 11,5x16,5.



«1080 Sorrento : la Tarantella», «(Edizione Esposito)», 18x24, colorata a mano.
“Sorrento La Tarantella”, “604” (numero di negativo nell’immagine), 12,5x17. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.



“Sorrento La Tarantella”, “611 [?]» (numero di negativo nell’immagine), 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.

La coppia è quella che compare (penultima a sinistra) nella mezzana 1080.

«606» (numero di negativo nell’immagine), «Sorrento La Tarantella», «(Edizione Esposito), 10,5x16,7.

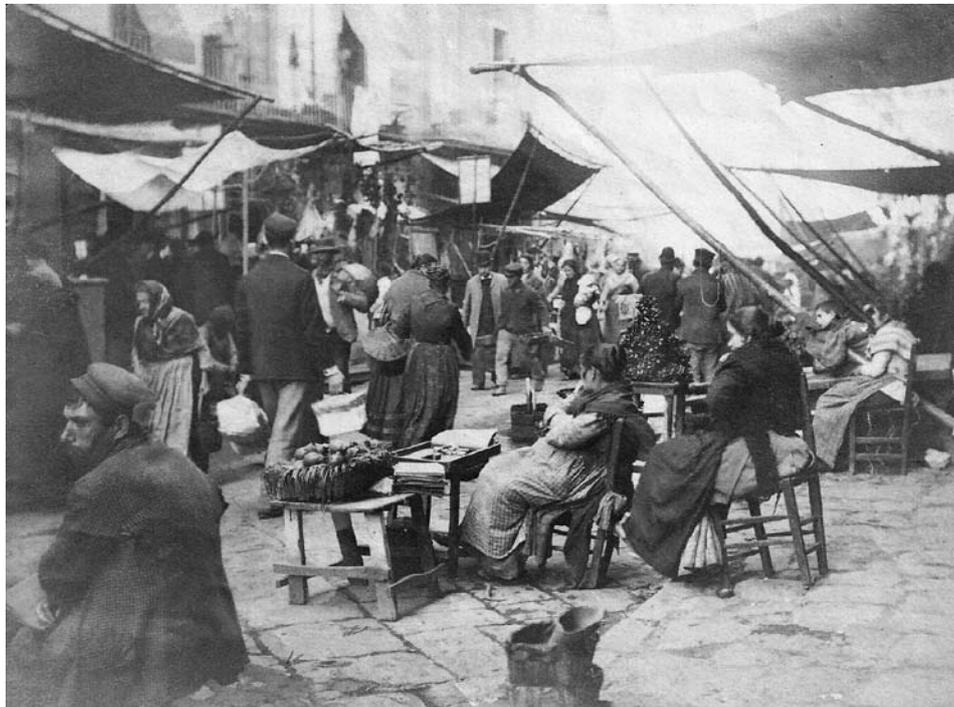


Giovane seminuda che suona il doppio flauto davanti a una parete affrescata di una casa di Pompei antica, 17x12,5.
L'immagine sembra destinata ad essere proposta come modello per pittori.



SCENE DI STRADA

“Napoli”, “(Edizione Esposito)”, Carro da trasporto trainato da un bove e una coppia di asini, 18x25.
Il carro è ripreso nella zona del porto; nello sfondo si notano i magazzini del deposito franco demoliti nel 1932-1933.
«279» (numero di negativo nell’immagine), Carro con donne e bambini in festa, 12,5x17x. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.



«127» (numero di negativo nell'immagine), Mercato popolare in una strada di Napoli, 13x16,5.
L'istantanea è ripresa in controluce dal bordo della strada, con le persone in movimento. Le tende da sole rette da pali, tipiche dei mercati napoletani, sono protagoniste della composizione.
Mercato popolare in una strada di Napoli, 13x16,5.
L'immagine è ripresa in controluce dal bordo della strada, con carattere di istantaneità anche se le persone sono per la maggior parte in sosta sedute in primo piano e nei piani successivi scalati in profondità.



Mercato popolare in una strada di Napoli, 13x13.
L'istantanea è ripresa in controluce dal bordo della strada, con in primo piano un banco di cucina ambulante.

