

HENRI PLAUT. L'ITALIA IN FOTOGRAFIA STEREOSCOPICA. 1859

Giovanni Fanelli



2011

stampato in proprio - edizione fuori commercio
Paris 2011
© Giovanni Fanelli

HENRI PLAUT. L'ITALIA IN FOTOGRAFIA STEREOSCOPICA. 1859

Giovanni Fanelli



Fig. 1 - Parigi, Veduta di Notre-Dame ripresa da sud-est dalla riva sinistra della Senna, 1852, stampa su carta salata, 17,5x22,5. Dall'album *Paris photographié*, Goupil & Cie éditeur, 30 stampe a cura dello stabilimento di Henri de Fonteny, diretto da Alexandre de Lachevardière.

HENRY PLAUT. L'ITALIA IN FOTOGRAFIA STEREOSCOPICA. 1859

Giovanni Fanelli

Henri (Charles) Plaut nasce a Parigi nel 1819.

Cognato del fotografo Ernest Ladrey, sviluppa un'attività di ritrattista a partire dal 1851. Successivamente è particolarmente apprezzata la sua attività di fotografo di vedute stereoscopiche.

Parallelamente alla sua attività di fotografo è quella di ricerca e sfruttamento di invenzioni tecniche relative alla fotografia. Sono noti vari suoi brevetti, uno per uno "châssis multiple à papier sec" (n.º 14079, 2 settembre 1852), un altro per un "instrument dit boîte-stéréoscope" (n.º 15716, 24 marzo 1853), un terzo per un procedimento di "coloration à la cire appliquée à la photographie" (n.º 22586, 21 maggio 1855). Altre sue ricerche sono relative alla *héliographie sur verre*, alla modifica delle tonalità di negativi e di stampe, a uno strumento per l'ingrandimento a volontà di immagini fotografiche a partire da un negativo di piccole dimensioni (ritratti e vedute), a un fotometro.

Partecipa all'Esposizione universale del 1854 a New York dove vince una medaglia per l'invenzione dello *châssis multiple* e a quella del 1867 a Parigi.

Non è nota la data di morte. Risulta attivo fino al 1870 circa.

È noto un catalogo della sua produzione stereoscopica (qui riprodotto).

La storiografia relativa alla prima ora della fotografia francese non gli ha concesso molta importanza, ma le notizie rintracciabili nella stampa contemporanea lo collocano accanto a Bayard, Le Secq, Nègre, Vigier.

In particolare "La Lumière" fornisce notizie interessanti sulla sua attività. Nel numero del 15 giugno 1851 dà notizia di ritratti e vedute presentati alla *Société héliographique*:

«[...] enfin M. Peuch, présente, de la part de M. Plau [sic], artiste photographe à Paris, un portrait sur verre parfaitement réussi en 48 secondes à l'intérieur, à 4 heures du soir, ainsi qu'une vue des quais d'une netteté très-remarquable, également sur verre, obtenue en 4 minutes, à 5 heures du soir, avec un objectif simple français.»¹.

Il 22 giugno dello stesso anno la rivista fa seguire alla pubblicazione di un estratto del trattato fotografico di Blanquart-Évrard, estratto relativo alla colorazione delle stampe fotografiche, una lettera di Plaut in merito allo stesso argomento, nella quale Plaut descrive un suo procedimento, «un procédé très simple que je pratique déjà depuis cinq ou six ans avec succès, et qui permet de changer le ton des épreuves positives, récentes ou anciennes, en une foule de nuances, selon la durée de l'immersion dans le bain, ou la venue des épreuves, et qui, en sortant, sont définitivement fixées, ce qui permet alors de terminer une épreuve presque de suite.»².

Nel numero del 10 agosto 1851, Francis Wey, recensendo l'album della *Société héliographique* e comprendente, fra altre, opere di Blanquart-Evrard, Le Secq, Mestral, Nègre, Plaut, Bayard, Vigier, in un passo in cui critica la soluzione dei cieli dipinti a mano nelle stampe fotografiche, scrive:

«Ce photographe distingué [Plaut] a fait don à notre album d'une *Vue du Pont-Neuf* et du quai de l'Ecole, d'un fini si miraculeux, si homogène d'un bout à l'autre du cadre, qu'à peine pourrait-on comparer les dessins sur plaque les plus précieux à ce chef-d'œuvre de la photographie obtenu par un cliché de verre. Mais au delà de l'horizon s'appesantit une main malheureuse en son caprice. M. Plaut a couronné cette merveille d'un ciel diapré de nuages coquets, estompés, ouatés comme des brebis de coton blanc, et d'une gracieuse invraisemblance. Il y a surtout au fond de l'horizon un nuage rond qui plafonne, au lieu de s'amincir à son plan qui devrait le montrer en raccourci. Ce que perd cet admirable dessin à un si incohérent mélange d'éléments incompatibles: - en bas l'idéal de la perfection matérielle, - en haut le plus naïf abus d'une convention timide ; ce qu'il y

¹ L. A. Martin, *Société héliographique* (Séance du vendredi 30 mai 1851), «La Lumière», I, 1851, n. 19, dimanche 15 juin 1851, p. 73.

² *Coloration chimique de l'épreuve positive. Extrait du traité de photographie sur papier de Blanquart-Evrard, de Lille* (Juin 1851), «La Lumière», 1851, I, n. 20, dimanche 22 giugno 1851, pp. 77-78.

perd, et comme effet, et comme proportion, ne se peut concevoir. Comme on mesure l'étendue des nuées à la diversité des plans, celles-ci, d'une valeur uniforme, sont tellement démesurées par rapport aux édifices de Paris, que le tableau, dans son ensemble, semble être la copie d'une cité-joujou conservée sous globe. Mettez Claude Le Lorrain à la place de M. Plaut, ce grand maître n'aurait guère mieux réussi; mais son expérience l'aurait invité à s'abstenir. [...] Et d'ailleurs, si l'on admet ici le principe de la retouche où s'arrêtera cette pratique ? Chacun encherira sur le voisin; bientôt l'on aura de véritables gouaches, barbouillées de noir, de blanc, écorchées comme des lithographies, et l'épreuve photographique ne sera plus qu'une calque préparatoire. [...]»³. Il 17 agosto 1851 la rivista dà notizia di un procedimento presentato da Plaut alla *Académie des Sciences*:

«M. Seguier présente, au nom de l'auteur, M. Plaut, une série d'images photographiques sur papier et y joint la note suivante : 'Tous ces portraits sont obtenus par un procédé que l'auteur a décrit dans une note adressée, sous pli cacheté, à la séance précédente; procédé dans lequel on fait usage de clichés négatifs sur verre, dont l'enduit est d'une solidité à toute épreuve, n'éclatant jamais, même au feu, le miel n'entrant en aucune façon dans la préparation de l'albumine, qui est cependant d'une sensibilité telle, qu'on fait une vue en deux secondes et les portraits en dix à quarante-cinq secondes, selon l'intensité de la lumière; ce qui permet dès lors de faire des portraits d'une grande douceur et sans la plus légère retouche, comme on peut le voir sur les spécimens mis sous les yeux de l'Académie des sciences.' (*Académie des sciences*, 4 août 1851)»⁴.

Il periodico dà più volte informazioni relative al brevetto di Plaut di *châssis multiple* «destiné aux voyageurs et à tous ceux qui désirent prendre un grand nombre de vues, sans avoir l'ennui de chercher un abri, quelquefois impossible à trouver, pour opérer la substitution des feuilles, qui se fait dès lors au grand jour et en plein soleil. [...]»⁵.

Il 20 agosto 1853 «La Lumière» riporta la lettera di Plaut, «photographe très-habile, connu surtout par ses preuves pour stéréoscopes, d'une admirable finesse», inviata al presidente della *Académie des sciences* per rivendicare la priorità - rispetto a J.-J. Heilmann e a N.P. Lerebours e J. Salleron - dell'invenzione di uno strumento per l'ingrandimento a volontà di immagini fotografiche («instrument que lui permettait de faire des portraits de grandeur naturelle, en se servant d'un cliché très-petit, et de faire aussi des vues d'une très-grande étendue, comparativement à tout ce qui était connu jusqu'à ce jour (25 juin 1851)»)⁶.

Nello stesso numero viene data notizia di un *Procédé pour renfermer une épreuve photographique à l'intérieur du verre par M. Henri Plaut* riportando una lettera di quest'ultimo indirizzata al presidente della *Académie des science* relativa al procedimento. Plaut è definito in questi termini: «ancien opérateur de la maison Deleuil, est un excellent portraitiste. On nous a montré de lui des vues pour le stéréoscope d'une grande beauté et d'une admirable finesse de tons.»⁷.

«La Lumière» dà ancora notizia dell'invenzione di un fotometro (1864, pp. 14, 45) e dell' ammissione all'Expo del 1867 (1866, p. 90).

Oltre che alle invenzioni tecniche di Plaut la rivista è attenta alle sue opere fotografiche. Ernest

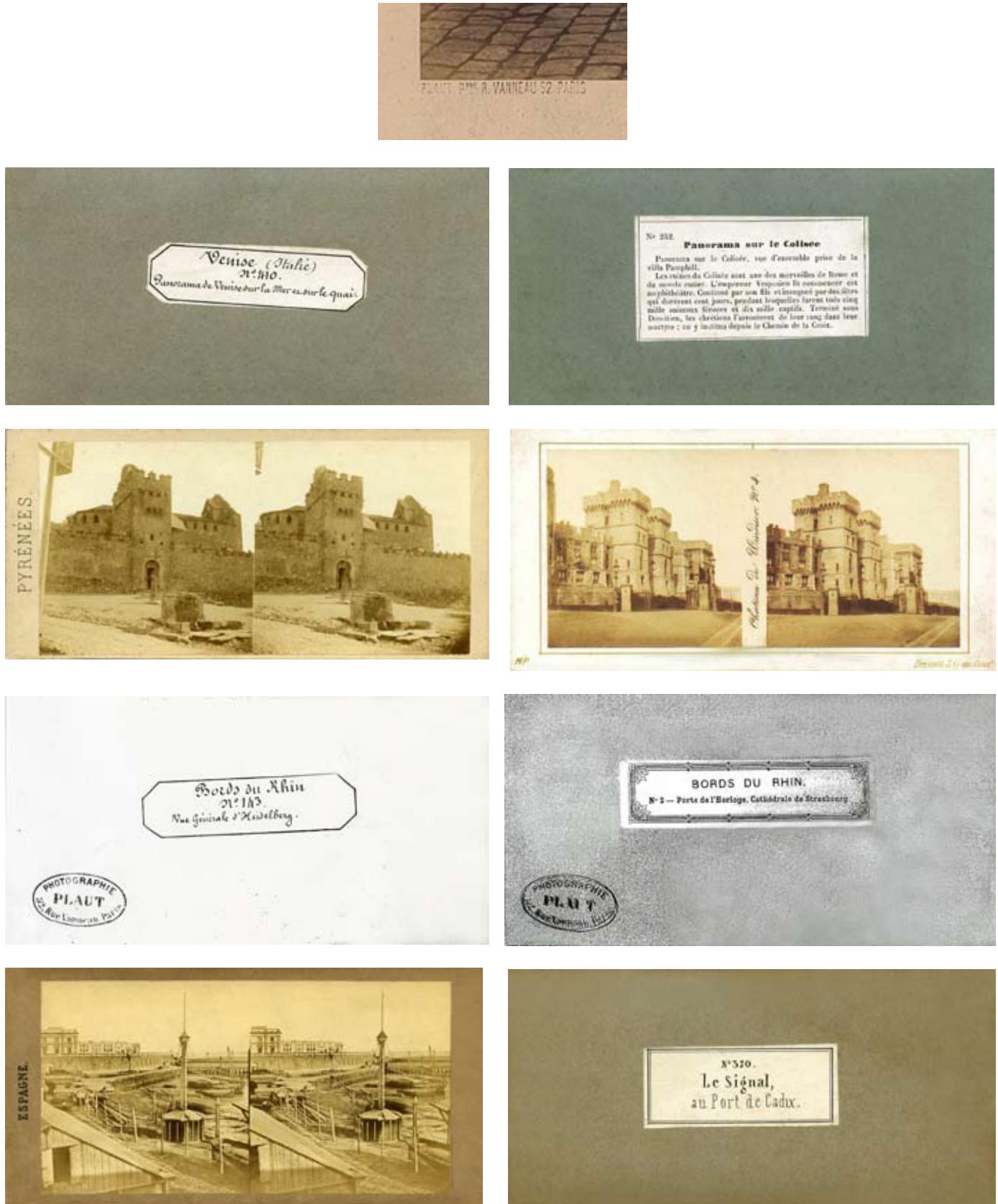
3 F. Wey, *Album de la Société Héliographique* (II) MM. Blanquart-Evrard, Rousselon, Lesecq, Mestral, Nègre, Plaut, Bayard, Vigier et L. Leblanc, «La Lumière», 1851, I, n. 27, dimanche 10 août 1851, pp. 106-108, p. 107.

4 *Héliographie sur verre*, «La Lumière», 1851, I, n. 28, dimanche 17 août 1851, p. 112.

5 *Châssis multiple à papier sec de M. Plaut*, «La Lumière», 1852, II, n. 40, samedi 25 septembre 1852, p. 159 . Notizie successive relative a tale brevetto sono in: A.-T. L., *Photo-litographie. Procédé des inventeurs*, «La Lumière», 1853, III, n. 21, samedi 21 mai 1853, p. 82; J.-D. Du Vernay, *Statistique de la photographie* (II), «La Lumière», 1853, III, n. 38, samedi 17 septembre 1853, p. 155; *Exposition Universelle de New-York. Médailles décernées aux photographes français* : MM. Blanquart-Evrard et Plaut, «La Lumière», 1854, IV, n. 22, samedi 5 juin 1854, p. 87.

6 *Portraits de grandeur naturelle, procédé photographique de M. H. Plaut*, «La Lumière», 1853, III, n. 34, samedi 20 Août 1853, pp. 133-134. Nel numero 38 della rivista , samedi 17 septembre 1853, p. 151, con lettera al redattore, Achille Quinet rivendica a sua volta la priorità d'invenzione del procedimento.

7 *Procédé pour renfermer une épreuve photographique à l'intérieur du verre par M. Henri Plaut*, «La Lumière», 1853, III, n. 34, samedi 20 Août 1853, p. 134.



Figg. 2-9 - Marchi e etichette della serie edita da Goupil e delle serie stereoscopiche.

Lacan, recensendo l'album *Paris photographié* edito dalla Goupil & Cie, comprendente 30 stampe fotografiche di François-Auguste Renard e di Plaut, scrive :

« [...] une de ces vues, celle qui porte le n° 20, et qui représente la colonne de Juillet, est de M. Plaut. Cet artiste distingué, dont nous connaissons plus d'une œuvre remarquable, s'est surpassé dans cette épreuve si nette et harmonieuse. Le bronze du monument se détache sur le ciel, sans dureté, ce qui était une difficulté de plus à vaincre; mais M. Plaut ne s'en est pas effrayé, et il a eu raison, car il a réussi. Cette publication a un intérêt tout particulier, en dehors de ceux que lui donnent le sujet et la valeur des épreuves. C'est le premier ouvrage publié par l'imprimerie photographique, fondée il y a environ deux ans, à Paris, par M. Fonteny, et dirigée par M. de Lachevardière. [...] MM. Goupil et Vibert bien fait d'éditer cet ouvrage [...] »⁸.

Dando conto di una riunione di fotografi presso Ernest Lacan rédacteur en chef della rivista per festeggiare Claudet, si dà notizia che «M. Plaut avait apporté quelques-unes de ses belles épreuves stéréoscopiques sur papier. Les vues du *Lac d'Enghien*, du *Château de Pierrefonds*, les *Monuments de Paris* sont de charmantes productions qui se distinguent par leur délicatesse, leur vigueur et l'effet saisissant de leurs perspectives. M. Plaut marche à grands pas sur les traces de M. Ferrier. Nous le félicitons d'avoir adopté ce genre, qui lui vaut déjà des succès mérités.»⁹.

Anche dalle pagine di annunci pubblicitari della rivista si ricavano notizie interessanti sull'attività fotografica di Plaut. Per esempio nel numero del 28 giugno 1856 si legge:

«Un photographe partant pour Rio-Janeiro, demande un artiste de talent pour retoucher la photographie à l'huile et à l'aquarelle. Bons appointements. S'adresser chez M. Plaut, photographe, 52, rue Vanneau.»¹⁰.

Particolare attenzione è dedicata alle serie stereoscopiche di Plaut.

LE SERIE STEREOSCOPICHE DI PLAUT. LA SERIE *ITALIE*.

Le serie stereoscopiche di Plaut sono numerose. Molte erano vendute presso la ditta A. Gaudin et frère, 9 rue de la Perle, Paris.

Alcune vedute di Parigi sono identiche alle immagini di Alexandre Pierre Bertrand e non è stato possibile stabilire chi dei due ne sia l'autore¹¹.

Il catalogo non datato, del 1865 circa, comprende le serie *Italie* (430 soggetti: Roma e dintorni, nn. 1-285; Napoli e Vesuvio, nn. 286-334; Susa, nn. 335-346; Torino, nn. 347-358; Genova, nn. 359-370, 425-430; Chambéry, nn. 371-374; Venezia, nn. 375-412; Padova, nn. 413-419; Milano, 420-424), *Espagne* (400 soggetti: Valladolid, nn. 1-21; Burgos, nn. 23-45; L'Escurial, nn. 47-51; Madrid, nn. 52-97; Toledo, nn. 98-141; Segovia, nn. 142-160; Aranjuez, nn. 161-182; Siviglia, nn. 183-231; Barcellona, nn. 232-262; Cordova, nn. 263-292; Valencia, nn. 294-304; Granada, nn. 305-347; Malaga, nn. 350-358; Cadice, nn. 359-375; San Sebastiano, nn. 376-381; Fontarabia, nn. 382-387; Passage, nn. 388-395; Lesso, nn. 396-397; Renteria, nn. 398-401; Irun, nn. 402-403), *Pyrénées* (112 soggetti), *France-Paris* (400 soggetti, non elencati), *France-Province* (Strasburgo, nn. 1-20; Lione, nn. 21-35; Rouen, nn. 36-69; Abbazia di Jumièges, nn. 70-76, 126-128; Versailles, n. 77-88; Chartres, nn. 89-90; Orléans, nn. 91-92; Chateaudun, nn. 93-95; Fontainebleau, nn. 96-118, 125; Ferney, nn. 119-120; Saint-Cloud, nn. 121-124), *Exposition Universelle de Paris* (senza indicazione della data e del numero dei soggetti, non elencati), *Musées Impériaux* (Musée du Louvre, nn. 1-167 ; Musée du Luxembourg, nn. 168-176), *Sujets religieux* (20 soggetti), *Groupes et paysages animés* (100 soggetti), *Hollande* (71 soggetti: Amsterdam, nn. 1-19; L'Aja, nn. 20-33; Rotterdam, nn. 34-54; Harlem, nn. 55-60; Dordrecht, nn. 61-71), *Angleterre* (50 soggetti londinesi, non elencati), *Portugal* (100 soggetti, non elencati), *Suisse* (348 soggetti), *Bords du Rhin* (146 soggetti).

8 E. Lacan, *Paris photographié. Vues et monuments*. Par M. Renard, «La Lumière», 1853, III, n. 5, samedi 29 janvier 1853, pp. 18-19, p. 19. Sugli album pubblicati da Goupil & Cie cfr. **Pierre-Lin** Renié, *De l'imprimerie photographique à la photographie imprimée. Vers une diffusion internationale des images (1850-1880)*, «Etudes photographiques», n. 20, Juin 2007.

9 Ch. Gaudin, Réunion d'artistes photographes, «La Lumière», 1854, IV, n. 12, samedi 25 mars 1854, p. 45.

10 «La Lumière», 1856, VI, n. 26, samedi 28 juin 1856, p. 104.

