

ALPHONSE BERNOUD  
PIONIERE DELLA FOTOGRAFIA DI USI, COSTUMI E TIPI POPOLARI A NAPOLI

*Giovanni Fanelli*  
2018





ALPHONSE BERNOUD  
PIONIERE DELLA FOTOGRAFIA DI USI, COSTUMI E TIPI POPOLARI A NAPOLI

La produzione di immagini fotografiche di tipi popolari e di usi e costumi, ovvero abitudini di vita dei ceti popolari, è stata particolarmente abbondante e rilevante a Napoli nel corso dell'Ottocento, molto più che in altre aree culturali italiane.

Vi contribuirono Alphonse Bernoud, Giorgio Conrad<sup>1</sup>, Giorgio Sommer<sup>2</sup>, i fratelli Robert e Julius Rive<sup>3</sup>, Michele Amodio<sup>4</sup>, Pasquale e Achille Esposito<sup>5</sup>, Gustavo Eugenio Chauffourier, Wilhelm Von Gloeden, Luigi Guida, i fratelli A. e C. Caggiano, i fratelli Emilio e Enrico De Luca, Arturo Cerio, Eugenio Buono... Vi concorsero anche, a fine secolo, gli operatori degli stabilimenti Alinari e Brogi.

Bernoud sembra essere stato il primo a coltivare il genere. Alcune sue immagini potrebbero essere databili già alla fine degli anni Cinquanta.

Purtroppo la produzione in questo settore della sua multiforme e polivalente attività di fotografo e di editore di fotografie è dispersa e non facilmente reperibile. Né risulta esserne mai esistito un catalogo.

Se ne propone qui per la prima volta una raccolta per quanto possibile completa di tutti i soggetti finora noti.

Molte delle sue immagini di questo ambito sono state rieditate da Achille Mauri dopo l'acquisizione dell'archivio napoletano del fotografo francese al momento del suo ritorno in Francia nel 1872.

È da sottolineare l'importanza, ai fini della ricostruzione e dello studio della produzione Bernoud di immagini di «genere», dell'archivio fotografico di Cesare Vasari, costituito da negative su vetro 21x27 e di altri formati minori, acquisito dall'Istituto Nazionale per la Grafica, comprendente controtipi di costumi napoletani di Bernoud, Sommer, Conrad. Da tale fonte furono assunti alcuni esemplari pubblicati nel memorabile catalogo della mostra del 1981 *Immagine e città. Napoli nelle collezioni Alinari e nei fotografi napoletani fra ottocento e novecento*, a cura di Mariantonietta Picone Petrusa e Daniela del Pesco, peraltro con indicazioni non sempre convincenti circa la relativa autorialità. Notizie più precise anche se parziali sono offerte da Marina Miraglia in alcuni suoi studi<sup>6</sup>.

Un'altra fonte importante per ricostruire la consistenza della produzione di immagini di genere di Bernoud è la cartolina postale illustrata.

La tradizionale attenzione dei viaggiatori per le manifestazioni della vita urbana popolare a Napoli, ha favorito una produzione di cartoline postali fotografiche in cui, tra il 1900 e il 1910 circa, si

1 Si veda G. Fanelli, *Usi, costumi e scene di strada nella produzione fotografica dell'Ottocento a Napoli. II. Giorgio Conrad*, [www.historyphotography.org](http://www.historyphotography.org)

2 Si veda G. Fanelli, *Usi, costumi e scene di strada nella produzione fotografica dell'Ottocento a Napoli. I. Giorgio Sommer*, [www.historyphotography.org](http://www.historyphotography.org)

3 Si veda G. Fanelli, *Catalogo della produzione dello stabilimento fotografico commerciale Robert Rive, Napoli*, edizione in proprio, Paris 2017.

4 Si veda G. Fanelli, *Michele Amodio*, [www.historyphotography.org](http://www.historyphotography.org)

5 Si veda G. Fanelli, *Usi, costumi e scene di strada nella produzione fotografica dell'Ottocento a Napoli. III. Achille e Pasquale Esposito*, [www.historyphotography.org](http://www.historyphotography.org)

6 M. Miraglia, *Cesare Vasari e il « genere » nella fotografia napoletana dell'Ottocento*, «Bollettino d'arte», n. 33-34, 1985 (70), serie VI, pp. 199-206; M. Miraglia, in idem e M. Osanna, *Pompei e la fotografia*, Milano 2015, pp. 39-41.

sono distinti diversi editori, tra cui soprattutto Ettore Ragozino (con sede nella Galleria Umberto), A. De Simone (con sede nella centrale Strada di Chiaia, al numero 234 ), o De Luca & C. In serie («Costumi», «Tipi napoletani», o altro) o sciolte essi hanno editato immagini praticamente di quasi tutti i fotografi napoletani dell'Ottocento che abbiamo citato.