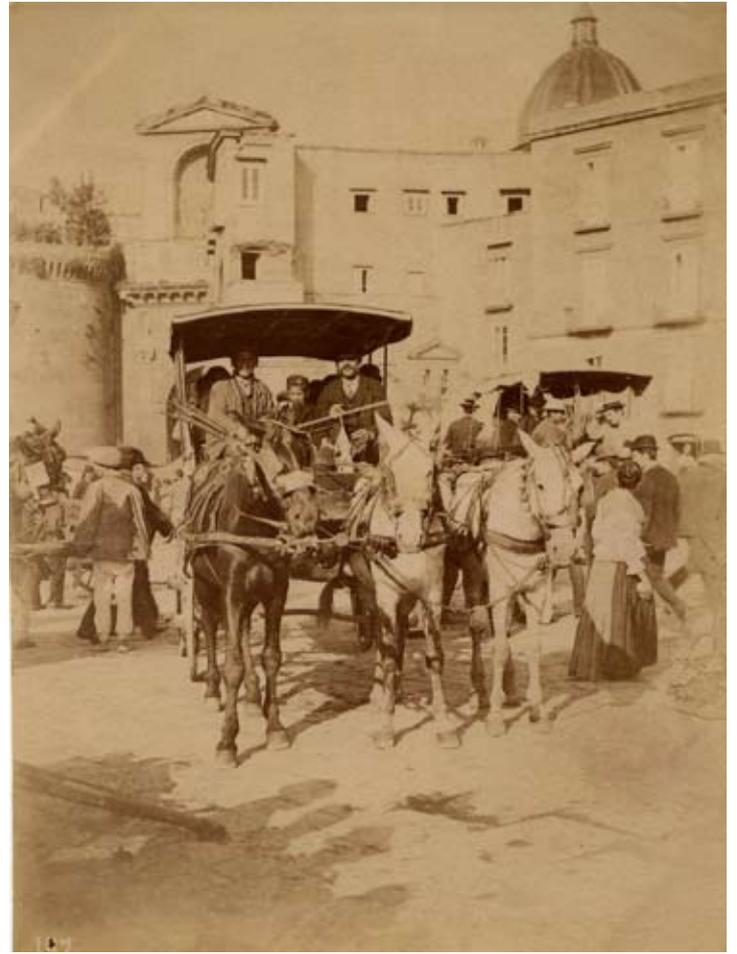
Mercato popolare in una strada di Napoli, 11,5x15,5.
L'istantanea è ripresa da una certa distanza dall'animazione che interessa l'intero spazio stradale. Il commercio è esercitato sia nelle botteghe lungo le fronti edilizie sia nello spazio stradale. Si notano una donna con in mano due galline (a destra), un caldarrostaio, banchetti di frutta su due file, un calesse, rami di corbezzolo con i frutti protetti da cartocci di carta.
Bibl. : FIORENTINO et al. 1989, p. 223.



Mercato popolare in una strada di Napoli, 12,5x17.
L'istantanea è ripresa dall'interno della folla. Nello sfondo si nota l'insegna di un'agenzia del Banco del Lotto.
Bibl. : FIORENTINO et al. 1989, p. 224.



«117» (numero di negativo nell'immagine), Santa Lucia, donne alla fontana, 17x12,5.
È questo uno degli esempi più emblematici della capacità di Esposito di riprendere l'istantanea dal contesto stesso del momento di vita urbana. L'inquadratura organizza l'animazione della folla su due livelli, a sinistra della breve rampa di cinque gradini che li collega.
Santa Lucia, donne sedute sui gradini, 12x17.



«168» (numero di negativo nell'immagine), Calessi per il trasporto di passeggeri in piazza del Mercato davanti alla Fontana Maggiore, 16,5x12.

Ripresa istantanea.

«187» (numero di negativo nell'immagine), Calessi per il trasporto di passeggeri a Porta Capuana, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.

Ripresa istantanea.



«194» (numero di negativo nell'immagine), Calessi per il trasporto di passeggeri da Napoli ai dintorni davanti a Porta Capuana, 16,5x13.

L'istantanea è ripresa dal contesto stesso della folla in movimento; si noti il taglio della persona di schiena al margine destro del quadro. Il carro al centro dell'immagine appare stracarico di persone con in mano cesti e scatole. L'eccessivo carico di povera gente del *calesso da viaggio* era tradizionalmente motivo di divertito stupore e di curiosità per il viaggiatore straniero.

«195» (numero di negativo nell'immagine), Calessi per il trasporto di passeggeri a Porta Capuana, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.

Variante della precedente ripresa da distanza più ravvicinata.



«109» (numero di negativo nell'immagine), Gruppo di donne in sosta sui gradini di un mercato popolare, 12,5x17. È questo un altro notevole esempio della capacità di Esposito di riprendere l'istantanea dal contesto stesso del momento di vita urbana. Ogni effetto di messa in posa è evitato e tutta la scena è pervasa di genuina vitalità.

Bibl. : FIORENTINO et al. 1989, p. 226.

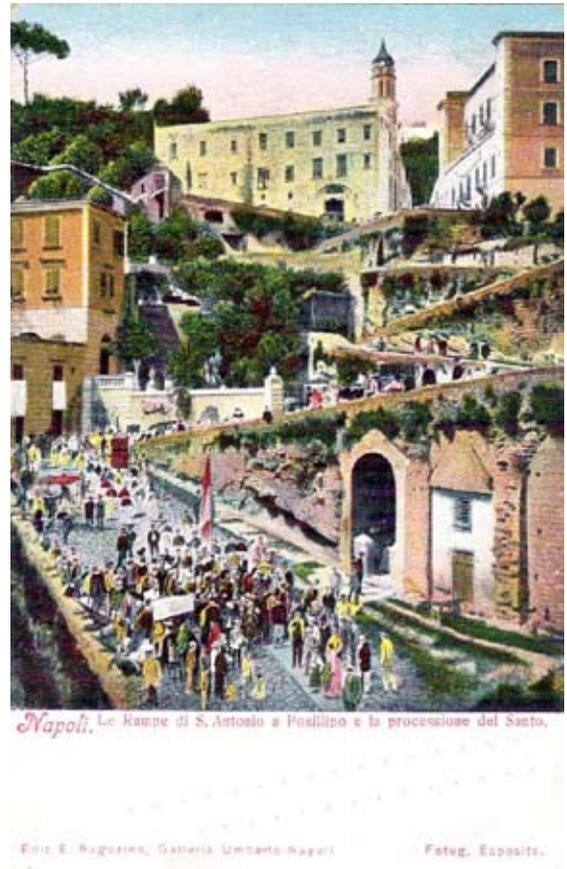
'A capa 'e Napule, 17x12,5

La grande scultura di una testa di donna fu ritrovata nella zona dell'Anticaglia, il decumano superiore prevalentemente greco della città e si fa risalire ad un periodo tardo-ellenistico. Dopo varie vicende fu collocata davanti alla Chiesa di Santa Maria dell'Avvocata vicino a Piazza Dante, e fu lì, probabilmente, che le fu dato dal popolo il soprannome che ancor oggi la identifica in Marianna, 'a Capa 'e Napule.