11 Cfr. D. Pellerin, *La photographie stéréoscopique sous le second Empire*, catalogo della mostra, Parigi 1995.

Successivamente a questo catalogo furono editate le serie *Bords du Rhin* ampliata (nn. 1-281), *Bords de la Moselle* (nn. 280-347), *Allemagne* (nn. 357-666, 900-950), *Hollande* ampliata (nn. 611-666), una serie di soggetti anatomici, una serie di animali¹². Anche la serie dell’Italia fu ampliata, comprendendo anche Firenze, Siena e Pisa.

La campagna fotografica per il primo nucleo della serie di vedute stereoscopiche dell’Italia è databile fra il 1858 e il 1859¹³. La data 1859 compare in alcune didascalie a stampa (cfr. tav. 2). Altre riprese furono realizzate negli anni immediatamente successivi.

In ragione del suo forte interesse turistico l’Italia fu oggetto di diverse campagne fotografiche e serie stereoscopiche da parte di fotografi francesi negli anni cinquanta e sessanta. In particolare si segnalano le serie di Claude-Marie Ferrier¹⁴ (1854), di Charles Gaudin (serie *Italie au stéréoscope*; catalogo del 1856, che comprende immagini acquisite da altri fotografi, quali Claude-Marie Ferrier, Alexandre Bertrand, Plaut, Soulier e Clouzard), di Jean-Baptiste Nicolas Jannelle (deposito legale : 1858), Léon-Pierre Jouvin (deposito legale: 1858), di Ferrier père et fils & Soulier (catalogo del 1859), di Furne & Tournier (serie *De Gênes à Florence*, 1860 circa), di Alfred Billon (deposito legale: 1861), di Alexandre Pierre Bertrand (deposito legale: 1865), di Hyppolite Jouvin (deposito legale: 1866 e 1868), di Jean Andrieu (serie *Vues d’Italie*, editore Adolphe Bock), di Ernest Lamy (deposito legale: 1868), di Achille Charles Lapanne (deposito legale: 1873), di Adolphe Godard (attivo a Genova)¹⁵.

Quanto alle serie realizzate da fotografi operanti in Italia è da ricordare, tra le prime edite, quella, notevolmente ampia, del francese Alphonse Bernoud¹⁶.

La serie di Plaut si segnala per diverse ragioni: la relativa abbondanza di immagini, la data a cui sono state riprese, la qualità formale.

La serie attirò l’attenzione de «La Lumière». In particolare fecero impressione alcune vedute dell’eruzione del Vesuvio. Nel numero del 29 ottobre 1859 il vicomte de la Gavinie scrive :

« M. Plaute [sic], dont nos lecteurs apprécient l’intelligence et le mérite, a rapporté parmi sa collection d’épreuves, intitulée: Italie, des vues du Vésuve et du travail de l’éruption. C’est une bonne fortune pour la science et un appât sérieux pour la curiosité. – On peut suivre pas à pas, pour ainsi dire, l’œuvre destructrice de la lave. [...] Le grand cône du volcan où s’est ouvert le nouveau cratère du Vésuve, nous pouvons le contempler dans la première épreuve de M. Plaute [sic]. La lave sort souterrainement du bas du cône, on voit les lames de cendres s’avancer peu à peu et ne laisser derrière elles, à la place de l’abondance et de la vie, que la désolation et la mort. [...] M. Plaute [sic] a admirablement procédé pour arriver à donner une idée complète des ravages exercés par l’éruption, qui depuis plus d’un an est continue et souterraine. Nous devons également le féliciter au point de vue artistique et au point de vue du courage. [...] Citons en terminant le panorama de Naples, tracé par le beau soleil napolitain sur l’épreuve splendide que nous apporte M. Plaute [sic]. »¹⁷.

Le didascalia a stampa in forma di etichetta incollata al verso del supporto delle vedute stereoscopiche

12 Il fondo depositato alla BnF, Parigi (depositi legali fra il 1863 e il 1865), è molto ampio e conta più di 1400 soggetti. Cfr. Pellerin, *op. cit.*, p. 110.

13 Deposito Legale alla Bnf 1865. In Francia un decreto del 17 febbraio 1852 assimilò, ai fini della censura politica e del buon costume, la produzione fotografica a quella libraria, imponendo l’obbligo di depositare tre esemplari di ogni immagine fotografica presso il Ministero dell’Interno per l’autorizzazione preventiva alla diffusione (*dépôt légal*).

14 Cfr. B. Mazza, *FERRIER PÈRE ET FILS, CH.SOULIER, le campagne fotografiche in Italia*, “Storia dell’urbanistica/Toscana”, n. XII, 2006, pp. 71-78.

15 Cfr.G. Fanelli, *L’anima dei luoghi. La Toscana nella fotografia stereoscopica*, Firenze 2001.

16 Cfr. G. Fanelli, *Alphonse Bernoud (1820-1889)*. Firenze, Napoli, Livorno, serie ‘Contributi a una storia della fotografia’, IV, edizione in proprio, Paris 2011.

17 La Gavinie [vicomte de la Gavinie], *Chronique, La Lumière*, 1859, IX, n. 44, samedi 29 octobre 1859, p. 175.

della serie italiana hanno un intento didattico, come dichiara lo stesso Plaut nella presentazione del catalogo: «Quant à mes nouvelles collections, j'ai fait coller au dos des cartons des étiquettes avec les titres imprimés, j'ai même ajouté sur celle d'Italie une petite notice historique qui donne un aperçu des services que le stéréoscope peut rendre pour l'instruction des enfants.»

Particolarmente numerose (285 su 430, pari a oltre il 60%) sono le vedute di Roma antica e moderna.

Talvolta sono edite varianti della stessa veduta, ottenute con riprese da punti di vista vicini.

Quanto al linguaggio fotografico peculiare di Plaut ci si limita qui di seguito ad alcune notazioni fondamentali, rinviando per il resto ai commenti nelle didascalie delle tavole.

Plaut dimostra un gusto peculiare per tagli compositivi non convenzionali. In diversi panorami, privilegia il primo piano di un ampio brano paesistico (Torino, n. 347; Roma, nn. 76, 91, 254) o di un brano di tessuto urbano che introduce alle emergenze monumentali relegate nello sfondo (Milano, n. 420; Pisa, n. 456; Roma, n. 182).

Ricorrono spesso inquadrature che privilegiano il rapporto fra monumenti a scapito della registrazione della figura intera di uno di essi. Ne sono esempi la veduta dell'Arco di Costantino e del Colosseo, con in primo piano una parte soltanto della fronte sud dell'Arco (nn. 25, 88); quella dell'Arco di Settimio Severo e della chiesa dei Santi Martina e Luca (nn. 2, 3, 4), o ancora quella del Foro romano ripreso da ovest verso est (n. 185).

Insiemi monumentali sono ripresi da punti di vista insoliti, con primi piani possenti e scorci diagonali per piani scalati in successione (esempi: Roma, piazza del Campidoglio, nn. 38, 65; piazza San Pietro, nn. 102, 117, 119, 121).

Spesso Plaut contesta la simmetria della composizione e degli stessi monumenti (Roma, nn. 102, 117, 119).

Non sempre le linee verticali dell'architettura sono rigorosamente verticali.

In alcune vedute anche urbane (panorami, ecc) si manifesta il gusto paesaggistico che concede spazio a brani di paesaggio (esempi : Susa, n. 335 ; Genova, nn. 359, 364, 370, 429; Roma, n. 115; Napoli, n. 287; Firenze, n. 432).

Alcune vedute, anche se non molte, sono animate (Roma, n. 251).

Le condizioni di luce sono calcolatamente studiate, proponendo ora una luce piena ora articolati effetti di luci e di ombre.

CATALOGUE
DES COLLECTIONS
D'ÉPREUVES STÉRÉOSCOPIQUES

DE LA
MAISON H. PLAUT,

Rue Vanneau, 52

PARIS

Commission. — Exportation.

COMPTOIR DE VENTE

24, boulevard Sébastopol, 24 (avec droite)

Entrée par la rue de la Roquette, 17.

Nota. Les commandes par lettres et les demandes de catalogue doivent être adressées à la MAISON PRINCIPALE RUE VANNEAU, 52.

On achète les collections de types intérieurs.

TABLE DU CATALOGUE.

	Pages.		Pages.
ITALIE.		Strasbourg.	46
Rome.	5	Lyon.	46
Naples.	8	Rothen.	46
Souz.	9	Jumièges.	47
Turin.	9	Versailles.	47
Gênes.	9	Chartres.	47
Venise.	9	Orléans.	47
Pise.	9	Châteaudun.	47
Milan.	10	Fontainebleau.	47
		Ferrey.	47
		Saint-Cloud.	47
ESPAGNE.		EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS.	48
Valladolid.	10	MUSÉE DU LOUVRE.	48
Burgos.	10	MUSÉE DU LUXEMBOURG.	49
L'Escorial.	10	SUJETS RELIGIEUX.	50
Madrid.	10	GROUPES ET PAYSAGES ANIMAUX.	50
Toledo.	11	MES.	50
Séville.	12	HOLLANDE.	52
Barcelone.	12	Amsterdam.	52
Cordoue.	12	La Haye.	52
Valence.	12	Rotterdam.	52
Grenade.	12	Haarlem.	52
Malaga.	12	Dordrecht.	52
Cadix.	14	ANGLETERRE.	53
Saint-Sébastien.	14	PORTUGAL.	53
Fontarabie.	14	SUISSE.	53
Pisogne.	14	BORDS DU RHIN.	58
Lesse.	14	CARTES DE VISITES.	30
Renteria.	14	IMAGERIE-DÉCORATIVE.	30
Irun.	14		
PYRÉNÉES.			
FRANCE.—Paris.			
Chambery.	16		

PARIS, le

M

J'ai l'honneur de vous adresser le nouveau Catalogue des Vues stéréoscopiques de ma fabrique. — Quand vous l'aurez parcouru, vous reconnaîtrez qu'il s'est enrichi de plusieurs collections nouvelles qui en font, comme toujours, le plus complet et le plus varié de tous les catalogues répandus sur la place.

La faveur toute spéciale avec laquelle le public a constamment accueilli mes épreuves me fait un devoir de ne reculer devant aucun sacrifice pour satisfaire ses justes exigences.

Quant à mes nouvelles collections, j'ai fait coller au dos des cartons des étiquettes avec les titres imprimés, j'ai même ajouté sur celles d'Italie une petite notice historique qui donne un aperçu des services que le stéréoscope peut rendre pour l'instruction des enfants. Les groupes, ces charmantes petites scènes de la vie intime, ont été aussi l'objet de toute mon attention. Dans ce genre,

MAISON H. PLAUT, A PARIS

RUE VANNEAU, 52

CATALOGUE

VUES STÉRÉOSCOPIQUES

ITALIE

Cette collection est la plus complète et la plus belle qui ait été publiée jusqu'à ce jour; elle renferme 430 types.

DESCRIPTION DES VUES.

ROME.

1. Temple de Vesta ou de Jupiter Tonnerre.
2. Arc de Septime Sévère.
3. Arc de Septime Sévère.
4. Arc de Septime Sévère.
5. Temple de Saturne.
6. Temple de Romulus et Romulus, à Rome.
7. Temple d'Antonin et Faustine.
8. Arc de Césarion.
9. Arc de Constantin.
10. La Voie Sacra, à Rome.
11. Le Capitole.
12. Le Colisée.
13. Arc de Titus.
14. Arc de Titus. (Bas-relief).
15. Temple de Vespasien ou de Jérôme Tammis.
16. Arc de Septime Sévère.
17. Place Trajane.
18. Colonne Trajane.
19. Temple de Mars Ultor, à Rome.
20. Basilique de Constantin.
21. Arc de Titus.
22. Arc de Titus. — Bas-relief.
23. Temple de Vesta.
24. Arc de Constantin.
25. Arc de Constantin et Colisée.
26. Temple de Vesta.
27. La Colonne. (Présentement).
28. Arc de Janus, à Rome.
29. Arc de Janus, à Rome.
30. Temple de Vesta.
31. Temple et Fontaine de Vesta.
32. Fontaine de la Fortune parie.
33. Costa Rotunda.
34. Vue prise sur le Tibre, à Rome.
35. Vue prise sur le Tibre, à Rome.
36. Temple de Minerva Galloise.
37. Le Capitole.
38. Le Capitole.
39. Galerie de Pharsale.
40. Palais du Grappling.
41. Intérieur du Colisée.
42. Idem.
43. La Place du Peuple.
44. La Place du Peuple.
45. La Place du Peuple.
46. Entrée du Cirque.
47. Fontaine de la Porte du Temple.
48. La Place du Peuple.
49. Panorama de la Place du Peuple.
50. Panorama de la Place du Peuple.
51. Panorama de la Place du Peuple.
52. Fontaine de Trevi.
53. Fontaine de Trevi.
54. Fontaine de Trevi.

55. Fontaine de Trév. 103. La route Tarpeienne.
 56. Colonne Antonine; 104. Le pont et le fort Saint-Ange,
 57. Colonne Antonine; 107. Le pont et le fort Saint-Ange,
 58. port du Pantheon. 108. Le pont et le fort Saint-Ange,
 59. Colonne de l'Immaculée-Concep- 109. Panorama de Rome;
 tion. 110. Panorama de Rome;
 60. Colonne de l'Immaculée-Concep- 111. Panorama de Rome;
 tion. 112. Panorama de Rome;
 61. Place d'Espagne. 113. Saint-Pierre et la colonnade, prise
 62. Place Navarre. 114. Saint-Pierre et la colonnade, prise
 63. Pont de la Ripetta. 115. Saint-Pierre et la colonnade, prise
 64. Fontaine de la Place Navarre. 116. La colonnade, prise du
 65. Place Monte Cavallo. 117. Place Saint-Pierre de Rome.
 66. Fontaine Termini, à Rome. 118. La colonnade de Saint-Pierre et la
 67. Thermes de Blochien. 119. Saint-Pierre et la colonnade, prise
 68. Arc de Gaffier. 120. Place Saint-Pierre de Rome.
 69. Porte Pie. 121. Façade de Saint-Pierre de Rome.
 70. Santa-Maria-Majeure. 122. L'une des cinq portes de Saint-
 71. Santa-Maria-Majeure, façade. 123. Pierre.
 72. Colonne de Constantin. 124. Statue équestre de Charlemagne.
 73. Place Monte Cavallo. 125. Temple d'Antoine le Pieux.
 74. Vue prise au mont Janicule. 126. Place Saint-Pierre de Rome.
 75. Arc de Septime Sévère. 127. Arc de Septime Sévère.
 76. Vue prise au mont Janicule. 128. Arc de Septime Sévère.
 77. Vue de Saint-Pierre. (Abide). 129. Vue prise au tombeau de Scipion.
 78. Vue de Saint-Pierre. 130. Vue prise au tombeau de Scipion.
 79. Fontaine Paul. 131. Vue prise au tombeau de Scipion.
 80. Fontaine Faustin. 132. Thermes de Titus.
 81. Intérieur du Colisée. 133. Thermes de Titus.
 82. Intérieur du Colisée. 134. Arc de Trajan et portail Saint-Sébastien.
 83. Intérieur du Colisée. 135. Arc de Trajan et portail Saint-Sébastien.
 84. Intérieur du Colisée. 136. Arc de Trajan et portail Saint-Sébastien.
 85. Arc de Trajan.—Arc réel. 137. Tombeau de Cecilia Metella.
 86. Arc de Constantin et Colisée. 138. Via Appia.
 87. Arc de Constantin.—Arc réel. 139. Saint-Jean-de-Latran.
 88. Arc de Constantin et Colisée. 140. Saint-Jean-de-Latran.
 89. Panorama de Rome pris de la tour 141. Porte Saint-Jean.
 du Capitole. 142. Porte Majeure et tombeau d'EUR-
 90. Spécimens des cadeaux offerts aux- sèvæ.
 91. Spécimens des cadeaux offerts aux- 143. Palais des Césars.
 92. Temple de Saturne.—Vue d'en- 144. Thermes de Caracalla.
 93. Arc de Septime Sévère. 145. Palais des Césars.
 94. Intérieur du Colisée. 146. Vue prise au palais des Césars.
 95. Intérieur du Colisée. 147. Vue prise au palais des Césars.
 96. Arc de Constantin pris du Colisée. 148. Thermes de Caracalla.
 97. Intérieur du Colisée. 149. Thermes de Caracalla.
 98. Intérieur du Colisée. 150. Thermes de Caracalla.
 99. Temple de Vesta. 151. Porte d'entrée des thermes de Ca-
 100. Place du Capitole, à Rome. 152. ractea.
 101. Autre statue de Marc-Aurèle.

103. La route Tarpeienne. 152. Thermes de Caracalla. 193. Le Forum romain.
 104. Le pont et le fort Saint-Ange. 153. Cour du musée de Capoletto. 194. Arc de Septime Sévère.
 107. Le pont et le fort Saint-Ange. 154. Thermes de Caracalla. 195. Le Louvre à l'ancienne du Vatican.
 108. Le pont et le fort Saint-Ange. 155. Ancienne partie de Saint-Paul. 196. Escalier royal à Saint-Pierre de
 109. Panorama de Rome. 156. Portail de Saint-Paul. 197. Rome.
 110. Panorama de Rome. 157. Courtoile de Saint-Paul. 198. Galerie des Canthabulées (musée du
 111. Panorama de Rome. 158. Courtoile de Saint-Paul. 199. Vatican).
 112. Panorama de Rome. 160. Courtoile de Saint-Paul. 200. Intérieur du portique de Saint-
 113. Saint-Pierre et la colonnade, prise 161. Pyramide de Génius. 201. Pierr. Cabinet des mosaïques, Venes ac-
 du mont Janicule. 162. Académie impériale de France. 202. Chambrées des Muses.
 114. Saint-Pierre et la colonnade, prise 163. Piédestal de l'Immaculée-Concep- 203. Musée du Vatican, salle de la Bigne.
 du mont Janicule. 164. Piédestal de l'Immaculée-Concep- 204. Buste de Saint-Pierre de Rome, Bénitier de Saint-Pierre de Rome.
 115. Saint-Pierre et la colonnade, prise 165. Piédestal de l'Immaculée-Concep- 205. Saint-Pierre.
 du mont Janicule. 166. Piédestal de l'Immaculée-Concep- 206. Façade de Saint-Pierre de Rome.
 116. La colonnade, prise du 167. Jardin pontifical de la Pigna. 207. Place Saint-Pierre de Rome.
 Janicule. 168. Cour du Bévérite. 208. Salle de la Bigne, musée du Va-
 117. Place Saint-Pierre de Rome. 169. Tête colossale, musée du Cap- 209. tican. Salle Ronde (musée du Vatican).
 118. La colonnade de Saint-Pierre et la 170. Statue de Messala, musée du Ca- 210. Escalier de Bramante (musée du
 Vallée. 171. Statue dans la cour du musée du 211. Vatican).
 119. Saint-Pierre. 172. Sarcophage dans la cour du musée 212. Grappe de l'hémicycle (musée du
 120. Place Saint-Pierre de Rome. 173. Du Capitole. 213. Vatican).
 121. Façade de Saint-Pierre de Rome. 174. Solite dans la cour du musée du 214. Le Couronnement de Lysippe (musée du
 122. L'une des cinq portes de Saint- 175. Grotte du musée du Capitole. 215. Vatican).
 Pierre. 176. Sarcophage trouvé dans la Via 216. Minerve-Médor (musée du Vatican).
 123. Vestibule de gauche. 177. Appia. 217. Vue de l'hémicycle (musée du Va-
 124. Statue équestre de Charlemagne. 178. Statue d'Alexandre Sévère. 218. tican).
 125. Temple de Mars. 179. Id. représentant les amours 219. Vue générale du Musée du Vatican.
 126. Intérieur du Colisée. 180. d'Endymion. 220. Grand escalier de Bramante.
 127. Intérieur du Colisée. 181. Panorama général du Forum du 221. Portique du Bévérite.
 128. Intérieur du Colisée. 182. La Pudicitia, musée du Vatican. 222. Fragments du Portique du Belvè-
 129. Intérieur du Colisée. 183. La Vénus de Gnide (musée du 223. dredi).
 130. Intérieur du Colisée. 184. Le Forum romain. 224. Sarcophage antique (cour du Belvè-
 131. Intérieur du Colisée. 185. Le Forum romain. 225. dé).
 132. Intérieur du Colisée. 186. Portique du Bévérite. 226. Torse du Belvède.
 133. Intérieur du Colisée. 187. Yenne de Saturne. 227. Le Mélinigré (musée du Vatican).
 134. Intérieur du Colisée. 188. Grotte d'Uchronium, (musée du 228. Armes asturiques, sarcophage).
 135. Intérieur du Colisée. 189. Vatican). 229. Solle à croix grecque.
 136. Intérieur du Colisée. 190. Tête de Vespucius ou de Jupiter 230. Grande cascade dans le jardin du
 137. Intérieur du Colisée. 191. Tammur. 231. Vatican.
 138. Intérieur du Colisée. 192. Le Triton et la Néréide (musée du 232. Le Pugiliste et le Persée de Ca-
 139. Intérieur du Colisée. 193. Vatican). 233. Apollon au laboureur.
 140. Intérieur du Colisée. 194. Vue du Capitole. 234. Grande cascade dans le jardin du
 141. Intérieur du Colisée. 195. Colonne de Pâques. 235. Vatican.
 142. Intérieur du Colisée. 196. Vue du Capitole.