Si è potuto individuare in tale produzione alcune interessanti immagini di Bernoud che altrimenti non sarebbe stato possibile reperire.

Spesso utile è stato il confronto tra la fonte Vasari e la produzione di cartoline postali.

In formato stereoscopico si conoscono le serie di gruppi di briganti o di donne in costume ripresi sulla terrazza dell'atelier Bernoud al Boschetto di Villa Reale, quindi ante 1864, tutte di grande qualità formale.

Nel formato carte-de-visite si conosce soltanto una serie di riprese di uomini e donne in costumi (abiti) regionali di Napoli e della Basilicata<sup>7</sup>.

Per quanto risulta fino ad ora le riprese di 'genere' di Bernoud in formato mezzana sono relative a soggetti napoletani e non ad altri luoghi come invece quelle edite da Sommer o da Rive.

In tutta la sua produzione, in particolare nei ritratti e nelle scene di genere, ma non di rado anche nelle riprese di vedute dal vero, Bernoud ha amato ricorrere alla messa in scena.

In particolare le riprese di genere e tipi e costumi popolari sono state realizzate con fondali più o meno elaborati, ora più fantasiosi ora più realistici, urbani o paesaggistici, montati in studio o all'aperto.

Proprio la presenza di elementi della messa in scena consente tra l'altro di arrivare ad una attribuzione a Bernoud di alcune immagini altrimenti problematiche. In particolare si rileva il ricorrere di uno sfondo con un ingresso centinato a sinistra (lo stesso, o una sua riproduzione, che compare nello sfondo del gruppo burlesco in formato carta da visita riprodotto qui sotto) e dei teli scanditi da pluviali a destra. Questi teli ricorrono da soli in altre immagini.



7 Cfr. G. Fanelli, *Alphonse Bernoud*, Firenze 2012; *Alphonse Bernoud pioniere della fotografia. Luoghi persone eventi*, catalogo della mostra a cura di F. Speranza, Napoli 2018.

La produzione Bernoud di fotografie di tipi popolari e costumi risulta consistere in più di cento soggetti in formato mezzana e in alcune decine di riprese stereoscopiche. Buona parte di tale produzione deve ancora essere rintracciata e identificata ma fin d'ora si può affermare che essa presenta caratteri peculiari, importanti anche in quanto storicamente precoci e anticipatori.

Malgrado la messa in posa e la messa in scena, molte di queste immagini - si vedano in particolare le riprese dei «pezzenti», del «vendiore di fichi d'india», della «impagliesdie» o dello «scrivano ambulante» -, inverano infatti un interesse per il reale e una capacità di andare oltre lo stereotipo che anticipano spesso aspetti della più matura esperienza di un Conrad, teso a sublimare la messa in posa fino a proporla come immagine icastica, del grande Sommer, maestro nel decantare in eletta composizione l'istantanea e la ripresa diretta di scene di strada, o degli Esposito che sfruttando al meglio le possibilità offerte dagli ultimi sviluppi tecnici della fotografia istantanea propongono accenti di inedita immediatezza e autenticità.



«58. Castagnaro (Napoli)», «Achille Mauri\_Napoli\_via Roma 256». Controtipo dello Studio Vasari., negativo su vetro 9x12. Roma, Istituto Nazionale per la Grafica.

La ripresa è realizzata all'aperto con un varco entinato a sinistra e l'utilizzazione di un telone di fondo a destra. Gli elementi di questa messa in scena ricorrono nelle quattro riprese di cui alle schede seguenti.

«Napoli», «Venditore di Marroni. Castagnaro», «86 A. de Simone, edit. Strada di Chiaia 234. Napoli», cartolina postale fotocollografica.

«60. Venditore di fichi d'India (Napoli)», Achille Mauri\_Napoli\_via Roma 256», stampa su carta all'albumina, 20,5x26.

Idem. Controtipo dello Studio Vasari, da negativo su vetro 9x12. Roma, Istituto Nazionale per la Grafica.



«54. Impagliasedie. Costume di Napoli», «Achille Mauri\_Napoli\_via Roma 256», stampa su carta all'albumina, 26x20,5.

«[numero illeggibile] Venditore di padelle e fornelli (Napoli)», stampa su carta all'albumina, 25x20.