«67» (numero di negativo nell'immagine), Osteria all'aperto con ostricaro, 12,5x17.
È questo un altro notevole esempio della capacità di Esposito di riprendere istantanee di vita urbana.
Bibl. : FIORENTINO et al. 1989, p. 127.

«183» (numero di negativo nell'immagine), Gruppo di bambini che giocano su una carretta, 13x17.



«53» (numero di negativo nell'immagine), Due bambini a Marechiaro, 17x13.
Posillipo, processione di Sant' Antonio lungo le tredici rampe omonime, 25x19,5
Bibl. : FIORENTINO et al. 1989, p. 183.

«Napoli. Le Rampe di S. Antonio a Posillipo e la processione del Santo», «Ediz. E. Ragozino, Galleria Umberto - Napoli», «Fotogr. Esposito», cartolina postale fotocromolitografica, 1900 circa..

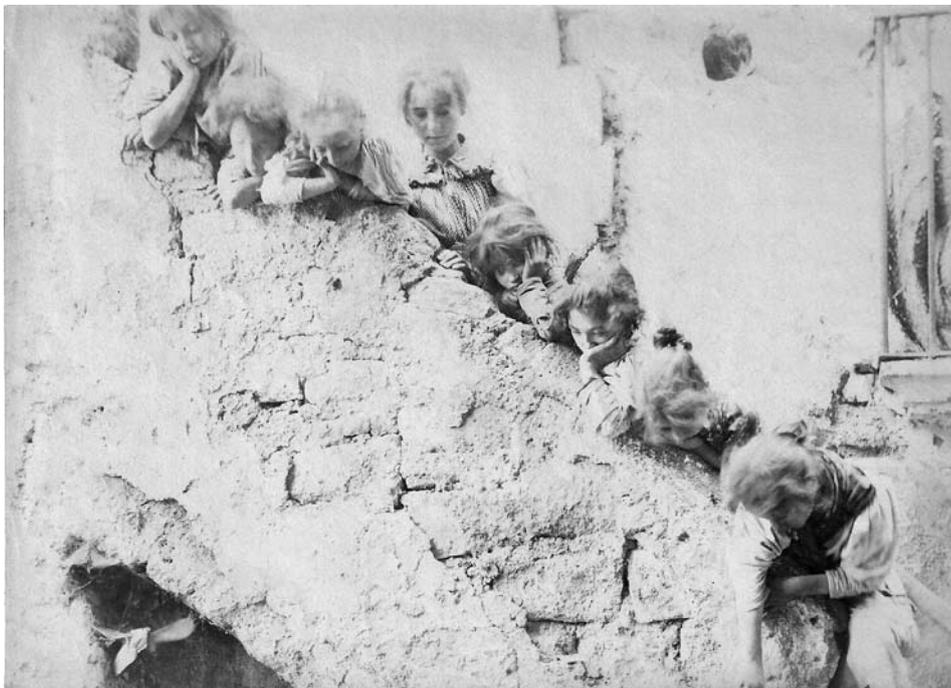


“86” (numero di negativo nell’immagine), Posillipo, processione di Sant’ Antonio, 17x13 . Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.

«87» (numero di negativo nell’immagine), Processione di Sant’ Antonio, 17x12,5.
Le rampe di Sant’ Antonio a Posillipo, 17x13.



«153. Napoli Fabbrica dei Maccheroni», «(Edizione Esposito)», 19x25, mezzana, esemplare monocromatico e esemplare acquarellato a mano.
L'immagine è stata proposta in cartolina postale fotocollografica, da Carlo Cotini, Napoli (n. 4867).
Bibl. : FIORENTINO et al. 1989, p. 221.



Gruppo di bambine su una scala in pietra, 12,5x17,5.
La linea del parapetto su cui si susseguono in cascata le teste espressive più o meno immobili delle bambine, coincide con la diagonale del quadro ravvicinato.

«52» (numero di negativo nell'immagine), Tre bambini con una nassa su una scala in pietra, 16,5x12,5.



«271» (numero di negativo nell'immagine), Scugnizzi che dormono in strada, 13x17.
È questo un soggetto che ha particolarmente interessato gli Esposito che gli hanno dedicato una serie di riprese sempre molto efficaci. Alla direzione diagonale degli scugnizzi a terra risponde la posizione orizzontale di quello sdraiato sul basamento di un edificio.

«277» (numero di negativo nell'immagine), Scugnizzi che dormono in strada, 12,5x17,5.
Il taglio dell'istantanea è decisamente non convenzionale. La prospettiva dei corpi inerti degli scugnizzi senza volto (salvo quello isolato sdraiato sul basamento dell'edificio) è conclusa dalla figura di una giovane donna tagliata dal bordo del quadro.



«270» (numero di negativo nell'immagine), Scugnizzi che dormono in strada, 13x17.
Anche in questo caso il taglio dell'istantanea conferisce notevole qualità all'immagine.
Scugnizzi che dormono sulla soglia di un portone, 17x13.