236. Le Jardin du Bévérite (musée du 256. Panorama de Naples montrant le
 237. Le Musée du Bévérite. 257. Vésuve sur dernier plan.
 238. Les sites. 258. —
 239. Galerie des statues. 259. —
 240. Vue prise au Casino du Pape. 260. Panorama de Naples avec une partie
 241. Salle des animaux (musée du Va- 261. du Vésuve au fond.
 242. can). 262. Panorama du golfe de Naples.
 243. Vue prise au Casino du Pape. 263. Temple de Venus à Baiae.
 244. Cabinet des masques. 264. —
 245. Piédestal dans le jardin politi- 265. Panorama de Naples pris du Port.
 246. Piédestal dans le jardin politi- 266. Le Vésuve pris de la jetée de Naples.
 247. Vue prise dans le Casino du Pape. 267. Panorama de Naples pris du bord
 248. Piédestal dans le jardin politi- de la mer.
 249. Portique d'Octave. 268. Panorama de Naples pris du bord
 250. Théâtre de Marcellus. 269. de la mer.
 251. Place du théâtre de Marcellus. 270. Villa à la Chiaia, Naples.
 252. Panorama sur le Golfe. 271. —
 253. Panorama de Rome pris sur la villa 272. —
 Paolina. 273. Le lac Agra, près Naples.
 254. Place Monte Cavallo. 274. Le lac Averne, près Naples.
 255. Vue de Rome prise du Mont Paolina. 275. Temple de Diane à Baiae, près Naples.
 256. Fontaine des Tortues. 276. Temples de Diane à Baiae, près Naples.
 257. Jardins du Pincio. 277. —
 258. Jardins du Pincio. 278. —
 259. Panorama pris sur la Villa Paolina. 279. —
 260. Jardins du Pincio. 280. —
 261. Jardins du Pincio. 281. —
 262. Jardins du Pincio. 282. —
 263. Jardins du Pincio. 283. —
 264. Porte d'Apollon, Justin de la Villa
 Paolina. 284. —
 265. Autre vue prise sur la Villa Paolina. 285. —
 266. Tombes de la famille Paolina. 286. Villa à la Villa Reale.
 267. Temple de la Toux. 287. Villa du château de la Villa Reale.
 268. Panorama général de Tivoli. 288. Villa à la Villa Reale.
 269. Vue générale des sources de Tivoli. 289. Atrium pris à la Villa Reale.
 270. Temple de la Stybie. 290. Vue de l'ermite de San-Salvatore
 271. Temple de la Stybie. 291. Laves du Vésuve.
 272. Temple de la Stybie. 292. —
 273. Grotte de Neptune. 293. —
 274. Grotte de Neptune. 294. Laves et sommet du Vésuve.
 275. Grotte de Neptune. 295. Laves du Vésuve.
 276. Grotte de Neptune. 296. Maison entourée dans la brû-
 277. Grotte de Neptune. 297. Lembaré envahi par la lave.
 278. Grotte de Neptune. 298. Laves arrivées par un obélisque.
 279. Grotte du Tévere. 299. Laves du Vésuve.
 280. Grotte de la Sirène. 300. —
 281. Vue prise sur la grotte de la Sirène. 301. Torrent de laves sortant du Vésuve.
 282. Cascade de Tivoli. 302. Laves du Vésuve brûlant la vég-
 283. Source du Tévere. 303. —
 284. Les cascades de Tivoli. 304. Laves du Vésuve.
 285. Pont de Lucrino.

NAPLES.

286. Panorama de Naples montrant le 314. Vue prise à la Villa Reale.
 287. — id. —
 288. — id. —
 289. Panorama de Naples avec une partie 315. Villa à la Villa Reale.
 du Vésuve au fond. 316. Villa à la Villa Reale.
 290. Panorama du golfe de Naples. 317. Villa à la Villa Reale.
 291. — id. — 318. Atrium pris à la Villa Reale.
 292. — id. — 319. Vue de l'ermite de San-Salvatore.
 293. — id. — 320. Villa à la Villa Reale.
 294. — id. — 321. Villa à la Villa Reale.
 295. — id. — 322. Rue Charles-Alphonse.
 296. — id. — 323. —
 297. — id. — 324. Détournement des routes à Gênes.
 298. — id. — 325. Camponet de 2^e classeurs.
 299. — id. — 326. Détournement des routes à Gênes.
 300. — id. — 327. Camponet de 2^e classeurs.
 301. — id. — 328. Détournement des routes à Gênes.
 302. — id. — 329. Camponet de 2^e classeurs.
 303. — id. — 330. Camponet de 2^e classeurs.
 304. — id. — 331. Panorama des environs de Gênes.
 305. — id. — 332. Camponet de 2^e classeurs.
 306. — id. — 333. Panorama de Gênes.
 307. — id. — 334. —

335. Vue de Suze. 372. Vue du chemin de fer Victor-Emmanuel.
 336. Descente du mont Cenis, à Suze. 373. Vue de la place publique de Chambéry.
 337. Suze, vue de la descente du mont 374. Vue prise à Chambéry sur la route
 Cenis. de Grenoble.
 338. Vue de la vallée de Suze. 375. Angle du Palais Ducal.
 339. Place de l'Hôtel de ville de Suze. 376. Oasi des Escalavas.
 340. Vu du mont Cenis. 377. Pont du Rialto.
 341. Campement de l'armée française 378. Canal de l'Arsenal.
 à Suze, le 15 mai 1859. 379. Façade de l'Artemid.
 342. Caserne de l'armée française 380. Perspective de la Loggia.
 à Suze, le 15 mai 1859. 381. Façade de la Loggia.
 343. Vue de la ville de Suze. 382. Hôtel de Brézé.
 344. Campement de l'armée française, 383. Le temple d'Amphion.
 à Suze, le 15 mai 1859. 384. Hôtel au pied du mont Cenis.
 345. Vue prise à Suze. 385. Un tour de l'Antigone, place St-Marc.
 346. Hôtel au pied du mont Cenis. 386. Eglise de la Solitude.
 347. Panorama de Turin. 387. Colonne Saint-Marc et Bibliothèque.
 348. Hôtel de ville de Turin. 388. Vue de l'église St-Georges et des loges.
 349. Statue sur la place Piazza dell' Erbe. 389. Pont des Soupirs.
 350. Place Saint-Charles. 390. Palais Foscari, sur le grand canal.
 351. Place du Château Royal. 391. Panorama sur le golfe de Venise.
 352. La vigne de la Reine. 392. Panorama sur les lagunes.
 353. Statue du général Pépé. 393. Vue générale de la Piazzetta.
 354. Statue du général Bayo. 394. Grille de la Loggia.
 355. Plaine occupée par les Autrichiens. 395. Façade du Palais Ducal.
 356. Plaine occupée par les Autrichiens. 396. Portail Saint-Marc.
 357. Pont sur le Po, à Turin. 397. Palais Vendramin.
 358. Vue sur le jardin public, à Turin. 398. Entrée du Palais Ducal.
 359. Panorama de Gênes. 399. Statue de Bartolomeo Coloni.
 360. Panorama du golfe de Gênes. 400. Statue de Bartolomeo Coloni.
 361. Panorama du golfe de Gênes. 401. Venise, vue d'ensemble.
 362. Port de Gênes. 402. Canal Saint-Marc et hospice civil.
 363. — id. — 403. Courtaillies Saint-Marc.
 364. Panorama du golfe de Gênes. 404. Angle de l'ancienne bibliothèque et
 365. — id. — 405. Perspective de Saint-Marc.
 366. Détournement des routes à Gênes. 406. Façade Saint-Marc.
 367. Camponet de 2^e classeurs. 407. Escalier des Génov.
 368. Détournement de l'Empereur. 408. Colonne du lion de Saint-Marc.
 369. Panorama des environs de Gênes. 409. Portail latéral de Saint-Marc.
 370. Camponet de 2^e classeurs. 410. Panorama de Venise, sur la mer et
 371. — id. — 411. Ensemble de la place Saint-Marc.
 372. — id. — 412. Le grand canal.

427. Porte de la Lanterna, à Gênes. 413. Panorama de Padoue.
 428. Vu du môle, à Gênes. 414. Panorama de Padoue.
 429. Fortification à Gênes. 415. Canal de l'Observatoire.
 430. Saint-Pierre de Beaufré, à Gênes. 416. Abside de San-Giovanni.
 431. — id. — 417. Le dome de Padoue.
 432. Panorama de Chambéry. 418. Place Rialto della Valle.
 433. — id. — 419. Saint-Antoine de Padoue.

CHAMBERY.

371. Panorama de Chambéry.

MILAN.

420. Panorama de Milan.
421. Dôme de Milan.

ESPAGNE

Cette magnifique collection renferme au delà de 400 types choisis parmi les plus beaux monuments et les panoramas les plus curieux des quinze principales villes de ce pays.

INVENTAIRE DES TYPES

VALLADOLID.

1. Eglise de Lantara.
2. Façade de la cathédrale.
3. La porte de Histoire.
4. Escrimeuse devant l'Inquisition.
5. Intérieur de Sainte-Eugénie.
6. Vue générale Leygues.
7. Palais de l'Université.
8. Palais de l'Université.
9. Place Ferdinand.
10. La Madeleine.
11. Façade de Sainte-Gertrude en perspective.
12. Porte de la Constitution.
13. Porte des Chanoines sur la Présence.
14. Le château et la moitié de San Gonzalo.
15. Façade de Lantara.
16. Façade générale de Sainte-Gertrude.
17. Intérieur de Sainte-Gertrude.
18. Façade de l'Université.
19. Intérieur de Sainte-Gertrude.
20. Façade de Saint-Paul.
21. Moulins sur la Porma.

BURGOS

22. Gravure Brousse.
23. Intérieur de l'Hôpital du Bois.
24. Cathédrale.
25. Entrée de l'hôtel du Roi.
26. Arc de triomphe de Ferdinand Gonzalve.
27. Convent des Bénédictins.
28. Hôtel de ville.
29. Fontaine du couvent des Bénédictins.
30. Grille du couvent des Bénédictins.
31. Moulins du plateau du Cid.
32. Ensemble de la cathédrale.
33. Gouvernement des Bénédictins.
34. Le pont de Ségovie.
35. Vue du pont de la Reine.
36. Vieilles statues dans le jardin du palais de la Reine.
37. Place du Palais de la Reine.
38. Porte de Tolède.
39. Place du Palais de la Reine.
40. Vue du pont de la Reine, vu du pont de Segovia.
41. La Gaudiella signature de Cervantes.
42. Jardin devant le palais de la Reine.
43. Fontaine devant le jardin de la Reine.
44. Le pont de Segovia.
45. Statue sur le pont de Tolède.
46. Le pont de Toledo.
47. Le pont du Cid.
48. Le pont du Cid, vu du nord de la Cigale.
49. Le pont de Toledo.

L'ESCRIAL.

46. Fontaine sur la place de la Cathédrale.
47. Façade de l'Escrinal, près de la mosquée.
48. Vue de l'Escrinal, côté dimanche.
49. Vue de l'Escrinal, côté du midi.
50. Vue d'ensemble de l'Escrinal.
51. Le pont de Segovia.
52. Place du Palais de la Reine.
53. Place du Palais de la Reine.
54. Vieilles statues dans le jardin du palais de la Reine.
55. Place du Palais de la Reine.
56. Porte de Tolède.
57. Place du Palais de la Reine.
58. Le palais de la Reine, vu du pont de Segovia.
59. La Gaudiella signature de Cervantes.
60. Jardin devant le palais de la Reine.
61. Fontaine devant le jardin de la Reine.
62. Le pont de Segovia.
63. Marbre vu du pont de Segovia.
64. Statue sur le pont de Tolède.
65. Le pont de Toledo.
66. Le pont du Cid.
67. Le pont de Toledo.

MADRID.

52. Le pont de Segovia.
53. Place du palais de la Reine.
54. Vieilles statues dans le jardin du palais de la Reine.
55. Place du Palais de la Reine.
56. Porte de Tolède.
57. Place du Palais de la Reine.
58. Le palais de la Reine, vu du pont de Segovia.
59. La Gaudiella signature de Cervantes.
60. Jardin devant le palais de la Reine.
61. Fontaine devant le jardin de la Reine.
62. Le pont de Segovia.
63. Marbre vu du pont de Segovia.
64. Statue sur le pont de Tolède.
65. Le pont de Toledo.
66. Le pont du Cid.
67. Le pont de Toledo.

— 12 —

102. Palais de l'Infante.
103. Fontaine dans le jardin de l'Infante.
104. Cascade du Tage.
105. —
106. Entrée principale du palais de l'Infante.
107. Canal du Tage entourant le jardin de l'Infante.
108. Fontaine sur la place St Antoine.
109. Fontaine dans le jardin de l'Infante.
110. Piscine d'eau dans le jardin de l'Infante.
111. Piscine d'eau dans le jardin de l'Infante.
112. Grille du jardin de l'Infante.
113. Fontaine dans le jardin de l'Infante.
114. Le pont de l'Infante et le Tage.
115. Eglise Saint-Antoine.
116. Le jardin de l'Infante en perspective et le Tage.

SEVILLE

131. La cathédrale.
132. Porte du Parcours, dans la cour des Drassanes.
133. La Giralda.
134. Rue de ville.
135. La Giralda.
136. L'Ancien.
137. Porte de la cathédrale.
138. Porte de la Vinaile.
139. La Bourras.
140. Fontaines des Alabastres.
141. Fontaine de Séville.
142. Porte des Béthises.
143. Entrée du Cirque des Taureaux.
144. Place de la Cathédrale.
145. Vue prise sur le Guadalquivir.
146. Fontaine entourant la bibliothèque de tabac.
147. Porte Saint-Fernand.
148. Porte Saint-Fernand.
149. Les anciennes normandes.
150. Place de la Vinaile II.
151. La tour de l'Horloge.
152. Bâti du Guadalquivir.
153. Porte du chevalier à la cathédrale.
154. Chaire antique dans laquelle les apôtres saint Paul et saint Jean sont assis.
155. L'Hôtel de ville.
156. Du bout de la Giralda.
157. Panorama de Séville.
158. Panorama défilé des Taureaux.

215. L'Alcazar.

216. Le Cirque des Taureaux.
217. —
218. —
219. La Fabrique de tabacs.
220. Cathédrale, côté.
221. Palais Saint-Esme.
222. Façade du palais Saint-Esme.
223. Entrée du palais Saint-Esme.
224. Façade générale du palais Saint-Esme.
225. Façade du palais Saint-Esme.
226. Le palais Saint-Esme, côté du jardin.
227. L'Archévêché.
228. La Fabrique de tabacs.
229. La Fabrique de tabacs.
230. Vue prise sur le Guadalquivir.
231. L'Alcazar, vu promenade.
232. Cour de la Convalescence.
233. Entrée de la cathédrale.
234. Cour de la Convalescence de l'hôpital.
235. Vue prise de l'estrobile de la cathédrale.
236. Vue prise de l'entrée de la cathédrale.
237. Cour de la Convalescence.
238. —
239. L'Hôpital.
240. Place de l'Inquisition.
241. Place du sud de Medina-Celi.
242. Vue prise sur le mur du sud.
243. Le mur de mer, côté opposé.
244. Porte du Palais-Royal.
245. Fontaine et l'Alcazar, sur la place Royale.
246. Fontaine sur la place royale.
247. Ensemble de la place royale.
248. Porte de mer.
249. Piscine d'eau dans les Champs-Élysées.
250. Les Champs-Élysées.
251. La place des Taureaux.
252. La place des Taureaux au cirque des Taureaux.
253. La place des Taureaux.
254. La place des Taureaux.
255. Barcelone, prise du mont Jony.
256. —
257. Vue prise dans les Champs-Élysées, du mont Jony.
258. Vue prise dans les Champs-Élysées, du mont Jony.
259. Fontaine de Barcelone.
260. Fortifications de Barcelone.
261. Panorama de Barcelone, pris du mont Jony.
262. Panorama défilé des Taureaux.

HARCELONE.