«Venditore di padelle», «Napoli», «86 A. de Simone, edit. Strada di Chiaia 234. Napoli», cartolina postale fotocolorografica riprodotte una ripresa variante di quella di cui alla scheda precedente.

«Napoli - Lustrascarpe e ladroncello», «926 Stab. Forzano - Borgo S. Lorenzo», cartolina postale tipografica..



O'pazzariello (banditore), stampa su carta all'albumina, 19x26. Ripresa all'aperto con fondale piegato a libro raffigurante parete nuda con pluviale. Lo stesso fondale ricorre nelle riprese di cui alle schede che seguono.  
 Idem, «O'Pazzariello (Banditore)», edizione A. De Simone, cartolina postale tipografica colorata.  
 «[numero illeggibile] La sparata (banditore di notizie) Napoli.», stampa su carta all'albumina, 20x25.  
 Il banditore, controtipo edizione Vasari, stampa su carta alla gelatina bromuro d'argento, 12x15. Fondale con grande pino e Vesuvio.  
 Gruppo di zampognari, stampa su carta all'albumina, 19x26. Fondale raffigurante una parete con riquadri.



«56. Pezzenti (Napoli)», «Achille Mauri\_Napoli\_via Roma 256», stampa su carta all'albumina, 18,5x24.  
Arrotino, stampa su carta all'albumina, colorata, 25x20.  
«57 Venditore di Cotenne (Napoli), stampa su carta all'albumina, 24x19.



Venditore ambulante di asciugapanni e crivelli, edizione Mauri, stampa su carta all'albumina, colorata, 25x20,5.  
«59. Maruzzaro. Venditore di Lumache. Napoli.», «Achille Mauri\_Napoli\_via Roma 256», stampa su carta all'albumina, 25,5x19,5.  
«76 Suonatori girovagli - Napoli», «Achille Mauri\_Napoli\_via Roma 256», stampa su carta all'albumina, 26x20,5. Fondale con veduta marina.



«[numero illeggibile] Ciabattino. Napoli», «Achille Mauri\_Napoli\_via Roma 256». Controtipo dello Studio Vasari da negativo su vetro 9x12. Roma, Istituto Nazionale per la Grafica. Statuetta del ciabattino di produzione Sommer; fondale con costruzione rustica. Miraglia propone la datazione ante 1860.

Baruffa di donne davanti a un'osteria. Statuette di terracotta e fondale raffigurante un'osteria. Stampa su carta all'albmina, colorata, 20x25. Attribuita.



«70 Scrivano ambulante e contadina. Napoli.», «Achille Mauri\_Napoli\_via Roma 256», stampa su carta all'albmina, 25, 19,5.

Pescatore, Controtipo edizione Vasari., da negativo su vetro 9x12. Stampa su carta alla gelatina bromuro d'argento. Fondale con veduta marina e Vesuvio.

Venditore ambulante di fichi. Controtipo edizione Vaasari., da negativo su vetro 9x12. Stampa su carta alla gelatina bromuro d'argento. Fondale con elementi architettonici.



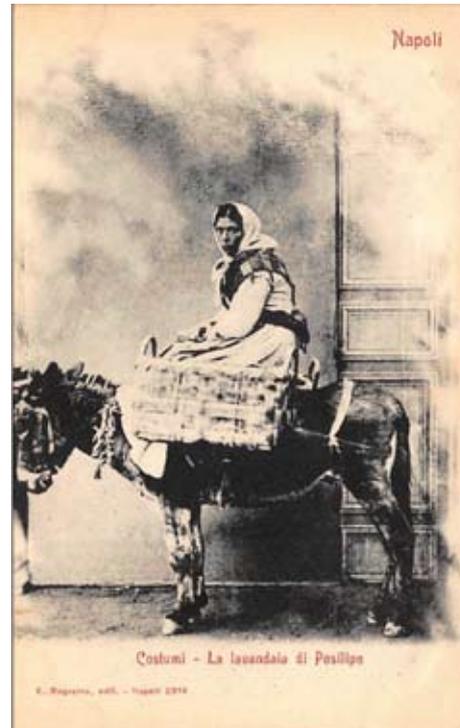
«95. Costume di Napoli - Acconcia Botti», «Edizione Cav. Ach. Mauri. Napoli». Stampa su carta all'albumina, 25x19.

«Canestraro. Costume di Napoli.», «Achille Mauri. Napoli». Stampa su carta all'albumina, 25x19.