Santa Lucia, Il molo e i bagni, 19x25.
Questa e quelle che seguono sono esempi significativi di immagini al limite tra veduta urbana e scena di strada. La folla di passanti lungo il parapetto del marciapiede, la folla di bagnanti sulla banchina, sul molo e sulle barche costituiscono un paesaggio umano particolarmente denso e vivace.

«55 Napoli Santa Lucia e Hôtel di Roma», 19x25.
Punti di vista anamloghi furono adottati da altri fotografi quali Sommer e Rive, per cogliere a pieno l'animazione della strada nel tratto tra la fontana monumentale e l'Hôtel Roma. Si conoscono anche esemplari colorati a mano



«113. Napoli : via santa Lucia», 19x25.

«25. NAPOLI. Vicoli di S. Lucia», «(Edizione Esposito)», 19x25.



«1175. NAPOLI - Due vicoli a Santa Lucia », 19x25.
Variante della precedente. L'animazione (persone e cose) dei balconi e della strada è rapportata alla ripresa frontale della cortina edilizia di case popolari.

«156. vicoli di S. Lucia», 25x20.
Bibl. : FIORENTINO et al. 1989, p. 121.



"111. Napoli: via santa Lucia, hôtel Vesuvio e il monte Echia", "(Edizione Esposito)", 20x24, acquerellata. In questo caso la folla è piuttosto in posa.

"13 Napoli Riviera di Chiaia e Villa Nazionale", "(Edizione Esposito)", 20x25.

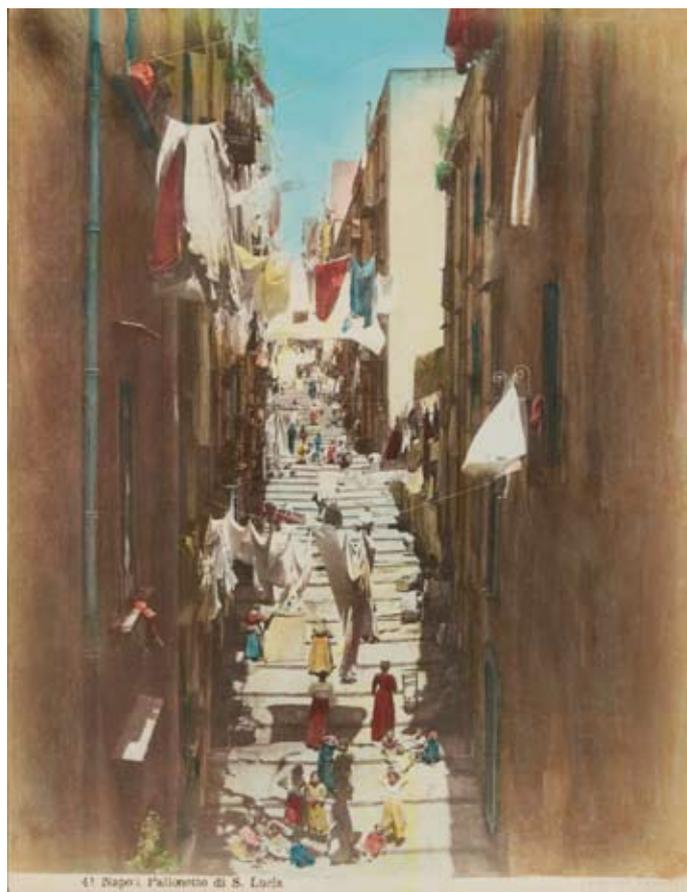
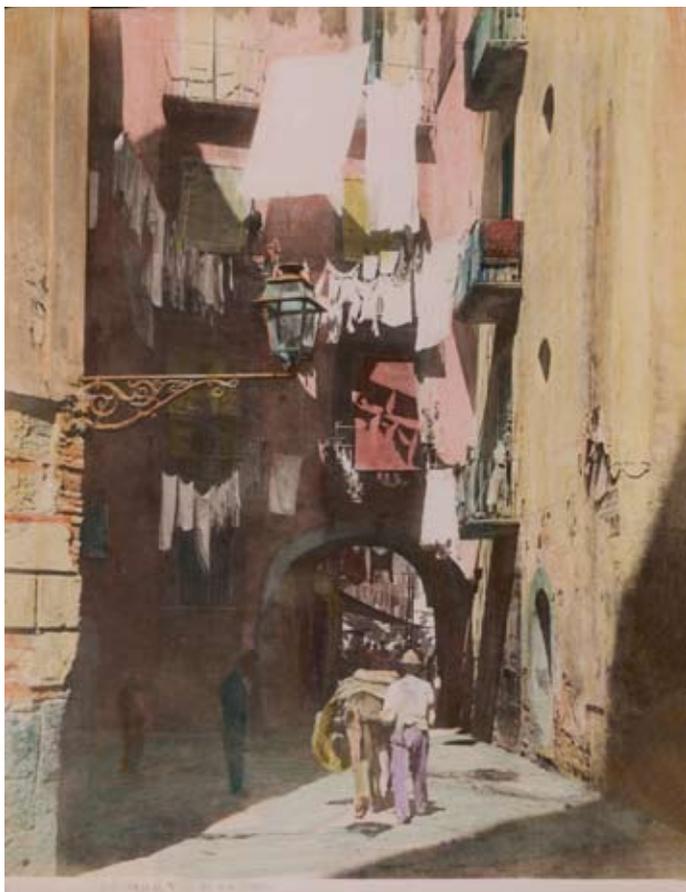


40 Napoli gradoni di Chiaia

(Edizione Esposito)

“[numero illeggibile] Napoli: Porta di Capua antiche mura fortificate di Napoli”, “(Edizione Esposito)”, 20x25.
Anche in questo caso l’immagine è qualificabile più come veduta urbana animata che come scena di strada istantanea. Si noti il punto di vista elevato all’altezza del secondo piano delle case.