253. Maison du grand inquisiteur.
254. Entrée de la cathédrale.
255. Cour de la Convalescence de l'hôpital.
256. Vue prise de l'estrobile de la cathédrale.
257. Vue prise de l'entrée de la cathédrale.
258. Vue prise de l'entrée de la cathédrale.
259. Vue prise de l'entrée de la cathédrale.
260. Vue prise de l'entrée de la cathédrale.
261. Vue prise de l'entrée de la cathédrale.
262. Vue prise de l'entrée de la cathédrale.
263. Vue prise de l'entrée de la cathédrale.
264. Vue prise du haut de la tour de la mosquée.
265. Panorama de Cordoue.
266. Panorama du cours du Guadalquivir.
267. Campement de Gitanos, mendians espagnols.
268. Le Guadalquivir.
269. Tour mauresque sur le pont.
270. Vue prise du bout du pont.
271. Place des Tauraux, côté du commerce.
272. Place des Tauraux, côté du soleil.
273. Porte de l'infanterie du pont.
274. Vue de Cordoue, prise sur la rive droite du Guadalquivir.
275. Le Triomphus immunitio.
276. —
277. Vue prise sur le pont de Cordoue.
278. Place des Tauraux, côté du commerce.
279. Place des Tauraux, côté du soleil.
280. Porte de l'infanterie du pont.
281. Porte mauresque sur la promenade des Orangers.
282. Porte mauresque de la mosquée.
283. Tour des Drassanes à la mosquée.
284. —
285. Intérieur de la porte du Parcours.
286. Extérieur de la porte du Parcours.
287. Fontaine sur la promenade des Drassanes.
288. La mosquée de Cordoue.
289. La porte Sainte-Catalina, à la mosquée.
290. Porte de l'archevêché.
291. Intérieur de la mosquée.
292. La tour Saint-Nicolas.
293. —
294. Porte Saint-José.
295. Porte de Serrama.
296. Sculpture attribuée à Michel-Ange.
297. La porte Royale.
298. Portail de la cathédrale.
299. Vue prise sur la cathédrale.
300. Panorama de Valence.
301. —
302. —
303. —
304. —
305. —
306. —
307. —
308. —
309. —
310. —
311. —
312. —
313. —
314. —
315. —
316. —
317. —
318. —
319. —
320. —
321. —
322. —
323. —
324. —
325. —
326. —
327. —
328. —
329. —
330. —
331. —
332. —
333. —
334. —
335. —
336. —
337. —
338. —
339. —
340. —
341. —
342. —
343. —
344. —
345. —
346. —
347. —
348. —
349. —
350. —
351. —
352. —
353. —
354. —
355. —
356. —
357. —
358. —
359. —
360. —
361. —
362. —
363. —
364. —
365. —
366. —
367. —
368. —
369. —
370. —
371. —
372. —
373. —
374. —
375. —
376. —
377. —
378. —
379. —
380. —
381. —
382. —
383. —
384. —
385. —
386. —
387. —
388. —
389. —
390. —
391. —
392. —
393. —
394. —
395. —
396. —
397. —
398. —
399. —
400. —
401. —
402. —
403. —
404. —
405. —
406. —
407. —
408. —
409. —
410. —
411. —
412. —
413. —
414. —
415. —
416. —
417. —
418. —
419. —
420. —
421. —
422. —
423. —
424. —
425. —
426. —
427. —
428. —
429. —
430. —
431. —
432. —
433. —
434. —
435. —
436. —
437. —
438. —
439. —
440. —
441. —
442. —
443. —
444. —
445. —
446. —
447. —
448. —
449. —
450. —
451. —
452. —
453. —
454. —
455. —
456. —
457. —
458. —
459. —
460. —
461. —
462. —
463. —
464. —
465. —
466. —
467. —
468. —
469. —
470. —
471. —
472. —
473. —
474. —
475. —
476. —
477. —
478. —
479. —
480. —
481. —
482. —
483. —
484. —
485. —
486. —
487. —
488. —
489. —
490. —
491. —
492. —
493. —
494. —
495. —
496. —
497. —
498. —
499. —
500. —
501. —
502. —
503. —
504. —
505. —
506. —
507. —
508. —
509. —
510. —
511. —
512. —
513. —
514. —
515. —
516. —
517. —
518. —
519. —
520. —
521. —
522. —
523. —
524. —
525. —
526. —
527. —
528. —
529. —
530. —
531. —
532. —
533. —
534. —
535. —
536. —
537. —
538. —
539. —
540. —
541. —
542. —
543. —
544. —
545. —
546. —
547. —
548. —
549. —
550. —
551. —
552. —
553. —
554. —
555. —
556. —
557. —
558. —
559. —
560. —
561. —
562. —
563. —
564. —
565. —
566. —
567. —
568. —
569. —
570. —
571. —
572. —
573. —
574. —
575. —
576. —
577. —
578. —
579. —
580. —
581. —
582. —
583. —
584. —
585. —
586. —
587. —
588. —
589. —
590. —
591. —
592. —
593. —
594. —
595. —
596. —
597. —
598. —
599. —
600. —
601. —
602. —
603. —
604. —
605. —
606. —
607. —
608. —
609. —
610. —
611. —
612. —
613. —
614. —
615. —
616. —
617. —
618. —
619. —
620. —
621. —
622. —
623. —
624. —
625. —
626. —
627. —
628. —
629. —
630. —
631. —
632. —
633. —
634. —
635. —
636. —
637. —
638. —
639. —
640. —
641. —
642. —
643. —
644. —
645. —
646. —
647. —
648. —
649. —
650. —
651. —
652. —
653. —
654. —
655. —
656. —
657. —
658. —
659. —
660. —
661. —
662. —
663. —
664. —
665. —
666. —
667. —
668. —
669. —
670. —
671. —
672. —
673. —
674. —
675. —
676. —
677. —
678. —
679. —
680. —
681. —
682. —
683. —
684. —
685. —
686. —
687. —
688. —
689. —
690. —
691. —
692. —
693. —
694. —
695. —
696. —
697. —
698. —
699. —
700. —
701. —
702. —
703. —
704. —
705. —
706. —
707. —
708. —
709. —
710. —
711. —
712. —
713. —
714. —
715. —
716. —
717. —
718. —
719. —
720. —
721. —
722. —
723. —
724. —
725. —
726. —
727. —
728. —
729. —
730. —
731. —
732. —
733. —
734. —
735. —
736. —
737. —
738. —
739. —
740. —
741. —
742. —
743. —
744. —
745. —
746. —
747. —
748. —
749. —
750. —
751. —
752. —
753. —
754. —
755. —
756. —
757. —
758. —
759. —
760. —
761. —
762. —
763. —
764. —
765. —
766. —
767. —
768. —
769. —
770. —
771. —
772. —
773. —
774. —
775. —
776. —
777. —
778. —
779. —
780. —
781. —
782. —
783. —
784. —
785. —
786. —
787. —
788. —
789. —
790. —
791. —
792. —
793. —
794. —
795. —
796. —
797. —
798. —
799. —
800. —
801. —
802. —
803. —
804. —
805. —
806. —
807. —
808. —
809. —
810. —
811. —
812. —
813. —
814. —
815. —
816. —
817. —
818. —
819. —
820. —
821. —
822. —
823. —
824. —
825. —
826. —
827. —
828. —
829. —
830. —
831. —
832. —
833. —
834. —
835. —
836. —
837. —
838. —
839. —
840. —
841. —
842. —
843. —
844. —
845. —
846. —
847. —
848. —
849. —
850. —
851. —
852. —
853. —
854. —
855. —
856. —
857. —
858. —
859. —
860. —
861. —
862. —
863. —
864. —
865. —
866. —
867. —
868. —
869. —
870. —
871. —
872. —
873. —
874. —
875. —
876. —
877. —
878. —
879. —
880. —
881. —
882. —
883. —
884. —
885. —
886. —
887. —
888. —
889. —
890. —
891. —
892. —
893. —
894. —
895. —
896. —
897. —
898. —
899. —
900. —
901. —
902. —
903. —
904. —
905. —
906. —
907. —
908. —
909. —
910. —
911. —
912. —
913. —
914. —
915. —
916. —
917. —
918. —
919. —
920. —
921. —
922. —
923. —
924. —
925. —
926. —
927. —
928. —
929. —
930. —
931. —
932. —
933. —
934. —
935. —
936. —
937. —
938. —
939. —
940. —
941. —
942. —
943. —
944. —
945. —
946. —
947. —
948. —
949. —
950. —
951. —

CADIX.

250. Place de Mira.
260. Place de la Constitution.
261. Saint-Jean.
262. Promenade de Apodaca.
263. —
264. Vue d'ensemble de la cathédrale.
265. Dôme de la cathédrale.
266. Clocher de la cathédrale.
267. Panorama de la rade et de la ville.
268. Vue générale de Cadix.
269. Porte de la cathédrale.
270. Le signe de Cadix.
271. Le Port.
272. Jetée et port.
273. Porte de la ville.
274. Promenade de Apodaca, vue d'en-semble.
275. Place du Marché.

SAINTE-SÉBASTIEN.

276. Eglise de Saint-Sébastien.
277. Portail de l'Eglise.
278. Fontaine de la place de la Vierge.
279. Grande rue.
280. La Roqueta.
279 bis. Palais de la cathédrale.
280. Le port.
281. La porte de saint-Sébastien.

FONTRAMBIER.

282. Rue principale.

283. Grande rue de Fontrambiere, côté sud.
284. Ruines du fort du Nord.
285. La Porte du Nord.
286. Vallee de Fontrambiere.
287. Façade du palais de l'Alcazar.

PASSAGE.

288. Eglise de Passage.
289. La tour de Passage.
290. Maison mauresque.
291. La tour et le port.
292. Entrée de la mer à Passage.
293. Eglise d'Amatichon, à Petit-Passage.
294. Place de la Constitution.
295. —

LESSO.

296. Ruines d'un couvent à Lesso.
297. Eglise de Lesso.

BENTERIA.

298. Ruine de l'abbaye.
299. Maisons mauresques.
300. Rue principale.
301. Eglise de Benteria.

IRUN.

302. Le palais de la Constitution.
303. Vallée d'Irun.

PYRÉNÉES.

Cette intéressante publication renferme les sites les plus curieux des villes et des villages visités par les touristes.

DÉSIGNATION DES TYPES.

1. Vallée d'Echez, aux Eaux-Claires.
2. Etablissement et chapelle aux Eaux-Claires.
3. La rue des Eaux-Claires.
4. Les Eaux-Claires, de la promenade.
5. Vallée d'Echez, aux Eaux de Larraun.
6. Cascade Volante, Eaux-Claires.
7. Le moulin des Eaux-Claires.
8. Fontaine, à Larraun.
9. Source, à Larraun.
10. Etablissement des Eaux-Claires. (1)
11 et 12. — (2)
12. Etablissement des Eaux-Claires. (3)
13. La fontaine des Eaux-Chaudes.
14. Le Pont-du-Diable.
15. La fontaine des Eaux-Chaudes.
16. Sortie du gave des Eaux-Chaudes.
17. Le point de la route. —
18. Le val et la route des Eaux-Chaudes. (1)
19. Le val et la partie des Eaux-Chaudes. (2)
20. Le val de la route des Eaux-Chaudes. (3)

21. Vue de Bagasères-de-Bigorre. (1)
22. Vue de Bagasères-de-Bigorre. (2)
23. Etablissement des thermes, à Biarritz, groupe de Biarritz.
24. Eaux salées de Ciboure.
25. Fontaine ferrugineuse, à Biarritz.
26. Biarritz en été, à Biarritz.
27. Echaulement des Biarritz.
28. Prise du Masson vert, Casteret.
29. Rue Biarritz, à Casteret.
30. Rue de la Rotonde, à Casteret.
31. Le pont d'Espagne. (1)
32. Le pont d'Espagne. (2)
33. Buvette du pont d'Espagne.
34. Chute impétueuse pour l'Espagne.
35. Le lac de Gouïne. (1)
36. Le lac de Gouïne. (2)
37. Lac de Gouïne.
38. Le Lioran. (2)
39. Le Lioran. (3)
40. Le pont du Lioran. (1)
41. Le pont du Lioran. (2)
42. La source de la Baïse.
43. Les sources aux Osses.
44. Etablissement des eaux de la Biarritz.
45. Embâchements des bassins de Gouïne.
46. La Biarritz et le val de Lioran.
47. Le val de Mouharat.
48. Pont sur le gave, Casteret.
49. Le lac de Lioran.
50. Château des Templiers à Lourdes.
51. Pont sur le gave.
52. Pont à Lourdes.
53. Le rocher de Saint-Pierre, entre Lourdes et Saint-Laurent.
54. Pointe de Lourdes à Biarritz.
55. Saint-Sauveur, près du rocher de Saint-Pierre.
56. Entrée de Saint-Sauveur.
57. Etablissement de Saint-Sauveur. (1)
58. Etablissement de Saint-Sauveur. (2)
59. Saint-Sauveur, près de la route de Lourdes.
60. Saint-Sauveur, de la route de Gave-de-Lourde.
61. Source à Saint-Sauveur. (1)
62. Source à Saint-Sauveur. (2)
63. Vue de Biarritz. (1)
64. Vue de Biarritz. (2)
65. Entrée de Biarritz.
66. La rue de Biarritz. (1)
67. La rue de Biarritz. (2) d'en bas.
68. Etablissement des bassins de Biarritz.

FRANCE — PARIS

Cette collection se compose de 400 types représentant les plus beaux monuments, les principales églises et les panoramas les plus curieux de Paris et ses environs. La collection de Paris étant très-commune, nous nous sommes abstenus de donner la désignation des types, qui se multiplient à l'infini.

PROVINCES DE FRANCE

- Strasbourg.—Lyon.—Rouen.—Orléans.—Chartres.—Châlons-en-Champagne.—Versailles.—Saint-Cloud.—Courtalain.—Ferney.—Jumièges.—Les Andelys, etc.
Nota. Les Pyrénées et la Savoie, étant deux voyages distincts, ne figurent ici que comme mémoire. Voir à la Table.
- DÉSIGNATION DES TYPES.**
- STRASBOURG.**
1. Cathédrale de Strasbourg.
2. Porte de l'horloge à la Cathédrale.
3. Cathédrale de Strasbourg, côté Sud.
4. Porte Saint-Laurent, cathédrale de Strasbourg.
5. Grand portail de la Cathédrale.
6. Porte de droite, à la Cathédrale.
7. Porte de gauche, à la Cathédrale.
8. Cathédrale de Strasbourg.
9. Flèche de la Cathédrale.
10. Façade de la Cathédrale.
11. Environs de Strasbourg.
12. Tombeau du maréchal de Saxe.
13. Porte de Saverne.
14. Statue de Guillaume.
15. Statue de Sébastien.
16. Statue de Lazare-Marinier, à Strasbourg.
17. Quai au Salde, à Strasbourg.
18. Empêtrage du chemin de fer.
19. Travaux du pont de Kehl.
20. Le pont de Kehl sur le Rhin.
- LYON.**
21. Hôtel de ville de Lyon.
- ROUEN.**
22. Hôtel de ville de Lyon, côté Nord.
23. Panorama sur la Cathédrale.
24. Archevêché de Lyon.
25. Pont à la Feuillée, à Lyon.
26. Pont d'Antony-sur-Saône.
27. Palais de Justice.
28. Saint-Jean, Cathédrale de Lyon.
29. Statue et Place Napoléon.
30. Inondation de Lyon.
31. Les Errants à Lyon.
32. Vue prise de l'île Barbe.
33. Comprenet d'une famille lyonnaise après l'inauguration.
34. Intérieur d'une librairie de soie après l'inauguration.
35. Ruines sur le chemin du Sacré-Cœur.

36. Saint-Ouen, à Rouen.
37. Panorama de Rouen sur Saint-Ouen.
38. Vue du pont et de la Cathédrale de Rouen.
39. Espace circulaire des bateaux à vapeur à Rouen.
40. Pont suspendu, à Rouen.
41. Chevet de l'église de Bon-Secours.
42. Port de Rouen.
43. Port de Rouen.

CHARTRES.

89. Cathédrale de Chartres.
90. La porte Guillaume à Chartres.

ORLÉANS.

91. Cathédrale.
92. Statue de Jeanne d'Arc.

CHATEAUBRIEN.

93. Château des comtes de Domino.
94. Moulin à eau.
95. Château de Courtaulin, appartenant au duc de Montmorency.

FONTAINEBLEAU.

96. Cour des Aliénors.
97. Façade du Château.
98. Le château, côté des étangs.
99. La nymphe de Fontainebleau.
100. Les gorges de Franchard.
101. Le château des fées, vue d'en-tête.
102. Sentein des Massouinettes.
103. Le puits du Bûche (Boisier).
104. La fontaine dans la forêt (Sangui-let).

105. Pommier en forêt.
106. Le dévouement de nids.
107. La roche qui pleure.
108. Forêt de Fontainebleau.

109. Etude, forêt de Fontainebleau.
110. Le nid du hibou.
111. Etude, forêt de Fontainebleau.
112. Boisier, id.

113. Richebois en forêt.
114. Boisier, n° 3.
115. Les scieurs de long.
116. Forêt de Fontainebleau.

117. Promenade à deux.
118. Étude de boutein.
119. Étude dans la forêt.

120. Escalier de fer à cheval.
121. Château de Ferney habité par Voltaire.

122. Château de Ferney habité par Voltaire.

SAINTE-CLOUD.

123. Cascade de Saint-Cloud.
124. id. d'ensemble.
125. Château de Saint-Cloud.
126. Village de Saint-Cloud.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS

Cette collection, composée de soixante types, reproduit les chefs-d'œuvre admirés par toutes les personnes qui ont visité ce concours immense de l'industrie universelle.

MUSÉES IMPÉRIAUX

Cette première série, renfermant 176 types, comprend les Musées du Louvre et du Luxembourg. Les soins tout spéciaux apportés dans son édition en font certainement la publication stéréoscopique la plus intéressante et la plus parfaite publiée jusqu'à ce jour.

MUSÉE DU LOUVRE

DÉSIGNATION DES TYPES PAR NOMBRES D'ORDRE

1. Le Triomphe de Germanus Pilain.
2. Diane portant du pain.
3. Salle des Antiques.
4. Prisonnier incarcéré de Michel Ange.
5. L'Amour et Psyché, par Couver.
6. Léda.
7. La Diane de Jean Goujon.
8. Diane et Chloé.
9. Rêveur du Partchiménos.
10. Salle de la Vénus de Milo.
11. Salle des Modernes.
12. Musée Egyptien.
13. Vénus de Milo.
14. Gladiateur antique.
15. Toilette d'Astarte.
16. Perrée servant Andromède.
17. Mithra de Croisette.
18. Entrée des Galeries grecques.
19. L'Amour apprivoisant son arc.
20. Diane et Cupidon.
21. Salle des Antiques.
22. Château d'Isle.
23. Salle des Antiques.
24. Sarcophage antique trouvé à Salsipuejue.
25. Toilette d'Astarte.
26. Alexandre à Bûzincourt.
27. Chaire à prêcher, par Germain Pilain.
28. La Peinture et la Sculpture, Beaux-arts par le Temps.
29. Hercule couronné par la Guerre.
30. Le Berger berger.
31. L'amiral Duquesne.
32. Antiquités de Suisse.
33. Le Jeune Narcisse.
34. La Peinture et la Sculpture se considérant sur un portrait de Louis XIV.
35. Ariane, dieu des jardins.
36. Ganymède.
37. Henri II, par Germain Pilain.
38. Salle de Michel Colombe.
39. Louis XIII offrant sa couronne à Dieu.
40. Louis XV.
41. Sarcophage de la duchesse de Bourgogne.
42. La Nymphe Samia.
43. L'Amour et Psyché.
44. Hippolyte converti de son char.
45. Ensemble de la salle de Jean Goujon.
46. Ulysse tenant son arc.
47. Mélodie du Partchiménos.
48. Divinité antique.
49. Marie-Astolade du Svedo.
50. Diane et Cupidon.
51. Charon de Bruges.
52. La Nymphe Polymnia.
53. Alexandre vainqueur.
54. Charles de Mayy.
55. Nymphe et Eryxie.
56. La Religion terrassant l'Idolatrie.

57. Le Gladiateur.
58. Hercule, par Puget.
59. Les Lutteurs.
60. Géron dirigeant sa troupe.
61. Soldat blessé soutenant ses fils.
62. Tombeau de Sézanne.
63. Tombeau du cardinal Mazarin.
64. Sculptures ayant appartenu à la châsse de Sainte-Geneviève.
65. Omphale.
66. Cheminée de Henri II.
67. Les cariatides de Puget.
68. Les Muses de l'histoire retrouvées à la morte de Louis XIV.
69. Buste de Napoléon.
70. Buste de Charles IX.
71. Prisonnier de Michel-Ange.
72. L'Amour et Psyché.
73. Modèle réduit du navire l'Océan.
74. La Peinture et la Sculpture.
75. Diane de Gabès.
76. Henri IV.
77. La Vierge et l'Enfant Jésus.
78. Diane avec la fuite de l'Amour.
79. Diane couronnée au arc de l'empereur d'Allemagne.
80. Philomène.
81. Buste de Mme Barry.
82. Diane Chinoise.
83. Le Mercure antique.
84. La Vénus de Milo, vue de face.
85. Vénus au Bain.
86. Cardinal de Richelieu.
87. Louis XIV.
88. Descente de croix.
89. Vase en porcelaine de Sèvres.
90. Galerie des Muses grecs et égyptiennes.
91. Musée de patines grecques.
92. Ensemble des Muses grecs.
93. Musée égyptien.
94. Psyche, par Puget.
95. Le repos en Egypte.
96. Chambre de la Vicomtesse, princesse de Clermont.
97. Buste de Jean Bart.
98. L'Innocence.
99. Galerie d'Apollon.
100. Salon créé du Musée de peinture.
101. Galerie des peintures françaises.
102. Ensemble de la salle des Sciences.
103. Galerie d'Apollon, prise du côté de la Seine.
104. Galerie des peintures anciennes.
105. Bibliothèque du Bûcher.
106. Un Génie de l'Histoire.
107. Salle des Antiques.
108. Diane à la bûche.
109. Diane des Antiques.
110. Diane à la bûche.
111. Diane des Antiques.
112. Diane présentant l'Amour à Louis XIV à la France.
113. Achille, statue antique.
114. Le gladiateur.
115. L'Enfant Jésus.
116. Les trois Grâces antiques.
117. Galerie de Népomène aux Antiques.
118. Marie-Léopoldine, reine de France.
119. Amphithéâtre.
120. Statue colossale.
121. Pêcheur napolitain.
122. Récidive aux îles Ioniennes.
123. Compagnie antique.
124. Compagnie de Bruges.
125. Saint Sébastien.
126. Tasse funéraire.
127. Décor du sarcophage de Léopomène.
128. Hyacinthe.
129. Galerie d'Apollon dans la salle des Antiques.
130. L'Amour émoustillé un centaure.
131. Figure ayant orné le temple de Sarapæde, à Sintive.
132. Buste de Henri II.
133. Monument funéraire, par François-Augustin.
134. Vue partielle de la salle dite de la Vénus de Milo.
135. Le cyclope Polyphème.
136. Hyacinthe.
137. Bacchus antique.
138. Neptune domptant les flots.
139. Prométhée, par Poussier.
140. Psyché et l'Amour.
141. Musées et armes de l'Afrique centrale.
142. Fragment de la salle des Antiques.
143. Ensemble de la salle de Chaudet.
144. Ensemble de la salle de Chaudet.
145. Vase antique.
146. Vase antique.
147. Musée égyptien.
148. Tombeau du duc de Bourgogne.
149. Buste du général Daugommé.
150. Chapelle du Saint-Esprit, fondée par Henri II.
151. Bérenger de Sa Majesté Napoléon II, roi de Rome.
152. Lit de camp de Sa Majesté Napoléon. Musée des souvenirs.
153. Armure du roi Henri II.
154. Armure de Louis XIV.