«[.]4 Napoli. Venditrice di Rane», «Edizione Cav. Ach. Mauri». Stampa su carta all'albumina 25x19,5.



«102. Costume di Napoli. Pescivendolo di S. Lucia Cav. Ach. Mauri». Stampa su carta all'albumina, 25x20.  
«90. Costume di Napoli - Castagnaro». Stampa su carta all'albumina, 25x19,5.



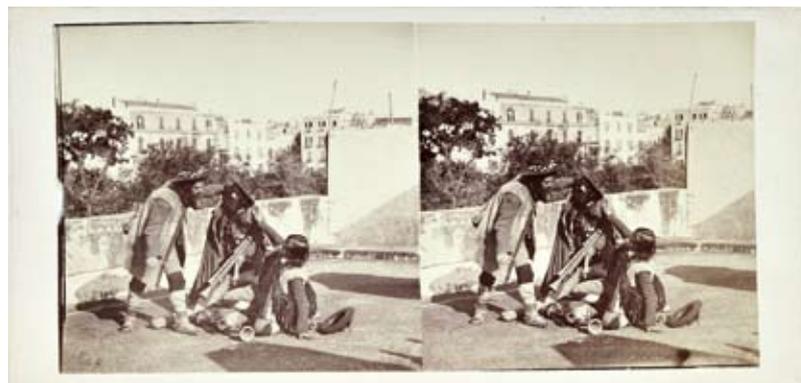
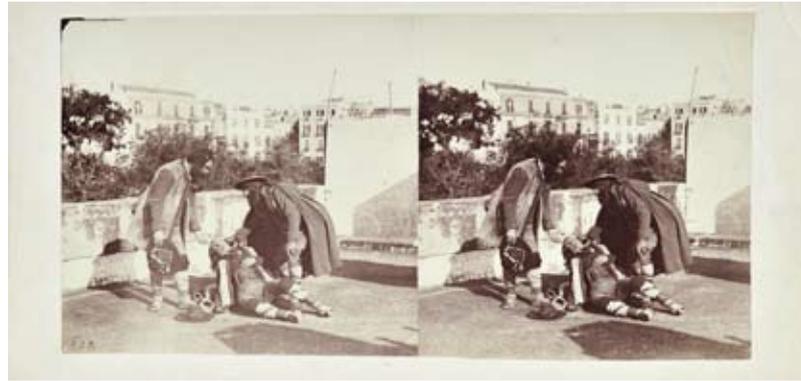
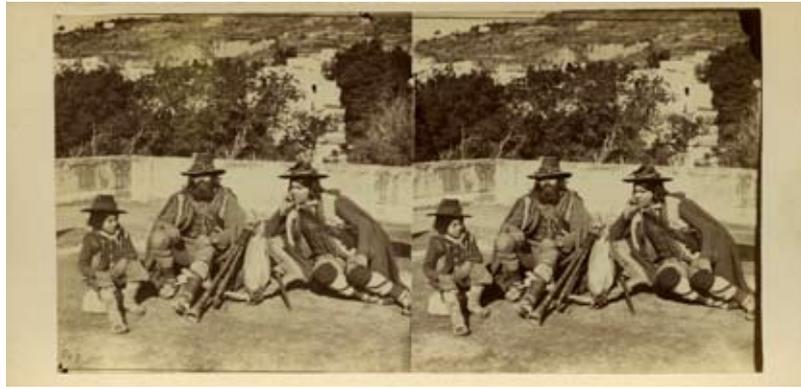
Zampognaro, piccolo pifferaio e ragazza in preghiera. Controtipo edizione Vasari., da negativo su vetro 9x12. Stampa su carta alla gelatina bromuro d'argento. Fondale con veduta di interno. Attribuita.

«Rattoppa scarpe, ciabattino/ Napoli», «85 A. de Simone, edit. Strada di Chiaia 234. Napoli», cartolina postale fotocollografica Attribuita. Della stessa immagine esiste controtipo edizione Vasari.

«Costumi - La lavanderia di Posilipo», «E. Ragozino, edit. Napoli 2314», cartolina postale fotocollografica.. Fondale con elementi architettonici. Attribuita.