“40. Gradoni di Chiaia”, “(Edizione Esposito)”, 25x20.
Qui, come nelle due immagini che seguono, Esposito, a differenza di altri fotografi, quali per esempio Sommer, riprende la strada dal suo sbocco inferiore cercando di animare il primo piano.



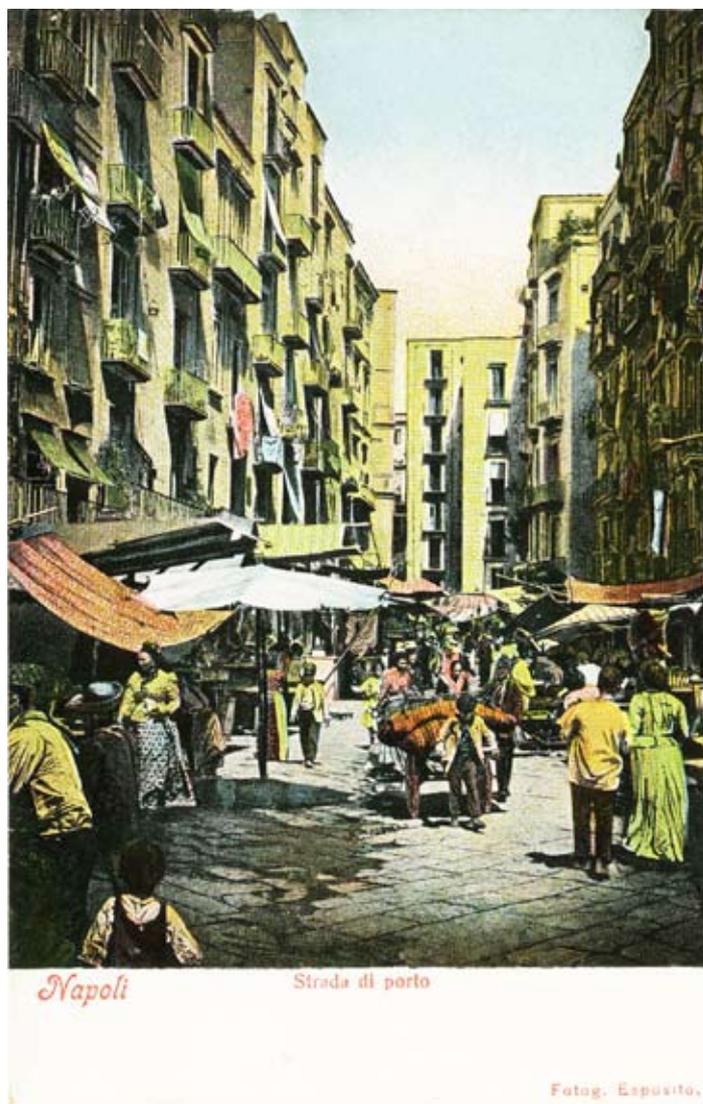
"155 Napoli: Vico di via Porto", 25x20, acquerellata.

"148 Napoli strada Nilo al porto di Napoli.", "(Edizione Esposito)", 25x20.

"41 Napoli Pallonetto di S. Lucia", "(Edizione Esposito)", 25x20.

Qui il punto di vista è già nel primo tratto della strada a gradoni.

"41 Napoli Pallonetto di S. Lucia", "(Edizione Esposito)", 25x20, acquerellata.



"Napoli/ Strada di porto", "Fotogr. Esposito", "Edit. E. Ragozino/ Galleria Umberto - Napoli", cartolina postale fotocromolitografica.

"118. Pompei impronte umane, ultimi scavi", 'Edizione Esposito)', 20x25, acquerellata. I calchi in gesso dei corpi sono disposti in rapporto allo sfondo in modo da suggerire un'istantanea tipo reportage.



"119. Pompei ultimi scavi.", "(Edizione Esposito)", 20x25, esemplari acquerellati a mano. La veduta assume caratteri di reportage.



117. Pompei scavi nuovi.



115. Pompei - Ultimi scavi.



78 - POMPEI - Ultimi scavi.

"117. Pompei scavi nuovi." " ", 20x25.
Il gruppo dei lavoratori impiegati negli scavi (tra i quali molti ragazzi) è ripreso da distanza ravvicinata.

"115 Pompei - Ultimi scavi", 25x20.

"78 - POMPEI - Ultimi scavi.", "FOT. ESPOSITO", "RICHTER & CO. NAPOLI", cartolina postale tipografica, 1900 circa.



SCENE DI VITA DI MARE

«104. Napoli: Castello dell'ovo, pescatori che gittano la rete», 20x25, acquerellata.
I pescatori all'opera sul molo di Piazza Vittoria, sono ripresi dal marciapiede della strada lungomare.

«38» (numero di negativo nell'immagine), Pescatori intenti a tirare le reti sulla spiaggia di Palazzo Donn'Anna, 12,5x16,5.