155. Modèle du vaisseau le Louis XV.
156. L'amiral Tourville.
157. Sarcophage antique.
158. Ensemble de la salle des Modernes.
159. Statue en bronze de Mercure.
160. Sarcophage trouvé à Salyonique, en Macédoine.
161. Salle de la Renaissance.
162. Diane chasseresse, par Rondou.
163. Diane chasseresse antique.
164. Jupiter, groupe en bronze doré, galerie d'Apollon.
165. Ensemble de la salle des antiquités.
166. Salle des antiquités.
167. Statue en bronze d'après Corot.

MUSÉE DU LUXEMBOURG

168. L'ingénierie, par Louis Desprez.
169. Moine lisant, par Mud.
170. Ancréon, par Guillaume.
171. L'Amour tourmentant l'âme sous l'emblème du papillon.
172. Enfant jouant avec une tortue.
173. Rêverie, par Jol.
174. Jeune Pêcheur dansant la tarentole, par Duré.
175. La prière, par Jol.
176. Etude de jeune femme.

SUJETS RELIGIEUX

Cette collection se compose d'un Chemin de croix, d'une Flagellation et d'une Résurrection. Tous les bas-reliefs de ces sujets sont dus au ciseau de M. Lebeuf, auteur du Pierre le Grand admis à l'Exposition de 1859.

DÉSIGNATION DES TYPES.

1. Jésus est condamné à mort.
2. Jésus est chargé de sa croix.
3. Jésus tombe sous le poids de sa croix.
4. Jésus rencontre sa très-sainte Mère.
5. Simon le Cyrénien aide Jésus à porter sa croix.
6. Une femme pieuse essuie la face de Jésus.
7. Jésus tombe pour la deuxième fois.
8. Jésus console les filles d'Israël qui le suivent.
9. Jésus tombe pour la troisième fois.
10. Jésus est dépouillé de ses vêtements.
11. Jésus est attaché à la croix.
12. Jésus meurt sur la croix.
13. Jésus descend de la croix.
14. Jésus est mis dans le tombeau.
15. La Résurrection.
16. La Flagellation.

Plus 4 autres bas-reliefs, représentant les quatre Saisons : le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver.

GROUPES ET PAYSAGES ANIMÉS

Cette collection comprend à peu près 100 types que l'on renouvelle très-fréquemment, de façon à offrir constamment des nouveautés et à ne livrer au commerce que des épreuves qui ne laissent rien à désirer.

Elle se compose de scènes de famille, groupes champêtres, salon, jeux, mariage, etc., etc.

1. Le dîner.
2. L'heure.
3. Homme à la Campagne.
4. La tressée de carte.
5. Le Tableau parlant.
6. Sous un Rosier.
7. L'éducation du chien.
8. La musique.
9. Le jeu des Grâces.
10. La suite du bal.
11. La toilette de la mariée.
12. Les Bébés à la campagne.
13. La lecture interrompue.
14. L'éducation maternelle.
15. Le pied-de-bœuf.
16. Le thé.
17. Tête d'âne.
18. La cour d'asbergue.
19. Le sommeil complaisant.
20. La vie des champs.
21. La ronde enfantine.
22. La bénédiction maternelle.
23. La couenne.
24. Le bouquet de sole noir.
25. Les petits enfants.
26. La jeune mère.
27. Le loisir à la cuisine.
28. Groupe en forêt.
29. La pâtisserie.
30. La descente de la noce.
31. La lessive des crochets.
32. Le Troubadour.
33. Le Cadeau amoureux.
34. Jeux d'enfance.
35. Les Fruits.
36. Le coup du Boi.
37. Le pigeon-vole.
38. Qui est-il?
39. La Corrida de mariage.
40. La revue du grand-duché Constantia à Paris.
41. La main-claudie.
42. Dans son Jardin.
43. Le Pigeon-vole au salon.
44. Le Jongleur d'orgue.
45. La visite chez l'Artiste.
46. Groupe Champêtre.
47. Un poteau de Campagne.
48. La Bénédiction maternelle.
49. Autour de la Volière.
50. Le travail.
51. Les Cultivateurs.
52. Les Joueurs d'Échecs.
53. Le retour de la Chasse.
54. Une partie de Dame.
55. Intérieur d'atelier.
56. Au café.
57. Hercule aux pieds d'Omphale.
58. Prométhée en Forêt.
59. La Cuisinière politique.
60. Un mariage à la horrière.
61. Un Portrait sans toile.
62. Hâte à la Chasse.
63. Un jour de Mariage.
64. La Pêche à la ligne.
65. Un Bûcher sur l'herbe.
66. La fille mal gardée.
67. Les Scènes de long.
68. Après Diner.
69. Tête d'Etude.
70. Le jeu du Tonneau.
71. Un Abri champêtre.
72. Le dîner attendra.
73. Les Poupées.
74. Les joueurs de cornemuse napolitaines.
75. Les Joueuses.
76. La bouteille en bocal.
77. La Noces.
78. Après déjeuner.
79. La partie d'âne.
80. L'artiste.
81. Des fumeurs au Bosquet.
82. Les Stéréoscopes.
83. La Polka.
84. Le buffet.
85. L'indiscret.
86. La toilette de la mariée.
87. Derrière la Grand'maman.
88. Le personnage.
89. Sur les Rochers.
90. A sa toilette.
91. Le Pied de nez.
92. L'artiste.
93. Rognons au vin de Madère.
94. Le jeu du tonneau.
95. La Jarretière.
96. Le corsset.
97. Le Matin.
98. La prière.
99. La fileuse napolitaine.
100. Le Soulier.
101. La serre.

HOLLANDE

La Hollande photographiée pour le stéréoscope renferme soixante-dix types des villes de la Haye, Rotterdam, Amsterdam, Dordrecht et Harlem.

DISCUSSION AND CONCLUSION

AMSTERDAM

- Palais du roi sur le Dam, à Amsterdam.
 - Embarcadère du chemin de fer de Rotterdam, à Amsterdam.
 - Panorama d'Amsterdam.
 - Panorama d'Amsterdam.
 - Eglise des protestants, à Amsterdam.
 - Grande rue d'Amsterdam.
 - Carré rue d'Amsterdam, avec plan.
 - Une partie de la ville d'Amsterdam.
 - Une tour et un pont-levis, à Amsterdam.
 - Vue de la cathédrale d'Amsterdam.
 - Canal d'Amsterdam.
 - Le Grand-Boulevard, à Amsterdam.
 - Facade postérieure du palais du roi, à Amsterdam.
 - Carré rue d'Amsterdam.
 - Statue de Rembrandt.
 - Une rue d'Amsterdam.
 - Vue des docks, à Amsterdam.
 - Une partie, à Amsterdam.
 - Une rue d'Amsterdam.

八九·现代诗

29. Une pêche à Scheveningen, près la Haye.
 30. Statue de Guillaume II, à la Haye.
 31. Hôtel de ville de la Haye.
 32. Vue prise à la Haye.
 33. Ministère des affaires étrangères, à la Haye.
 34. Bosphore des orgueilleux, à la Haye.
 35. Établissement des haies de mer, à la Haye.
 36. Bataille de Schellenbourg, près la Haye.
 37. Statue à Scheveningen, près la Haye.
 38. Faune de Guillaume II, à la Haye.
 39. Musée du Muséum, à la Haye.
 40. Cour du palais des rois, à la Haye.
 41. Statue de Guillaume II, à la Haye.
 42. Eglise de Scheveningen, près la Haye.
 33. La Listerie, à la Haye.

ROTTERDAM

34. Rue de Rotterdam.
 35. Rue prior à Rotterdam.
 36. Rue prior à Rotterdam.
 37. Roslin à hame, à Rotterdam.
 38. Tour des cathédrales à Rotterdam.
 39. Musée et postzegel, à Rotterdam.
 40. Vieux pont à la Rotte, à Rotterdam.
 41. Statues des hérauts à vapen, à Rotterdam.
 42. Ferme de la ville, à Rotterdam.
 43. Édifice de la Compagnie des Indes.
 44. Passerelle à Rotterdam.
 45. Rotterdam, vue d'ensemble.
 46. Rue rue à Rotterdam.
 47. Statue d'Erasme, à Rotterdam.
 48. Passerelle à Rotterdam.
 49. Grand bassin de marines, à Rotterdam.
 50. Rue prior à Rotterdam.
 51. Entrée du grand bazaar, à Rotterdam.
 52. Pont à Rotterdam.
 53. Rotterdam.
 54. Canal à Rotterdam.

那人就是上帝

35. Porte de la ville de Harlem.
 36. Pont-levis de la porte de Harlem.
 37. Porte fortifiée, à Harlem.
 38. Statue de Austerlitz, à Harlem.
 39. Porte de ville, à Harlem.
 40. Nooit te sicker ou bois, à Breda.
BORDEAUX.
 41. Eglise de Bredrecht.
 42. Vue prise sur la Meuse, à Bredrecht.
 43. Rue de Bredrecht.
 44. Pont-levis, à Bredrecht.
 45. Vue prise à Bredrecht.
 46. Moenij à Bredrecht.
 47. Eglise à Bredrecht.
 48. Ensemble de Bredrecht.
 49. Bredrecht, près d'un pont sur la Meuse.
 50. Vue prise à Bredrecht.
 51. Eglise à Bredrecht.

ANGLETERRE

Cette collection renferme cinquante types divers des monuments les plus curieux de la ville de Londres.

PORTUGAL

Cette collection renferme une centaine de types fort curieux, représentant le principaux monuments, les plus belles églises et les panoramas les plus intéressants.

SUISSE

Grande collection de 348 types : Vues de la Suisse, de la Savoie; glaciers, vallées, lacs, chutes d'eau, chalets et montagnes.

RESERVATION BOOK TYPES.

- Vue prise dans la Maraisse de la Mer de glace.
 - L'Arve, à Chamonix (Savoie).
 - Entrée de la vallée d'Urtière (Savoie).
 - Vue prise à Salanches.
 - L'Aiguille de Varens.
 - Voûte de glace d'où s'échappe la source de l'Arveyres.
 - Vallée de Chamonix.
 - La Mer de glace, prise de la Tiegrière (Savoie).
 - Vue prise au Bâtillon, route de Montriond (Savoie).
 - Panorama de Grésivaudan.
 - Crevasses au pied des Bois, à Chamonix (Savoie).
 - Statut de J.-J. Rousseau et le quai du Marché à Annecy.
 - Le glacier des Bossons et l'aiguille du Midi (Haute-Savoie).
 - La mont Blanc, pris de Salanches (Savoie).
 - Mont Blanc, vallée et village de Chamonix.
 - Crevasses au glacier des Bossons, mont Blanc.
 - Chapelle de Ferney, Savoie à l'ouest par Valtournenche.
 - Vue prise dans la vallée d'Urtière (Savoie).
 - Panorama de Genève.
 - Vue prise dans la vallée d'Urtière, à Ferney.
 - Clémenciat, plantée par Voltaire au château des Belles, à Ferney.
 - Le lac de Genève.
 - L'aiguille des Charmoz (Savoie).
 - Le grand qua, à Genève.
 - Île de J.-J. Rousseau, à Genève.
 - Crèvasses de la Mer de glace, mont Blanc (Savoie).
 - Vue prise aux grottes d'Argentière, mont Blanc.
 - Ensemble des sources de l'Arve (Savoie).
 - La mont Blanc, pris de Chamonix (Savoie).
 - Panorama de Grésivaudan.
 - Les Alpes du Sud, prises de la Mer de glace (Savoie).
 - Sortie du Rhône du lac de Genève.
 - Le Tard, sous Blanmont.
 - Blocs et crevasses de glace, source de l'Arveyres.
 - L'aiguille de Varens, pris de Sallanches (Savoie).
 - L'Aiguille de Varens, à Sallanches.
 - Genève, vu du grand qua.
 - Point d'Urtière.
 - Ensemble des sources de l'Arve, mont Blanc.
 - Ailee de peupliers plantée par Voltaire, à Ferney.

32. Maison où est né J. J. Rousseau, à Genève.
 33. Château des Dôties, à Ferney.
 44. La Mere de glace.
 45. La Côte à Genève.
 46. Fond de la vallée de Chamonix.
 47. Le terrain Nuit, vallée de Servoz (Savoie).
 48. Cascade de Bussard.
 49. L'anguille du Rhône (Savoie).
 50. L'île de J.-J. Rousseau et le grand pont, à Genève.
 51. Le Gollier ou le ruisseau de la vallée de Sixt.
 52. Cascade du Nas-Large, à Sixt.
 53. Village de Sixt.
 54. Cascade du Bouquet (Savoie).
 55. Tuyaut et cuvette de glace du fond de la Combe, à Sixt (Savoie).
 56. Entrée de la vallée de Sixt.
 57. Entrée de la vallée de Samoëns.
 58. Église des Anglais, à Genève.
 59. Roche du fond de la Combe, à Sixt (Savoie).
 60. Entrée de la vallée de Sixt.
 61. Village de Sixt.
 62. Vue de Lanslebourg et du grand pont.
 63. Couss d'eau dans la vallée de Sixt (Savoie).
 64. Vue prise dans la vallée de Sixt.
 65. Vue prise au bord du Giffre, à Sixt.
 66. Chemin de fond de la Combe, Sixt.
 67. Route de Sixt à Samoëns.
 68. Vue de la montagne des Presles, à Sixt.
 69. Château de Voltaire, à Ferney.
 70. Vue de Sollièges (Savoie).
 71. Vue prise dans la vallée de Sixt.
 72. Autel élevé à Bieu dans la forêt de Sixt.
 73. Cascade et village de la vallée de Sixt.
 74. Entrée de la vallée de Tannayages.
 75. Pont sur le Giffre, dans la vallée de Sixt.
 76. Vue de Sixt.
 77. Le port de Genève.
 78. Panorama de Lanslebourg.
 79. Vue prise au fond de la Combe, à Sixt (Savoie).
 80. L'église et l'hôtel du Fer-à-cheval, à Sixt.
 82. Pont sur le Giffre, au village de Sixt.
 83. Habituation savoyarde.
 84. Vue de Tannayages.
 85. Vallée de Saint-Josse.
 86. Cascade du fond de la Combe, Sixt.
 87. Le lit du Giffre pendant l'été, à Sixt.
 88. Le Giffre et la montagne du Presle.
 89. Panorama de Genève.
 90. Vue de Genève.
 91. La tour du Jules César, à Genève.
 92. Le château Chillon.
 93. Panorama de Montreux.
 94. La ville de Sion, prise de la montagne, caisson du Valais.
 95. Château Chillon.
 96. Château Chillon, côté oriental, canton de Vaud.
 97. Le pont sur la ville de Vevey.
 98. Vue prise à Vevey, canton de Vaud.
 99. Château Mirabello, à Clarens, canton de Vaud.
 101. Tourist sur la route d'Italie, cation de Vaud.
 102. Voilée de Lesterhuisen et le Breit-thorn.
 103. Château du Châtelard, cation de Vaud.
 104. Le port de Vevey, cation de Vaud.
 105. Vue prise à Clarens.
 106. Château Courtey, à Vevey.
 107. La Genêts, à Vevey.
 108. Le château Chillon, pris de l'hôtel Biran.
 109. Montreux, cation de Vaud.
 110. Château Mirabello, à Clarens, cation de Vaud.
 111. Construction d'une église catholique, à Genève.
 112. Entrée du canton de Vaud.
 113. Les Alpes vaudoises.
 114. Vue de la ville de Sion, prise de la route.
 116. Entrée du canton du Valais.
 117. La Tour du Sauvage, à Sion (Valais).
 118. L'Emigré, vestiges de fortifications romaines réunies à Sion.
 119. Entrée de Saint-Maurice.
 121. Le Passo Vache, cascade du Valais.
 122. Cascade du Passo Vache, prise de Mievella.
 123. La ville de Son, prise de l'Ermitage.
 124. Mievella, cation du Valais.
 125. Cascade du Passo Vache, vue de face.
 126. Birse, prise de la route de Zürich.
 127. Le pont St-Maurice, sur le Rhône.
 128. Ruines des fortifications de Saint-Thiébaud, perché de Son.
 129. Ruines romaines sur la montagne de Son.
 130. Entrée de la vallée de Sion.

131. Le point néf à l'ancien pont, à Berne.
 132. Portail de la cathédrale de Berne.
 133. Tour de Saint-Christophe et église Saint-Etienne.
 134. Palais fédéral de Berne.
 135. Entrée de Berne, route de Fribourg.
 136. Statue de Berthold le Grosser, à Berne.
 137. Thun, ville prise du lac.
 138. Glacier du Böschalp.
 139. Thun, vue prise du lac.
 140. Gstaad, près de la Tuna.
 141. Le lac d'Ueber, pris de la terrasse.
 142. Stade des Alpes d'Erstfeld, Berne.
 143. Vue prise à la valée d'Hasle.
 144. Lac de Lauterbrunnen.
 145. Vue aérienne du glacier de Rottalp.
 146. Cascade du Visbach.
 147. Chute du Taur à Bäderach.
 148. Route du Bauenland.
 149. Vue aérienne de la vallée de Lauterbrunnen.
 150. Chute du Leimbach (1).
 151. Chute du Leimbach (2).
 152. Gondola-Rest. et tour de l'Uhrglocke, à Berne.
 153. Berne, pris de la route de Thun.
 154. Grotte de Grindelwald.
 155. La valée de Lauterbrunnen.
 156. Suisse de la valée de Lauterbrunnen.
 157. Le Standbahn et la valée de Lauterbrunnen.
 158. Vu du Faulhorn.
 159. Crête du Rossfeld.
 160. Clotte du Simmental.
 161. Le Standbahn, pris de sa rivière.
 162. La rivière, dans la vallée de Lauterbrunnen.
 163. Hôtel du Greiflhorn.
 164. Pierres tombées des montagnes.
 165. Château du point de Fauchaux.
 166. La Jungfrau, pris de la Scheidegg.
 167. Glacier de la Jungfrau.
 168. Uetliberg, pris de la Wengern-Alp.
 169. La vallée de Berne.
 170. Blocs et roches de glace (Suisse).
 171. Vallée de Grindelwald (Suisse).
 172. Hôtel de la Hasbach.
 173. Le Winterthurn, pris de la vallée du Schmidwald.
 174. Vallée de Lauterbrunnen et le Brüggen.
 175. Vue pointue au lac de Thun.
 176. Village de Meiringen.
 177. Le Wettstein, pris de la vallée de Grindelwald.
 178. Cascade derrière le village de Meiringen.
 179. Ville de Lauterbrunnen.
 180. Château du Blaumont, sur le lac de Thun.
 181. Vue prise de la cascade de Brüchenbach.
 182. Route du Rosenlaui.
 183. Crevasses dans glacier du Rosenlaui.
 184. Lac d'Engstligen, pris de la Wengern-Alp.
 185. Château Reichenbach, pris du point.
 186. Le Breitfall, pris de la vallée de Meiringen.
 187. La vallée de Lauterbrunnen et le Brüchberg.
 188. L'église de Thun.
 189. Vue prise à la vallée d'Hasle.
 190. Post sur la Lutzenburg Blanche.
 191. Payage suisse.
 192. L'agoutie du Midi; ou sont Blass (Suisse).
 193. Les eaux du Mountain, sur les monts Solei.
 194. Le point de Lauterbrunnen; sur le Rhin (canton d'Argovie).
 195. Vue prise à Lauterbrunnen, sur le lac (canton d'Argovie).
 196. Le Nidau, hôtel du Blau (n° 15).
 197. Les bains du Nidau, à Lauterbrunnen (canton d'Argovie).
 198. La pêche à la mousse, à Lauterbrunnen sur le Rhin.
 199. Vue générale de Lauterbrunnen (canton d'Argovie).
 200. Le cours du Rhin, à Lauterbrunnen.
 201. Lauterbrunnen pris du chemin de fer à l'heure.
 202. Le Rhin, à Lauterbrunnen (canton d'Argovie).
 203. La nef de la cathédrale, au point de Lauterbrunnen (canton d'Argovie).
 204. Vue prise à Lauterbrunnen (canton d'Argovie).
 205. La pêche à la mousse, à Lauterbrunnen sur le Rhin.
 206. Les cascades, à Lauterbrunnen (canton d'Argovie).
 207. La nef de la cathédrale, au point de Lauterbrunnen (canton d'Argovie).
 208. Vue prise à Lauterbrunnen (canton d'Argovie).
 209. Vue prise à Lauterbrunnen (canton d'Argovie).
 210. Les cascades, à Lauterbrunnen (canton d'Argovie).
 211. Vue générale de Lauterbrunnen (canton d'Argovie).
 212. Station et station de Châtelaine, près à Schallhouse.
 213. Mission des chevaliers, à Schallhouse.
 214. Schallhouse, sur les bords du Rhin.