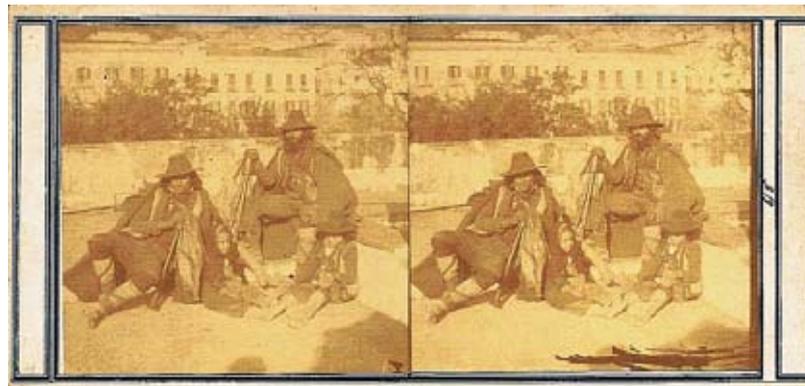
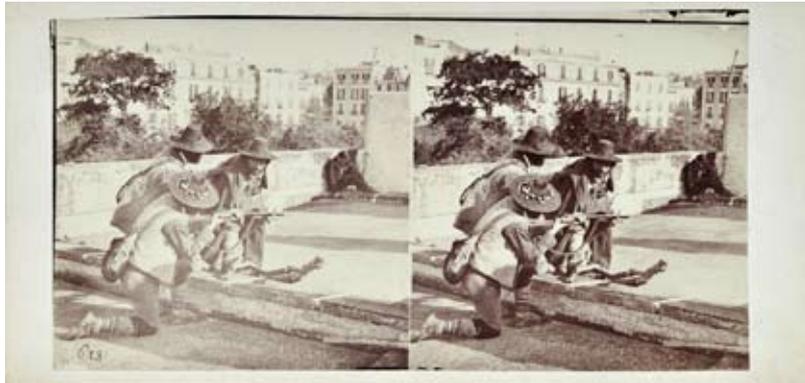
Napoli, gruppo di zampognari su una terrazza. Stampa su carta all'albumina, 25x20,



602, Napoli, gruppo di zampognari sulla terrazza dell'atelier Bernoud, Boschetto di Villa Reale, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, neg. "602".

603, Napoli, gruppo di zampognari sulla terrazza dell'atelier Bernoud, Boschetto di Villa Reale, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, neg. "603".

604, Napoli, gruppo di zampognari sulla terrazza dell'atelier Bernoud, Boschetto di Villa Reale, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, neg. "604".



612, Napoli, gruppo di zampognari sulla terrazza dell'atelier Bernoud, Boschetto di Villa Reale, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, neg. "612".

613, Napoli, gruppo di zampognari sulla terrazza dell'atelier Bernoud, Boschetto di Villa Reale, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, neg. «613»,

"618", Napoli, gruppo di zampognari sulla terrazza dell'atelier Bernoud, Boschetto di Villa Reale, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

Numero di catalogo non noto, gruppo di zampognari sulla terrazza dell'atelier Bernoud, Boschetto di Villa Reale, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.



"40. Types napolitains", edizione S.I.P., stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

Numero di catalogo non noto, gruppo di zampognari sulla terrazza dell'atelier Bernoud, Boschetto di Villa Reale, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, colorata a mano per visione per trasparenza.

Numero di catalogo non noto, Napoli, coppia di donne in costume popolare sulla terrazza dell'atelier Bernoud, Boschetto di Villa Reale, marchio del supporto: "E.L." (Ernest Ladrey), stampa su carta all'albumina, stereoscopica, colorata a mano per visione per trasparenza.

"622", Napoli, coppia di donne in costume popolare sulla terrazza dell'atelier Bernoud, Boschetto di Villa Reale, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.



“630”, Napoli, coppia di donne in costume popolare sulla terrazza dell’atelier Bernoud, Boschetto di Villa Reale, stampa su carta all’albumina, stereoscopica.

Numero di catalogo non noto, senza titolo, coppia di donne in costume popolare sulla terrazza dell’atelier Bernoud, Boschetto di Villa Reale, stampa su carta all’albumina, stereoscopica..

Numero di catalogo non noto, senza titolo, coppia di donne in costume popolare sulla terrazza dell’atelier Bernoud, Boschetto di Villa Reale, stampa su carta all’albumina, stereoscopica.

Numero di catalogo non noto, senza titolo, coppia di donne in costume popolare sulla terrazza dell’atelier Bernoud, Boschetto di Villa Reale, stampa su carta all’albumina, stereoscopica.



Numero di catalogo non noto, senza titolo, Napoli, colazione sulla spiaggia di un gruppo di uomini e di donne, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

Numero di catalogo non noto, senza titolo, Napoli, colazione sulla spiaggia di un gruppo di uomini e di donne, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