Il folto gruppo di pescatori all'opera è ripreso da distanza ravvicinata con carattere di istantanea.
Bibl. : FIORENTINO et al. 1989, p. 215.



«54» (numero di negativo nell'immagine), Pescatori sulla spiaggia intorno alla rete, 12,5x17,5.
Ripresa da punto di vista analogo a quello della precedente, più ravvicinato al soggetto.
Pescatori intenti a riordinare le reti sulla spiaggia, 12,5x17.



«42» (numero di negativo nell'immagine), Tre pescatori sulla spiaggia intenti a riordinare una rete, 12,5x17,5x12,5.
Barche di pescatori sulla spiaggia di Mergellina, 17x13.

«41» (numero di negativo nell'immagine), Pescatori sulla spiaggia intenti alla cottura della pece, 12,5x17,5.



Pescatori e barche sulla spiaggia di Mergellina, 12,5x16,5.

«24» (numero di negativo nell'immagine), Tre pescatori su una barca all'atto di approdare, 12,5x17,5.



Barca di pescatore all'atto di approdare, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.
Barca di pescatori all'atto di approdare, 17x12,5. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.



“81. Napoli: posillipo”, 20x25, acquerellata.

«85 Napoli, Posillipo Palazzo Regina Giovanna», Pescatori intenti a tirare la rete dalla spiaggia, 20x25.



«2» (numero di negativo nell'immagine), Posillipo Palazzo di Donn'Anna, pescatori intenti a tirare la rete dalla spiaggia, 12,5x17. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.

«3» (numero di negativo nell'immagine), Posillipo Palazzo di Donn'Anna, pescatori intenti a tirare la rete dalla spiaggia, 12,5x17. Fototeca storica del Museo Nazionale di San Martino, Napoli.



«298» (numero di negativo nell'immagine), Mandolinata su una barca in mare presso il Palazzo di Donn'Anna, 12,5x17.

Bell'esempio di ripresa istantanea di una scena di vita in mare.

«188» (numero di negativo nell'immagine), Gruppo che mangia sulla spiaggia all'ombra di un grande ombrellone, 17,5x12,5.



Pescatori al lavoro fra gli scogli, 12,5X17.
«115. Napoli : battelli di pescatori, pesca con la rete», 20x25, acquerellata.



«Panorama dal mare con la vista del Castel S. Elmo », «Fotogr. Esposito», «Editore E. Ragozino, Galleria Umberto, Napoli», cartolina postale fotocromolitografica, 1900 circa.

«8» (numero di negativo nell'immagine), Barca approdata con due pescatori a bordo e due bambini sulla riva, 17x12,5.

«32» (numero di negativo nell'immagine), Barca approdata con due pescatori a bordo intenti a lavorare le reti e un bambino sulla riva, 12,5x17.

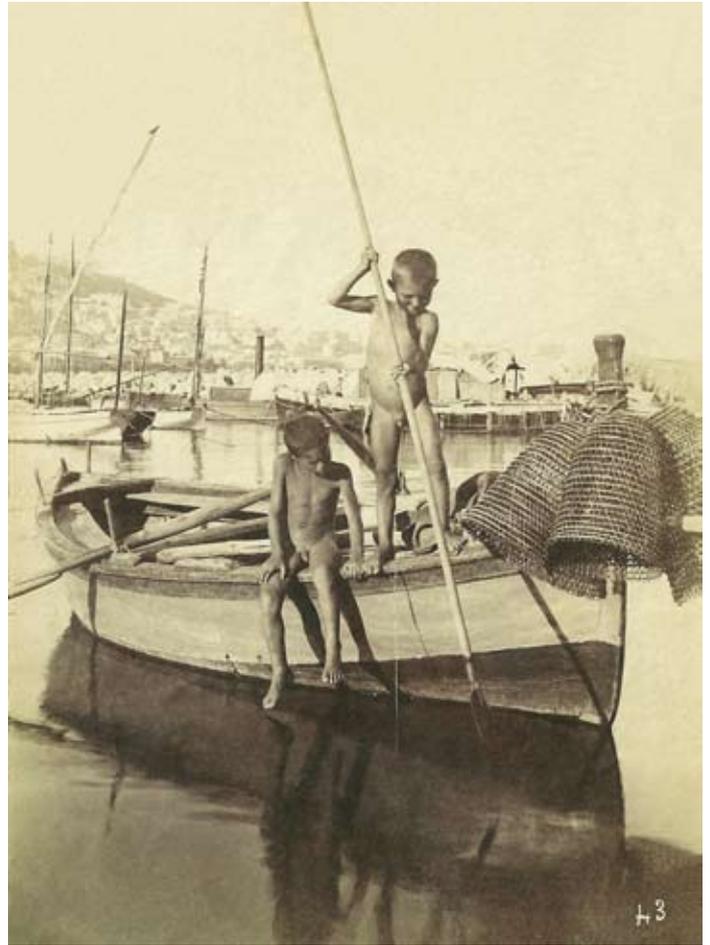
Pescatori al lavoro su una barca al largo di Mergellina, 12,5x16,5.

Bell'esempio di ripresa istantanea.