225. Schaffhouse, près de l'hôtel du Corf.
226. L'entrée de Schaffhouse.
227. Fontaine monumentale, à Schaffhouse.
228. Panorama de Schaffhouse.
229. Chute du Rhin, prise de l'hôtel de la chambre obscure, à Linthal.
231. Vue prise de la chute du Rhin, près de Schaffhouse.
232. Porte supérieure du Rhin, vers 12 chutes, près Schaffhouse.
233. Le château du Rhin et la chute du Rhin, à Landau.
234. La chute du Rhin, prise des chemins du fort de Landau.
235. Panorama de la chute du Rhin, près de Landau.
236. Chute du Rhin, prise de l'usine de Landau.
237. Panorama de Schaffhouse.
238. La chute du Rhin, prise de Bellerive.
239. Vue générale de la chute du Rhin, à Landau.
240. Monument élevé à Landau, à l'endroit où était placé le chapiteau de Gessler.
241. Cascade de Seedorf.
242. Le pont gerlu, à Seedorf.
243. Vue prise sur la Montagne, Seedorf.
244. Le lac des 4 cantons, pris du sommet d'Utri.
245. Vue prise dans la vallée des Moulins, près Schaffhouse.
246. Le Lion de Lucerne.
247. Le Lion de Lucerne, pris de Cuite.
248. Panorama de Lucerne.
249. Pont de la Reuss, à Lucerne.
250. La montagne Pilatus et le port de Lucerne.
251. Une rue de Lucerne.
252. Le pont couvert, à Lucerne.
253. Panorama de Lucerne et du lac des 4 cantons.
254. Environs de Lucerne; dans le hameau où vit le Rigi.
255. La cathédrale de Lucerne, prise de l'hôtel du Rigi.
256. Panorama de Lucerne.
257. Panorama de Lucerne, au fond le Rigi.
258. Grotte de Lucerne.
259. Lucerne et la mont Pilatus.
260. Village de Wekla, 1^{re} station sur la route du Rigi.
261. Panorama de Wekla, au pied du Rigi.
262. Grotte de Guillaume Tell, sur la face des 4 cantons.
263. Vue prise à Brünnen, lac des 4 cantons.

264. Entrée du canton d'Utri, sur le lac des 4 cantons.
265. Brünnen, sur le lac des 4 cantons.
266. Brünnen, sur la face des 4 cantons.
267. Entrée du canton d'Utri, sur le lac des 4 cantons.
268. Vue prise à Brünnen.
269. Vue prise à Brünnen.
270. Vue prise à Brünnen.
271. Vue prise à Brünnen.
272. Vue prise à Brünnen.
273. Monument élevé à Lustorf, à l'endroit où était placé le chapiteau de Gessler.
274. Cascade de Seedorf.
275. Le pont gerlu, à Seedorf.
276. Vue prise sur la Montagne, Seedorf.
277. Le lac des 4 cantons, pris du sommet d'Utri.
278. Vue prise dans la vallée de la Reuss.
279. Village de Seedorf, lac des 4 cantons.
280. Le lac des 4 cantons, à Flüelen.
281. Vue prise à Seedorf, près Altenrhein (canton d'Utri).
282. Torrent de Seedorf (canton d'Utri).
283. Brünnen, ville où est né et mort Guillaume Tell (chapelle d'Utri).
284. Chapelle de Guillaume Tell, à Burglen. L'abside que l'on voit fut bâtie sur l'emplacement occupé par sa maison.
285. Panorama de Burglen, patrie de Guillaume Tell.
286. Vallée de Goldau, comblée en partie en 1800, par un éboulement du Rossberg.
287. Vallée de Goldau, comblée en partie en 1800, par la chute du Rossberg.
288. Le lac de Lutwitz (valley Goldau).
289. Vue de l'éboulement du Rossberg (valley de Goldau).
290. Chapelle de Guillaume-Tell, à Küssnach, où il finit sa vie.
291. Vue prise sur le lac de Zug.
292. Art, sur le lac de Zug.

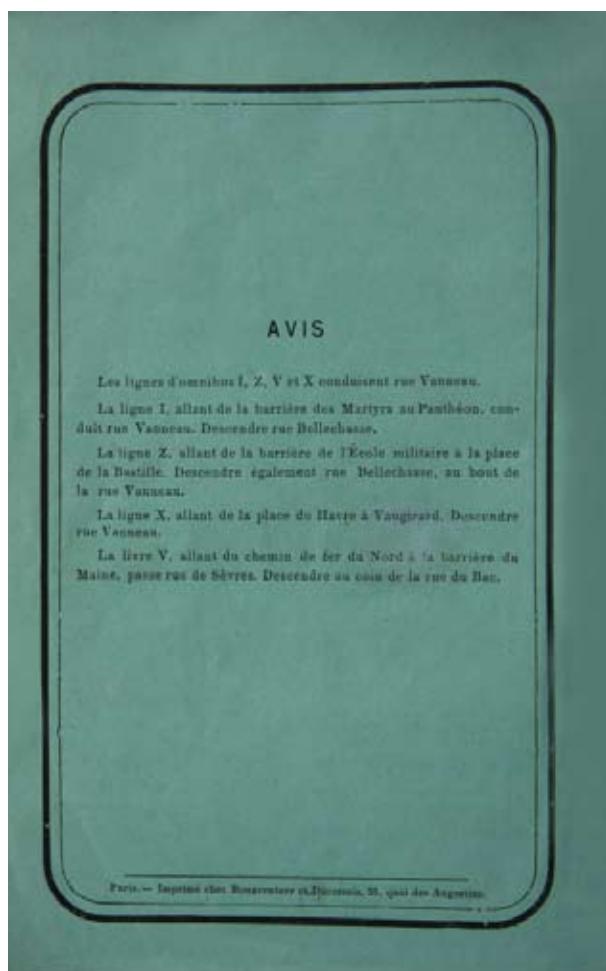
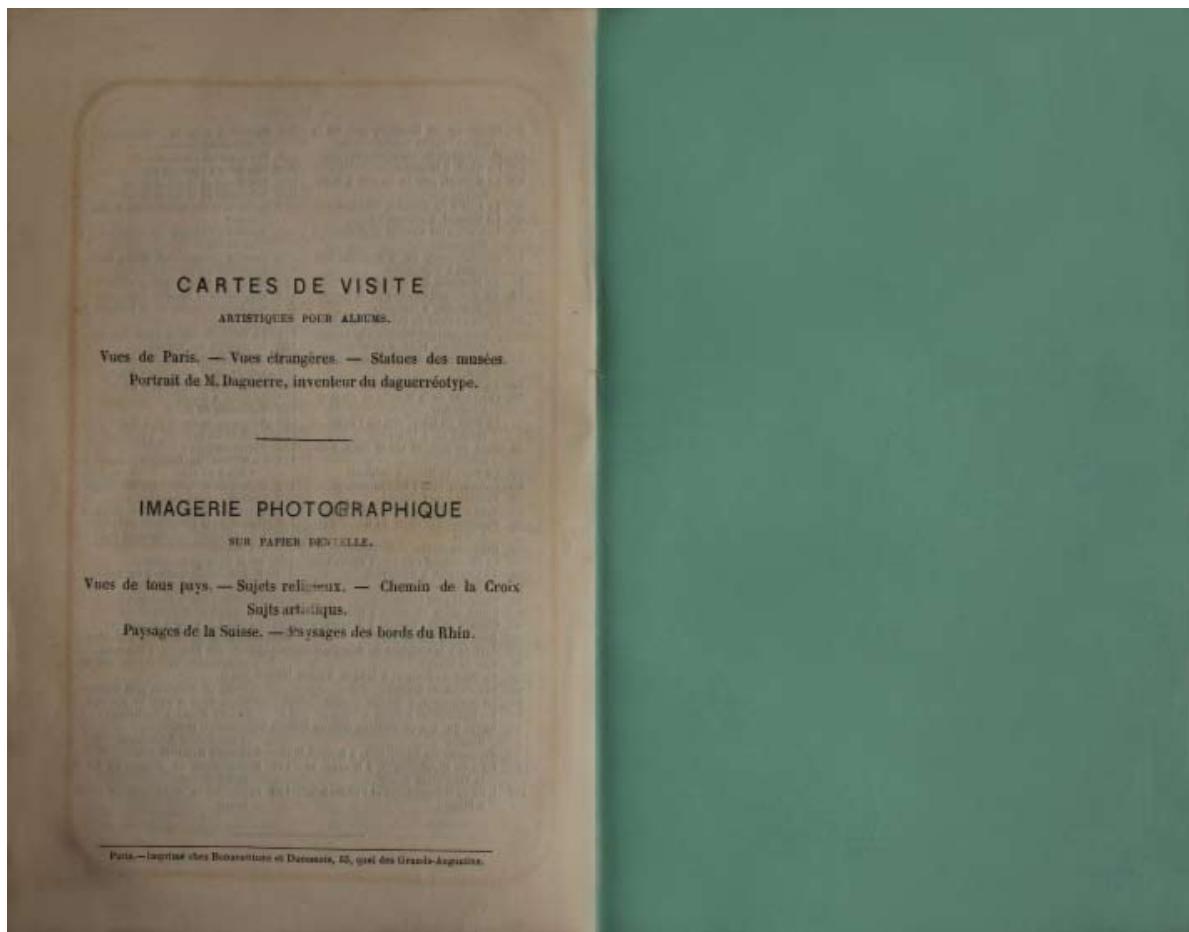
293. Le lac des 4 cantons, Beckenried, 312. Vallée de Madernerthal (canton d'Utri).
294. Beckenried, sur le lac des 4 cantons.
295. Beckenried, lac des 4 cantons.
296. Fluelen, sur le lac des 4 cantons.
297. Vue prise à Fluelen, lac des 4 cantons.
298. Küssnach, sur le lac des 4 cantons vu plus du Rigi.
299. Yverdon-les-Bains, route du Saint-Gothard.
300. Vallee d'Amsteg, entrée de la route du Saint-Gothard.
301. Le Wimdelise, à Amsteg, route du Saint-Gothard.
302. Route du Saint-Gothard, vallée de la Reuss.
303. Route du Saint-Gothard, valle de la Reuss.
304. Moulin à eau à Lanzach, route du Saint-Gothard.
305. Le Sant de Prêtre, au mont Saint-Gothard.
306. Village de Göschenen, route du Saint-Gothard.
307. Défilé d'enfer, au pont du Diablot, route du Saint-Gothard.
308. Le pont du Diablot, au mont Saint-Gothard.
309. Le pont du Diablot, au mont Saint-Gothard.
310. Chata de la Reuss, au pont du Diablot, route du Saint-Gothard.
311. Vallee de la Reuss, route du Saint-Gothard.
312. Chute de la Reuss au pont du Diablot.
313. Bülach, ville où est né et mort Guillaume Tell (chapelle d'Utri).
314. Le pont du Diablot, près de la chute supérieure par derrière.
315. Le Tröli d'Utri, au mont Saint-Gothard.
316. Le pont du Diablot, près de côté.
317. Plaine du Saint-Gothard, Andermatt.
318. Panorama d'Andermatt.
319. Vallée de Madernerthal (canton d'Utri).

BORDS DU RHIN

Cette collection se compose de 140 types, qui, commençées à Strasbourg, se terminent à Cologne, après avoir reproduit ce qui fait l'admiration des touristes dans ce long parcours du Rhin.

1. Cathédrale de Strasbourg.
2. Porte de l'Oratoire, cathédrale de Strasbourg.
3. Cathédrale de Strasbourg (côté Sud).
4. Porte Saint-Louis, cathédrale de Strasbourg.
5. Grotte de Porta, cathédrale de Strasbourg.
6. Porte de l'Oratoire, cathédrale de Strasbourg.
7. Porte de gauche, cathédrale de Strasbourg.
8. Portail de la façade, cathédrale de Strasbourg.
9. Façade de la cathédrale de Strasbourg.
10. Façade de la cathédrale de Strasbourg.
11. Environs de Strasbourg, route de Kehl.
12. Tombeau du maréchal de Saxe, dans l'église Saint-Thomas, œuvre par Régis.
12. Porte de Saverne, à Strasbourg.
14. Statue de GutsMuths, à Strasbourg.
15. Statue du général Weber, à Strasbourg.
16. Statue de Lenz-Merkel, à Strasbourg.
17. Le Quai au Seille, à Strasbourg.
18. Embouchure du quai de fer, à Strasbourg.
19. Travaux du Pont de Kehl sur le Rhin.
20. Le Pont de Kehl sur le Rhin.
21. La Fontaine du Serpent, à Baden-Baden.
22. La Conversation, à Baden-Baden.
23. La Trinkhalle, à Baden-Baden.
24. La place Léopold et l'Hôtel Victoria, à Baden-Baden.
25. Le Musée de l'Or, à Baden-Baden.
26. La Fontaine du Serpent, à Baden-Baden.
27. Le Bûcher, à Baden-Baden.
28. La fontaine des Vieux Châteaux, à Baden-Baden.
29. La Trinkhalle, à Baden-Baden.
30. La Trinkhalle, à Baden-Baden.
31. Entrée du vieux Château, à Baden-Baden.
32. Porte d'entrée du vieux Château à Baden-Baden.
33. Porte d'entrée du vieux Château à Baden-Baden.
34. La Villa Stéphanie, à Baden-Baden.
35. Baden-Baden, vue de l'hotel d'Angleterre.
36. Le vieux Château, près des Rochers, à Baden-Baden.
37. Porte d'entrée à Baden-Baden.
38. Porte d'entrée au Château d'Heidelberg.
39. Intérieur de la cour d'Heidelberg.
40. Palais de Frédéric IV, à Heidelberg.
41. Le plus vieux bâtiment d'Heidelberg.
42. Palais d'Olomouc, à Heidelberg.
43. Façade du Palais d'Olomouc, à Heidelberg.
44. Le Palais du Rhin, à Heidelberg.
45. Le Palais du Rhin, à Heidelberg.
46. Cour du Château d'Heidelberg.
47. La tour de l'Horloge d'Heidelberg.
48. Ruines de la Tour Eusebe, à Heidelberg.
49. Le Château, près de la Promenade, à Heidelberg.
50. Vue d'ensemble du Palais d'Heidelberg.
51. Heidelberg, près du Château.
52. Le Château d'Heidelberg, près du Château.
53. La place du Palais, à Heidelberg.
54. La Poste Karl Theodore, à Heidelberg.
55. Le Château d'Heidelberg, près de la Terrasse.
56. Panorama d'Heidelberg, près de la Terrasse.
57. Panorama d'Heidelberg, près de la Promenade.
58. Statue de GutsMuths, à Mayence.
59. Cathédrale ou église de Mayence.
60. Cathédrale de Mayence, prise de la rue du Rhin.
61. Panorama de Mayence.
62. Panorama de Mayence.

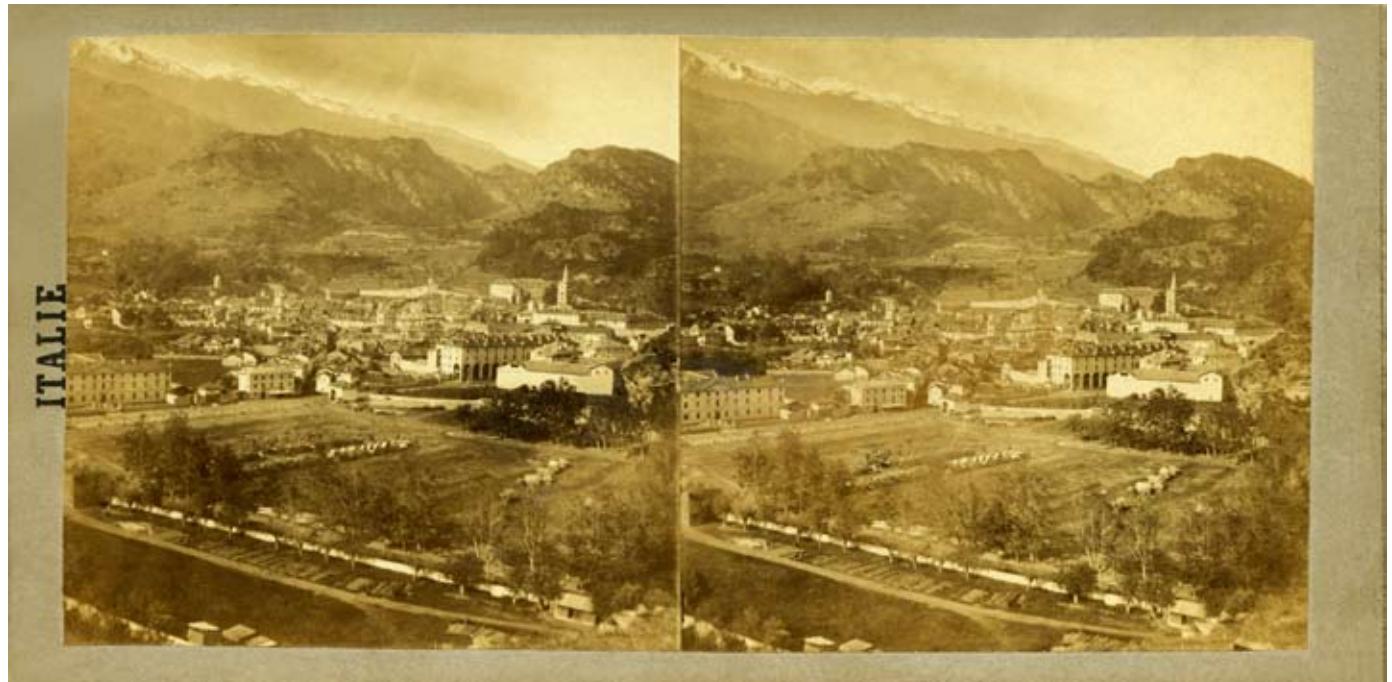
63. Panorama de Mayence, pris de la tour de l'église Saint-Etienne.
64. Panorama de Mayence, côté du Levant.
65. Le Rhin, à Mayence.
66. Le Karsaal, près du Jardin, à Wiesbaden.
67. Le Jardin du Karsaal, Wiesbaden.
68. Le Karsaal, à Wiesbaden.
69. Ensemble du Karsaal et Casino, à Wiesbaden.
70. Kochbrunnen, sur la Fontaine héroïque, à Wiesbaden.
71. La Mosquée, à Wiesbaden.
72. Le Monument funéraire du général Marceau, à Coblenz.
73. Le vieux Pont de Drusus, sur la Moselle, bâti sous l'empereur de Luxembourg, en 1234, à Coblenz.
74. Les deux Ponts sur la Moselle, à Coblenz.
75. La Moselle, à Coblenz.
76. Ensemble de la Moselle et du Rhin, à Coblenz.
77. Le pont du Rhin, près de l'Hôtel de Belle-Vue, à Coblenz.
78. Pont de bateaux sur le Rhin, à Coblenz.
79. Le Pont du Rhin, à Coblenz.
80. Coblenz, près d'Ehrenbreitstein.
81. Panorama de Coblenz.
82. Fort d'Ehrenbreitstein, à Coblenz.
83. Panorama du cours du Rhin, à Coblenz.
84. Ehrenbreitstein, près Coblenz.
85. La Chapelle et l'église, à Bacharach.
86. La Chapelle, à Bacharach.
87. Vue prise à Bacharach.
88. Panorama de Bacharach.
89. Route de la Chapelle, à Bacharach.
90. Chemin de la Chapelle, à Bacharach.
91. Paysage, à Bacharach.
92. Arrivée à la Chapelle de Bacharach.
93. Vue de Bingen.
94. La Tour de Bingen, à Bingen.
95. Panorama de Bingen.
96. Le Rheinstein, à Bingen.
97. Le Rheinstein, à Bingen.
98. Ruine du Klopp, Château fétal, à Bingen.
99. Panorama du Rheinstein, à Bingen.
100. L'île de Mainau, à Bingen, et la Tour de la Source.
101. L'île de Mainau, et l'Ehresfeis, à Bingen.
102. Panorama pris du Schönberg, à Oberwesel.
103. Vue générale d'Oberwesel.
104. Vue prise à Oberwesel.
105. Oberwesel et le Schönberg.
106. Oberwesel et le Schönberg, à Oberwesel.
107. Côte, près du Schönberg, à Oberwesel.
108. Bûche du Château de Rheinfels, à Saint-Goe.
109. Cascade Gois, près Baden-Baden.
110. Panorama de Saint-Goe.
111. Saint-Goe et le Rheinfels.
112. Saint-Goe et Saint-Gourhausen.
113. Saint-Gourhausen et le Château de l'Is-Sorci.
114. La Vallée Suisse, à Saint-Goe.
115. Le Rhin, à Saint-Goe.
116. Cathédrale de Bonn.
117. Vue de la Cathédrale de Bonn.
118. Palais de l'Université, à Bonn.
119. Le Rhin, à Bonn.
120. Panorama de Bonn.
121. Pont de Bonn, à Bonn.
122. Le Pont de Bonn, à Bonn.
123. Panorama pris à Bonn.
124. Cathédrale de Cologne, prise de l'Hôtel de ville.
125. Façade de la Cathédrale de Cologne.
126. Cathédrale de Cologne.
127. Portail de la Cathédrale de Cologne.
128. Portail de la Cathédrale de Cologne.
129. Inauguration du nouveau Pont de Cologne.
130. Hôtel de ville de Cologne.
131. Monument de Goebe à Francfort.
132. Le Pfäffikon, à Francfort.
133. Panorama sur la Cathédrale.
134. Panorama de Francfort.
135. La rue des Juifs, à Francfort.
136. Monument de Theodore à Mannheim.
137. Eglise des Jésuites, à Mannheim.
138. L'Observatoire et l'église des Jésuites.
139. Château de Böckel, près Mayence.
140. Vue prise dans la Forêt de Böckel.
141. Le vieux Böckel à Böckelberg.
142. Ensemble d'Heidelberg.
143. Vue générale d'Heidelberg.
144. Entrée de Baden-Baden.
145. Embarcadère du chemin de fer à Baden-Baden.
146. Façade de la cathédrale de Strasbourg.

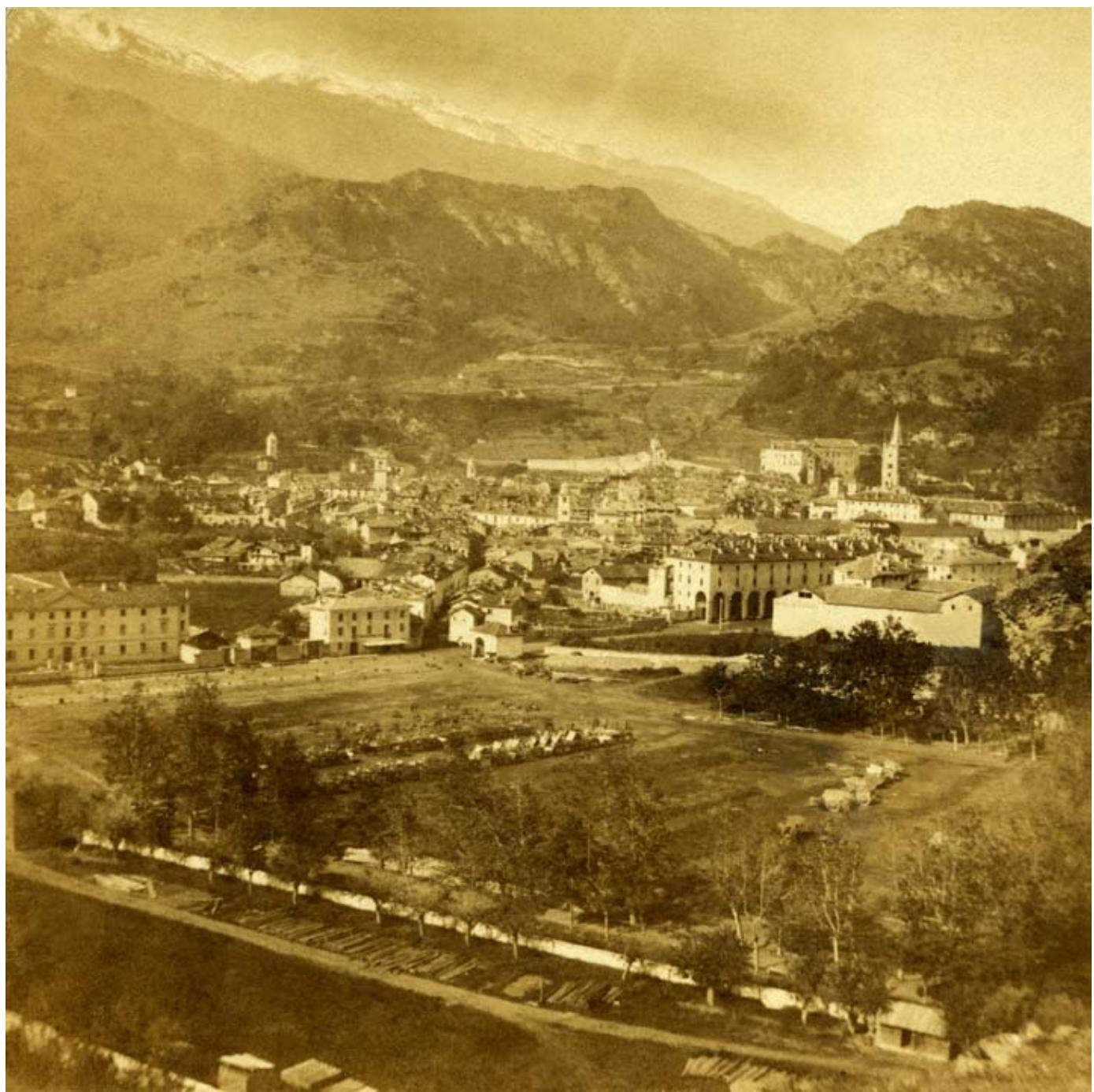


Avvertenza

Sono trascritte le didascalie a stampa edite da Plaut in forma di etichetta incollata al verso del supporto della veduta stereoscopica.

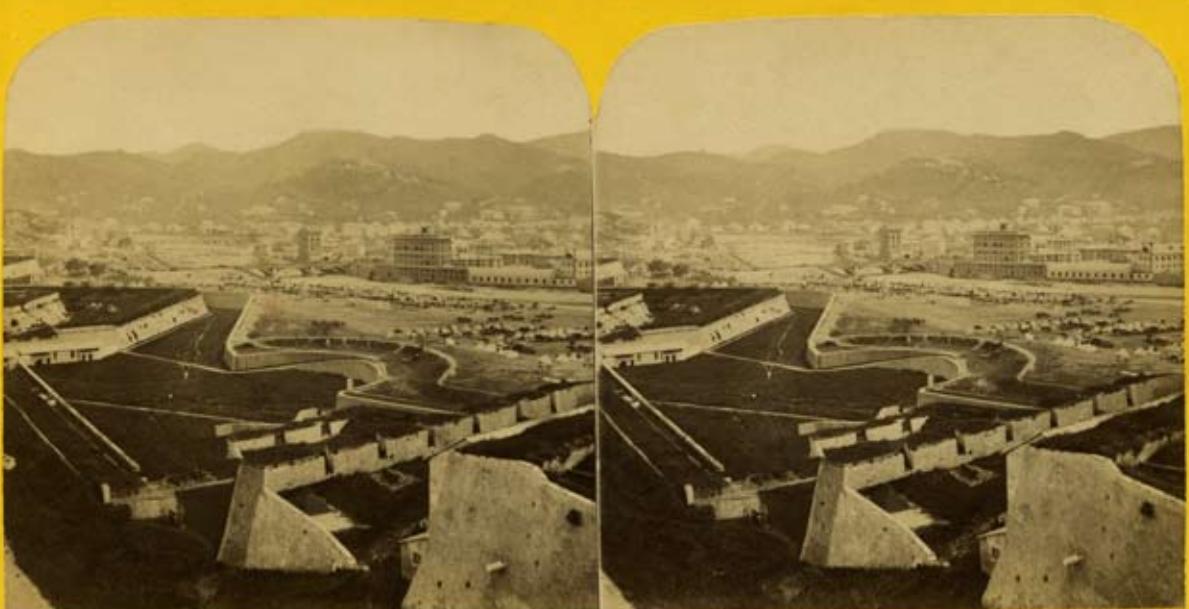
ITALIE

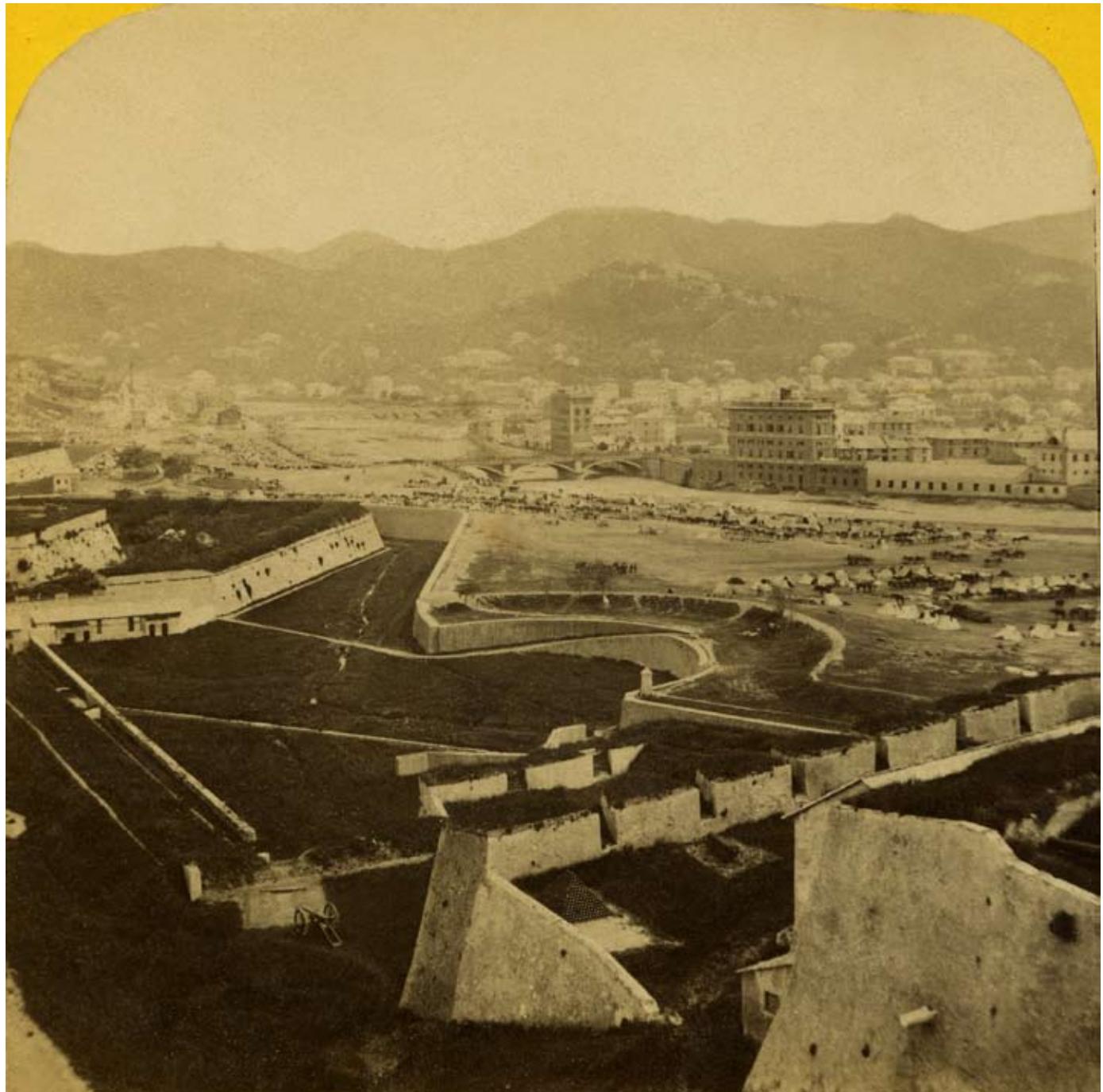




1 - «N° 335. Vue de Suze. / Petite ville située à la jonction des routes du mont Genève et du mont Cénis. Un arc de triomphe, de 49 pieds de hauteur, atteste qu'anciennement elle était sous la domination romaine. La cathédrale du XII^e siècle offre plusieurs curiosités.». Intero e dettaglio.

Nella vasta area di terreno in primo piano si nota un accampamento militare, quello dei francesi durante la campagna d'Italia del 1859. Le truppe francesi a Susa furono fotografate in stereoscopia da altri fotografi francesi, fra cui Eugène Sevaistre.





2 - «N° 370. Campement du 3^{me} chasseurs à Gênes. / Vue prise des fortifications, sur la plaine arrosée par le Bisagno, le 11 mai 1859, après l'arrivée du 3^{me} chasseurs français dont on voit les tentes échelonnées le long de le rivière.». Intero e dettaglio.





3 - «429. Fortification de Gênes» (manoscritto al verso del supporto).
Intero e dettaglio.



4 - «N° 361. Panorama du golfe de Gênes. / Au premier plan le pont de Carignan, plus loin les môle formant l'entrée du port.».

5 - «N° 359. Panorama de Gênes. / Gênes la superbe, bâtie en amphithéâtre sur le golfe du même nom, possède un port magnifique de forme demi-circulaire ayant 20,000 mètres de large environ. Bien qu'elle soit aujourd'hui loin de son ancienne splendeur, c'est encore une ville importante par son commerce maritime.». Intero e dettaglio.

Il panorama è ripreso da oriente. In primo piano la valle del Bisagno; nel tessuto urbano emergono i campanili e le cupole; nello sfondo, il porto.

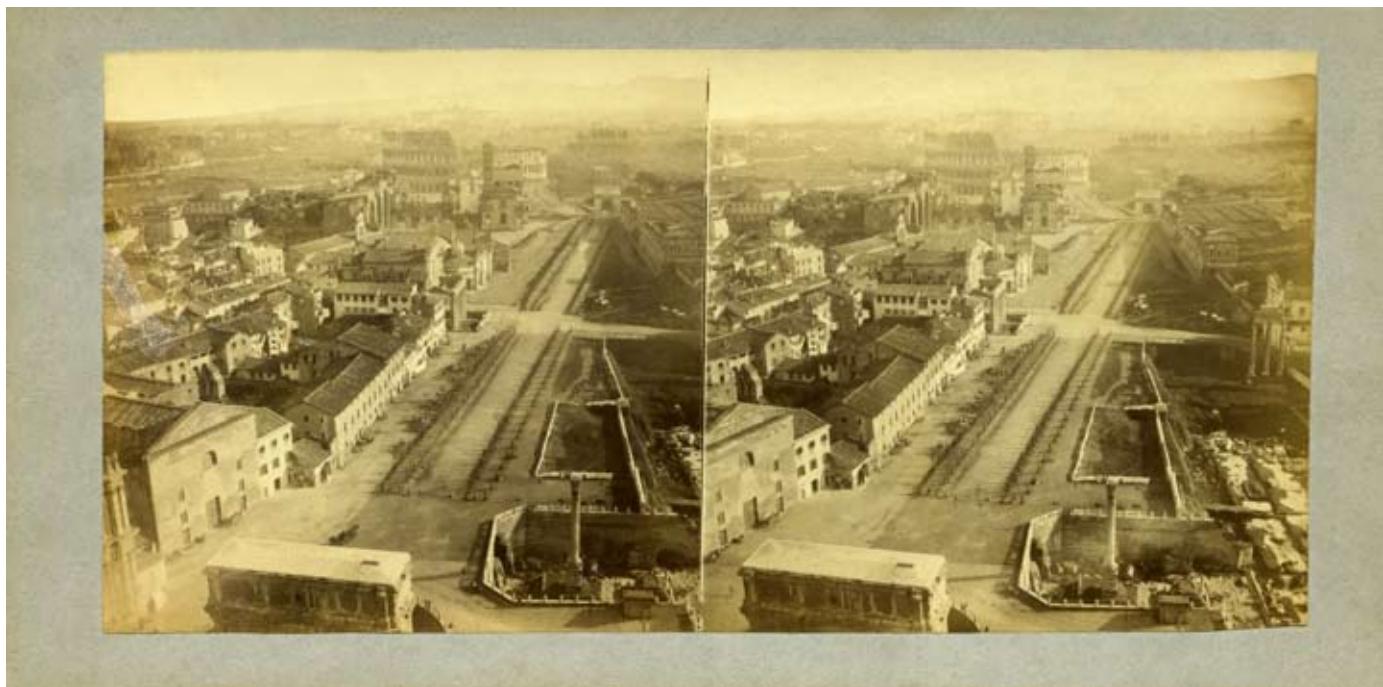




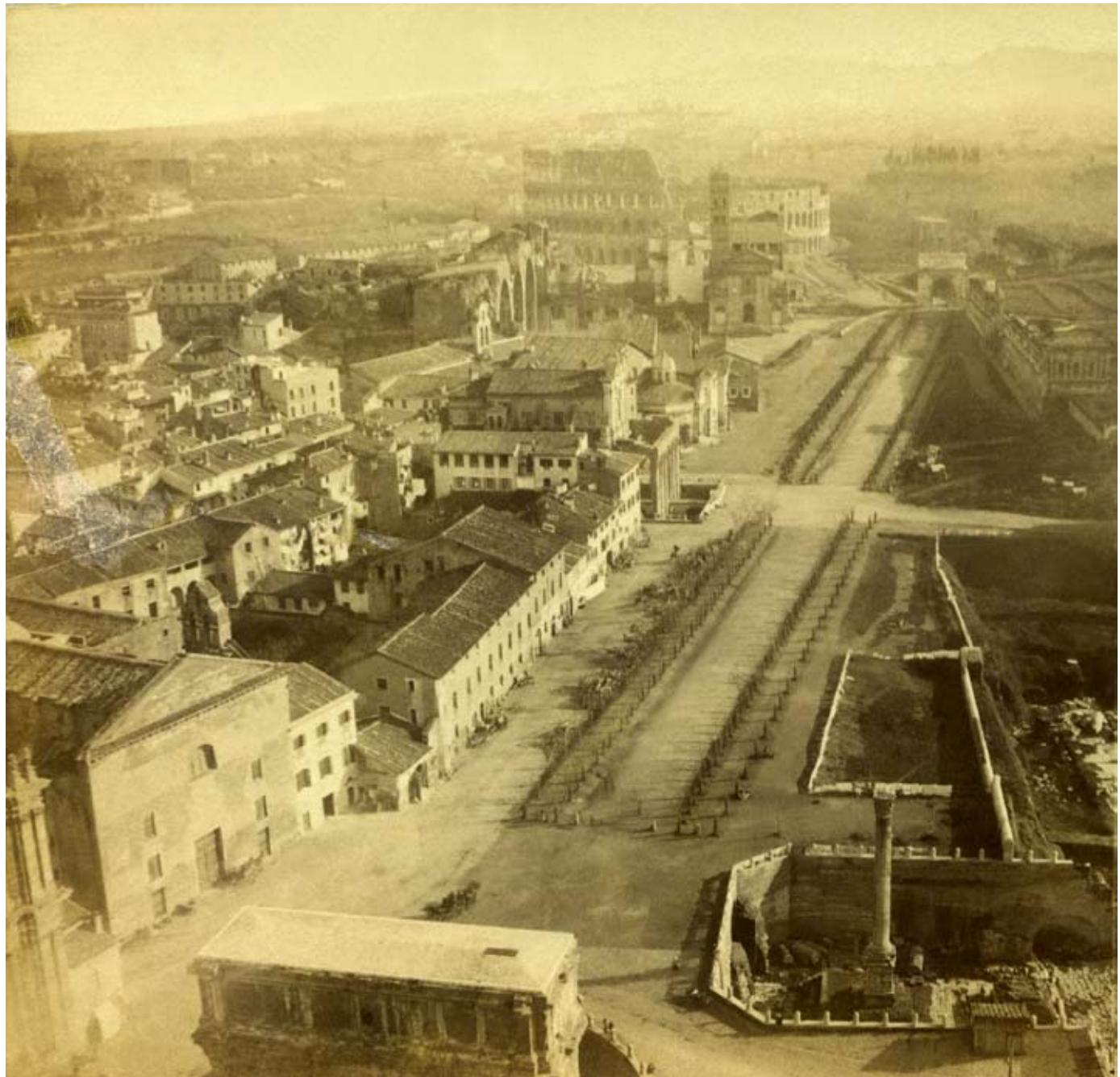
6 - «115. *St. Pierre Rome*» (manoscritto al verso del supporto). Intero e dettaglio.