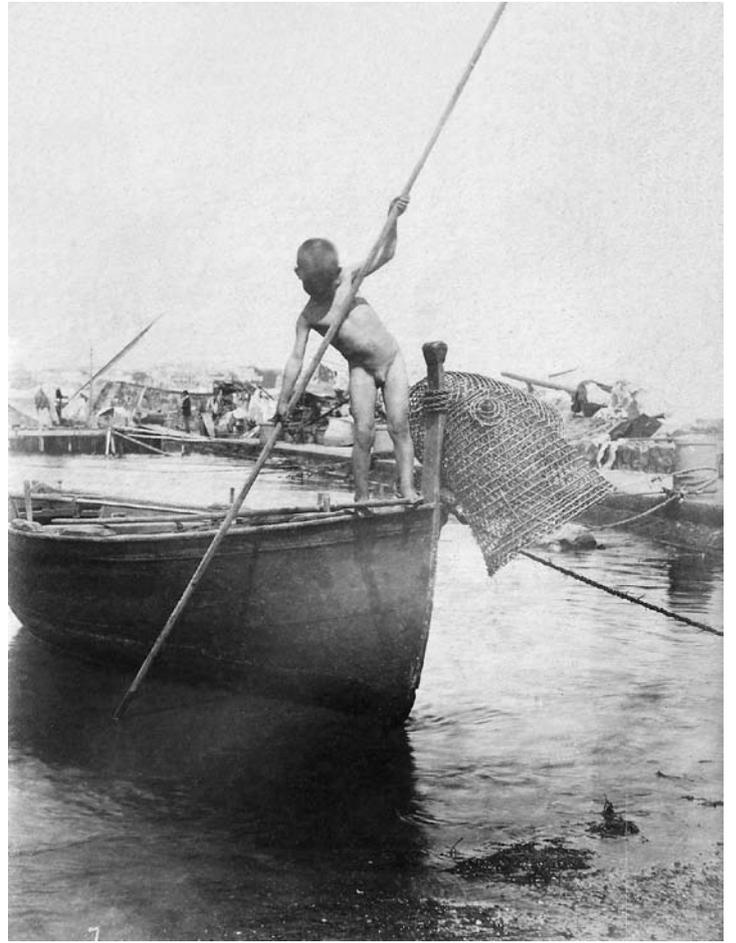
Bibl. : FIORENTINO et al. 1989, p. 215.



«22» (numero di negativo nell'immagine), Due scugnizzi nudi con cane, 16,5x12,5.
La ripresa è realizzata en plein air.
Due scugnizzi sulla spiaggia con galline, 16,5x12,5.
La ripresa è realizzata en plein air.



«11» (numero di negativo nell'immagine), Due scugnizzi nudi sugli scogli in riva al mare, 16,5x12,5.
«43» (numero di negativo nell'immagine), Due scugnizzi nudi su una barca a Mergellina, 16,5x12,5.
Bibl. : FIORENTINO et al. 1989, p. 216.

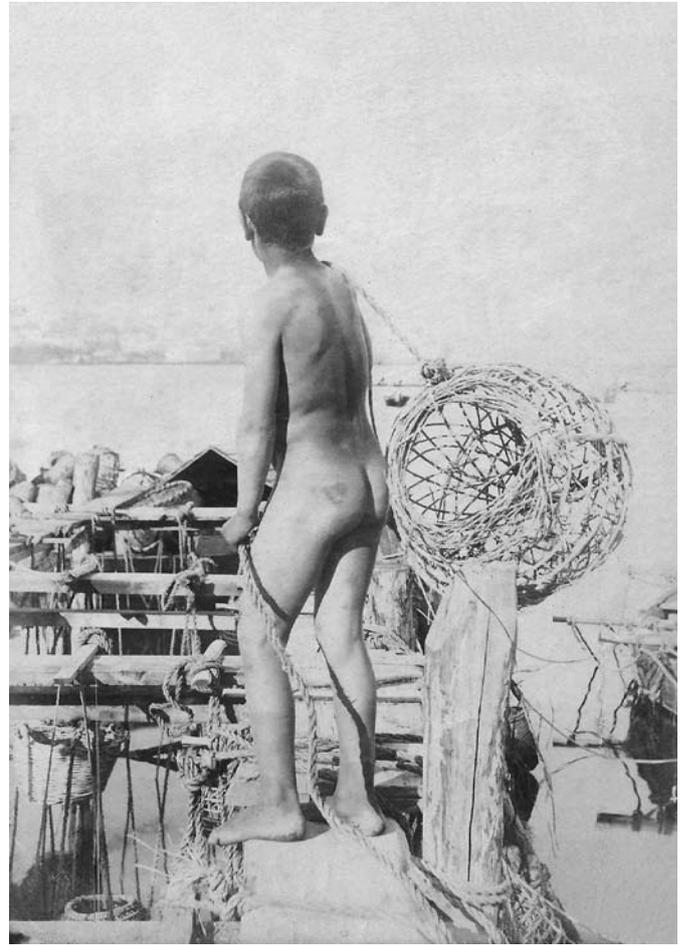


«47» (numero di negativo nell'immagine), Due scugnizzi nudi su una barca giocano con le nasse, 16,5x12,5.
Bibl. : FIORENTINO et al. 1989, p. 216.

«7» (numero di negativo nell'immagine), Scugnizzo nudo su una barca a Mergellina, 16,5x12,5.



«44» (numero di negativo nell'immagine), Scugnizzo nudo su una barca, 16,5x12,5.
«13» (numero di negativo nell'immagine), Scugnizzo nudo su uno scoglio, 16,5x12,5.



«17» (numero di negativo nell'immagine), Scugnizzo nudo sugli scogli in riva al mare, 16,5x12,5.
«4[.]» (numero di negativo nell'immagine), Scugnizzo nudo sugli scogli in riva al mare, 16,5x12,



«28» (numero di negativo nell'immagine), Scugnizzi che giocano in mare a Mergellina, 12,5x17.
Bibl. : FIORENTINO et al. 1989, p. 228.

«28» (numero di negativo nell'immagine), Scugnizzi che giocano in mare a Mergellina, 12,5x17.
«Per avere una idea anche più chiara della vivacità e gaiezza del *guaglione* che è in altro nome il *piccolo uomo del popolo* fa d'uopo vederli nelle belle giornate, allorché fa caldo, e così pure nelle belle sere della state, a guisa di pesci che guizzino, lanciarsi a tre e a cinque, a sei, a capo in giù nelle onde, tenendosi l'un sull'altro [...] e poi tornare al lido, e poi rituffarsi facendo schiamazzo e baccano.» (E. Cossovich, *I guagliune*, in BOURCARD I 1853).



Scugnizzi nudi sulla spiaggia di Merghellina, 12x16,5.
Bibl. : FIORENTINO et al. 1989, p. 187.

«16 Costumi Napolitani.», «Fot. Esposito», cartolina postale tipografica, Scugnizzi nudi che giocano in mare a Mergellina.

«4039. Sorrento Pescatori della marina grande », «(Edizione Esposito) », 20x25.



Sorrento, Famiglia di pescatori su una barca in mare presso la Marina Grande, 12,5x17.
Variante della precedente.

Sorrento, Famiglia di pescatori su una barca in mare, 12,5x17.



"6053" (numero di negativo nell'immagine), "ISOLA D'ISCHIA: la marina, il Castello.", 20x25, acquerellata.



DINTORNI DI NAPOLI, SCENE DI VITA

“[numero illeggibile] Il Vesuvio, scoppio all’Atrio del Cavallo Luglio 1895”, “(Edizione Esposito)”, 20x25.

Carro della festa di Montevergine, 17x12,5.

Il gruppo di donne all’interno del carro è ripreso in istantanea da distanza ravvicinata. Si noti il dettaglio della corda tesa abbassata con la mano da una giovane seduta a destra.

I pellegrinaggi all’abbazia e al santuario di Monte Vergine (Mercogliano, provincia di Avellino, a circa 60 chilometri da Napoli), durante la ricorrenza della Candelora (2 Febbraio) e in Settembre erano caratterizzati dal digiuno o dall’astinenza dalle carni, latticini, formaggi e uova. Secondo la tradizione a recarsi in pellegrinaggio erano in particolare donne o ragazze non ancora sposate, le quali durante il viaggio intrecciavano dei rami di ginestra, promettendo alla Madonna di tornare l’anno successivo e di sciogliere il nodo in compagnia dello sposo.

“Il ricco e il povero in carrozza o sul carro, a piedi o a cavallo, sia per sciogliere un voto, sia per implorar grazia, trova modo di recarsi a *Mamma Schiavona*, né sa rinunciare a questo sacro retaggio trasmessogli per lungo ordine di avi e di generazioni dalla più remota antichità.[...] I festeggianti adornano i loro carri coperti di lenzuola con mirti e con rose, ed i più ricchi si provvedono de’ *Canta-figliole*. Questi son de’ giovani lazzaroni di voce gagliarda [...]” (Emanuele Bidera, *Le feste della Madonna di Monte Vergine*, DE BOURCARD I 1853)



Carri della festa di Montevergine, 17x12,5.
Carro della festa di Montevergine, 10,5x16,7.



Mercato di bestiame dentro Porta Capuana, 13x17.



Gregge di pecore in campagna, 13x17.

Gregge di pecore in campagna, con pasorello, 13x17.



“2110 Capri costumi, salita di Anacapri”, “(Edizione Esposito)”, 25x20, acquerellata.
“Siccome Anacapri è sprovvista di acqua le contadine di quel villaggio scendono ogni giorno per i famosi 536 gradini per provvedersene nel piano del sottoposto villaggio di Capri, sicché bello è il vedere all’alba e in sul tramonto una schiera di fanciulle Anacapritane con i tini in testa recarsi alle fontane come in pellegrinaggio.”
(G. Orgitano, Capri, in DE BOURCARD II 1858).
“2027 Capri grotta della Madonna di Anacapri”, “(Edizione Esposito)”, 25x20.



"2091 Capri la grotta azzurra entrata presa dal mare.", "(Edizione Esposito)", 20x25, acquerellata.
"3005. Castellamare: lo scoglio di Revigliano col castello", "(Edizione Esposito)", 20x25.



«3051, Amalfi preso dal Convento dei Cappuccini », «(Edizione Esposito)», 18x24, colorata a mano.
Il soggetto del frate di Amalfi ebbe grande successo. Fu proposto da Sommer, Rive e altri fotografi napoletani, in tutti i formati.

«3060, Amalfi : Pergolato e Hôtel dei Cappuccini», 18x24, colorata a mano.



«2151 Capri: Pergolato», «(Edizione Esposito)», popolana con cesto in testa, 18x24, colorata a mano.
La veduta è intesa anche ad illustrare il tipo della popolana con cesta in testa.

«2050. Capri panorama preso dalle rovine di Tiberio», «(Edizione Esposito)», 18x24, colorata a mano.
La veduta è intesa anche ad illustrare il tipo della popolana in costume, in primo piano.

«2016. Capri: panorama», 18x24, colorata a mano