Adottando un punto di vista inusuale, dal Gianicolo, lungo un asse di veduta da sudest verso nordovest, Plaut concede spazio al primo piano paesaggistico, che introduce alle ali in curva della piazza San Pietro, mentre la mole della chiesa è posta al margine sinistro del quadro. La luce è pomeridiana.





7 - Roma, «N° 179. Panorama général du Forum romain./Pris de la tour du Capitol. Ce panorama, l'un de plus beaux qui puisse être donné de la ville éternelle, montre l'aspect d'une grande partie de ses antiquités.». Lo stesso punto di vista o assai simile fu adottato da numerosi fotografi nel corso dell'Ottocento, da Claude-Marie Ferrier e Claude Ferrier, da Giorgio Sommer, da Gioacchino Altobelli, da Pompeo Molins, da Carlo Baldassarre Simelli. Rispetto al precedente di Ferrrier e Soulier il quadro è un po' più ampio e include al margine inferiore la sommità dell'Arco di Settimio Severo e la colonna di Foca. Apertura dell'angolo di campo visivo: 45 gradi circa. La luce è invernale mattutina. Fra l'Arco di Settimio Severo e l'Arco di Tito, sulla linea della Via Sacra, lo stradone del Campo Vaccino, affiancato da stretti percorsi laterali bordati da file di alberi, appare sistemato da poco (gli alberi furono rimossi nel 1849 e ripiantati nel 1855). Lungo lo scorcio del fianco nord del Foro (a sinistra) si distinguono, in successione, la Curia-Sant'Adriano, le case occupate da artigiani la cui attività interessa la fascia prospiciente del Campo Vaccino, il portico del Tempio di Antonino e Faustina che introduce alla Chiesa di San Lorenzo in Miranda, il tempietto rotondo del Divo Romolo, le arcate (più arretrate) della Basilica di Massenzio, la facciata di Santa Maria Nova (San Francesca Romana), i resti del Tempio di Venere e Roma, e, oltre, il Colosseo. A fianco dell'alberata si notano alcuni carri in sosta. Sul fianco sud del Foro (a destra) si distinguono le tre colonne del Tempio dei Diocuri, la facciata di Santa Maria Liberatrice (in scorcio), il muraglione che delimita gli Orti Farnesiani del Palatino, l'Arco di Tito e, dietro di esso, in scorcio, l'Arco di Costantino.





8 - *Roma, Foro Romano, «N° 37. Temple de Minerva Chalcidica.* / Bâti par Auguste; il reste trois colonnes d'ordre corinthien en marbre pentélique, de 45 pieds de haut , couronnées par un chapiteau que l'on voit sur la gauche.». Intero e dettaglio.

La veduta ripresa dal Clivio Capitolino, con quadro orientato verso nordest, ha una lunga tradizione iconografica a stampa e fotografica. I resti di colonne del Tempio di Vespasiano e Tito e del Tempio di Saturno sono intesi come quinte che – anche perché introdotte da un margine ampio di terreno alla base – avviano dinamicamente la vista verso la parte centrale del quadro occupata dalla Chiesa dei Santi Luca e Martina e dall'Arco di Settimio Severo, il cui diverso livello d'imposta è accentuato dalla diversa condizione di luce. Al margine destro, è visibile, adiacente all'ultima colonna del Tempio di Saturno, la colonna di Foca. Apertura dell'angolo di campo visivo: 50 gradi circa.

9 - *Roma, Foro romano, «N° 192. Colonnes de Phocas.* / Prise de l'ancien niveau du Forum. Isolée au milieu du Forum, élevée en 608 en l'honneur



de cet empereur grec, dont elle portait la statue; elle fut débarassée des décombres dans les fouilles de 1813.»

Dal punto di vista scelto al livello dell'antico Foro l'elevazione della colonna risulta accentuata, anche per effetto del taglio della parte alta, mentre, oltre il filo del muraglione – lungo il quale compaiono stesi ad asciugare i panni del bucato delle lavandaie che lavoravano nella zona – i monumenti perdono gradi di identità, salvo la cupola della Chiesa dei Santi Luca e Martina e la fronte della Curia, una a sinistra e l'altra a destra della colonna.



10 - *Roma, Foro romano, «N° 20. Basilique de Constantin. / Bâtie par cet empereur en l'an 3112; elle avait 300 pieds de long, 200 de large et 70 de haut.». Intero e dettaglio.*

Avvicinandosi alla grandiosa struttura delle tre arcate della Basilica di Massenzio, Plaut ne amplifica l'effetto prospettico, ma, rinunciando a includerla per intero, ruota il quadro per includere nello sfondo il Colosseo.

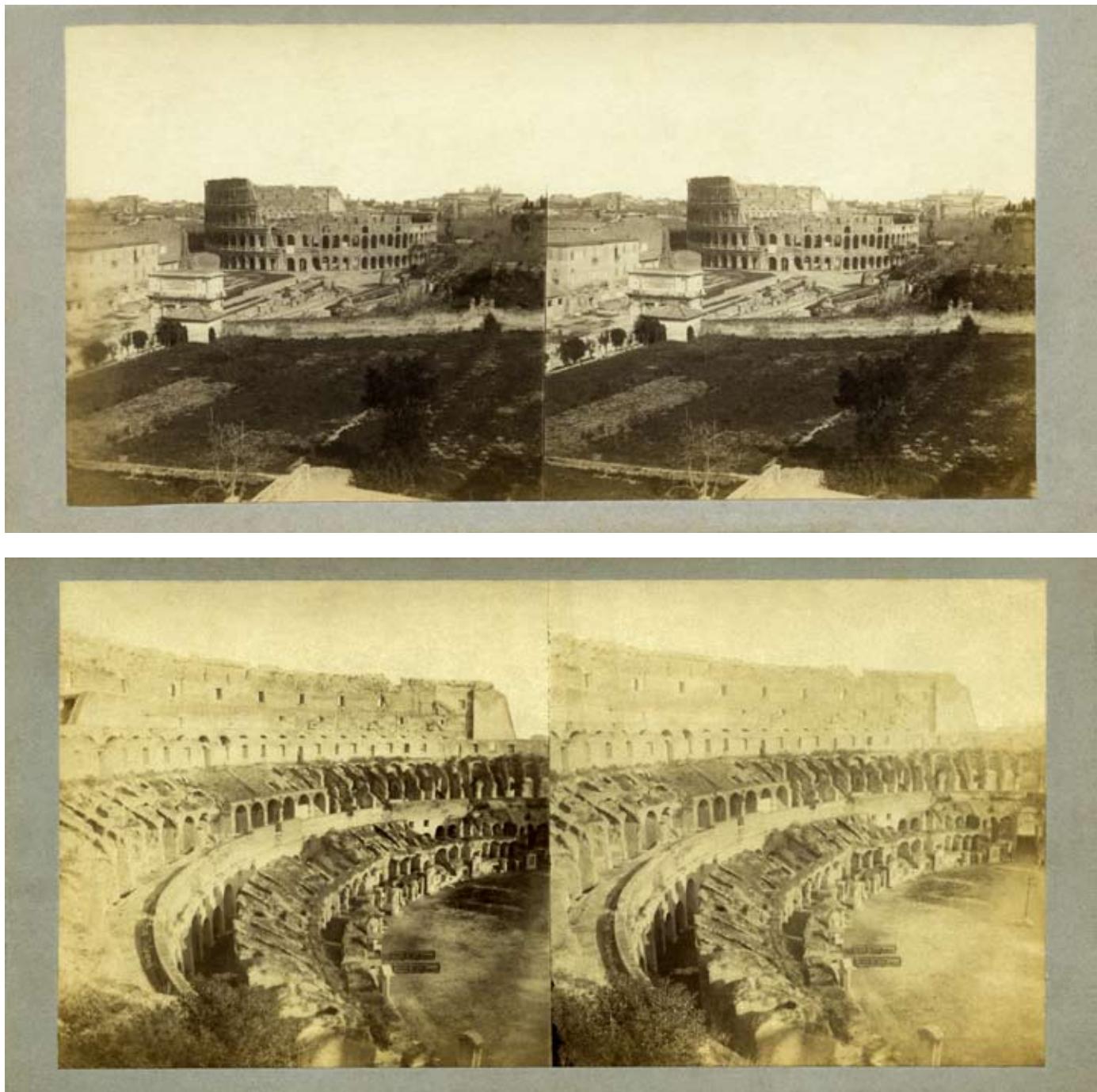




11 - Roma, Foro romano, «N° 6. Temple de Romulus et Remus, à Rome. / Il en reste que deux colonnes à moitié enfouies, placées à la porte de l'église de Saint-Cosme et Damien, à l'endroit même où fut trouvé, au XV^e siècle, l'antique plan de Rome conservé au capitole.».

La tradizione iconografica delle vedute lungo il fianco settentrionale del Foro riprese da sudest, con parte dell'area occidentale nello sfondo, privilegia solitamente il primo piano del portico del Tempio di Antonino e Faustina; Plaut invece privilegia il forte scorciò della successione di parte della facciata dell'Oratorio degli Amanti di Gesù e di Maria al Monte Calvario, della facciata Chiesa dei Santi Cosma e Damiano (Tempio del Divo Romolo), del portico del Tempio di Antonino e Faustina davanti alla Chiesa di San Lorenzo in Miranda, riservando solo una breve parte del quadro, a sinistra, allo sfondo in controluce pomeridiana dell'Arco di Settimio Severo e del Palazzo Senatorio. Le membrature architettoniche assumono nella prospettiva e nella luce contrastata una forte valenza scultorea.





12 - Roma, *Foro romano*, « N° 252. Panorama sur le Colisé. /Panorama sur le Colisée, vue d'ensemble prise de la villa Pamphili. Les ruines du Colisée sont une des merveilles de Rome et du monde entier. L'empereur Vespasian fit commencer cet amphithéâtre. Continué par son fils et inauguré par des fêtes qui durèrent cent jours, pendant lesquelles furent tués cinq mille animaux féroces et dix mille captifs. Terminé sous Domitien, les chrétiens l'arrosèrent de leur sang dans leur martyre; on y institua depuis le Chemin de la Croix. ». Intero e dettaglio.

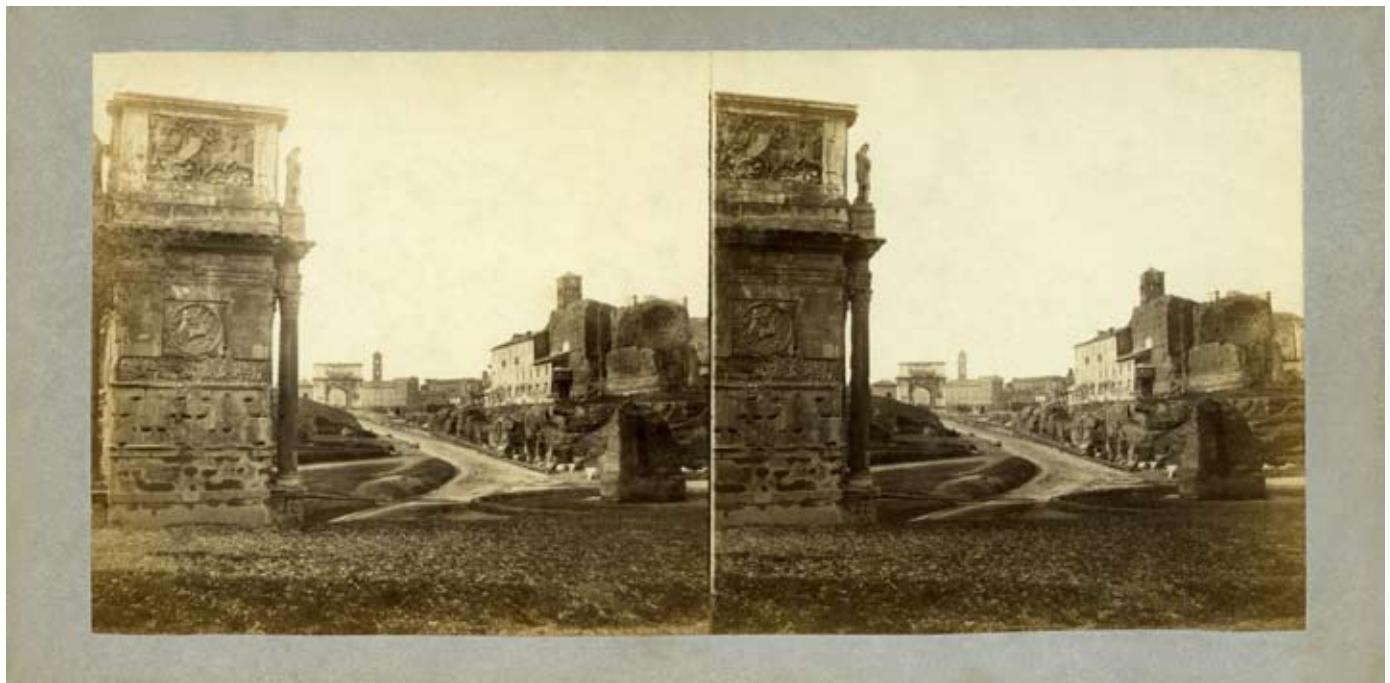
La tipologia fotografica di questa veduta è inaugurata dal dagherrotipo utilizzato da Sigismond Hímely per incidere la tavola delle *Excursions daguerriens* pubblicate da Lerebours (1841-1843). Il Colosseo domina al centro del quadro. Il primo piano della vasta area degli Orti Farnesiani, sapientemente oscurato, introduce alla zona intermedia, in luce netta, del Campo Vaccino dalla quale emergono a sinistra la fronte sud del convento di Santa Maria Nuova, il rudere del Tempio di Minerva e Roma, l'Arco di Tito in bella evidenza, a destra la Meta Sudans e, in



ombra e in scorcio, l'Arco di Costantino. Nello sfondo si profilano le colline. La linea d'orizzonte è all'altezza dell'ultimo piano del Colosseo. La luce è meridiana.

13 - *Roma, Foro romano, «N°80. Intérieur du Colisée./ Bâti en travertin et brique, il a 1641 pieds de circonférence et 157 pieds de hauteur. Le nombre des arcades est de 80; l'arène est ovale et compte 285 pieds sur 128 d'étendue. Des ouvertures fermées par des grilles en bronze servaient à introduire les bêtes féroces. Le premier étage était réservé aux empereurs et aux nobles. Un chemin de Croix y est établi aujourd'hui.»*.

A differenza di tanti fotografi ottocenteschi, Plaut rinuncia a comprendere per intero l'interno del Colosseo e privilegia l'effetto dinamico in prospettiva dello svolgimento in curva delle strutture.



14 - *Roma, «N°185. Le Forum romain./ Aspect général du Forum. Au premier plan le temple de Minerve Chalcidica, au fond le temple de Faustine, la colonne Phocas, et tous les restes de cette ruine immense.».*
Intero e dettaglio.

La composizione propone un potente rapporto fra la figura imponente del fianco orientale dell'arco di Costantino a sinistra e la lunga prospettiva dell'intera area del Foro avviata dalla figura della Meta Sudans in controluce a destra, prospettiva nella quale spiccano il complesso di Santa Maria Nova, l'Arco di Tito, la torre del Palazzo Senatorio al Campidoglio. La luce è pomeridiana.





15 - Roma, «N° 253. Panorama de Rome pris sur la Villa Pamfili. / Au premier plan, le temple d'Antonin et Faustine, dans le lointain on aperçoit les différents édifices de Rome.». Intero e dettaglio.

La veduta parziale dell'area centrale del Foro è ripresa dall'area degli Orti Farnese sul Palatino, di cui in primo piano è visibile l'angolo nordovest. Nella fronte nord del Foro spicca il Tempio di Antonino e Faustina-Chiesa di San Lorenzo in Miranda; a sinistra la cupola della Chiesa dei Santi Luca e Martina. Nel fondo, il panorama parziale di Roma in cui spiccano la cupola di Santa Maria di Loreto e la Torre delle Milizie sul Monte Quirinale. Apertura dell'angolo di campo visivo: 35-40 gradi circa. La luce è primo pomeridiana.

16 - Roma, Foro romano, «N° 189. Temple de Vespasien ou de Jupiter tonnant. / Trois colonnes d'ordre corinthien en marbre blanc de Carrare. Ce temple fut bâti par l'empereur Auguste. (An de Rome 746.- 8 années après la naissance du Christ.)».

Le tre colonne del Tempio dei Dioscuri dominano il quadro comprendente tuttavia nello sfondo tutta l'area occidentale del Foro.





17 - Roma, «N° 250. Théâtre de Marcellus./Commencé par César, terminé par Auguste, qui le dédia à Marcellus, fils d'Octavie. Cet édifice fut le second théâtre de pierre construit à Rome, il pouvait contenir 20,000 spectateurs.»

Sulle strutture del teatro fu edificata nel medioevo una dimora fortificata. Al pianterreno nel corso del tempo si insediarono varie botteghe artigiane, fra cui soprattutto quelle di sugherai, che dettero il nome alla strada, e delle quali il monumento fu liberato fra il 1926 e il 1932.

18 - Roma, «N° 125. Temple d'Antonin-le-Pieux./ Mari de l'impure Faustine. Les onze colonnes restant forment la façade de la Douane actuelle.».

Per volere di papa Innocenzo XII, nel 1695 le strutture del tempio di Adriano furono adattate al fine di ospitare la Dogana di Terra, addetta al controllo delle merci che arrivavano via terra a Roma.





19 - Roma, «N° 34. Cloaca Maxima./ C'est un aqueduc qui amène dans le Tibre toutes les immondices de la ville. Il fut construit par Tarquin l'Ancien : il porte Rome depuis 2,400 ans. Bâti en bloc de tuf, sans ciment, il résiste au temps et aux tremblements de terre.». Intero e dettaglio.

L'immagine documenta lo stato di Via della Salara e gli antichi magazzini del sale poi demoliti per creare l'attuale lungotevere Aventino. Al termine della via è il Tempio di Vesta. A sinistra, nello sfondo, si può notare la passerella metallica di Ponte Rotto.



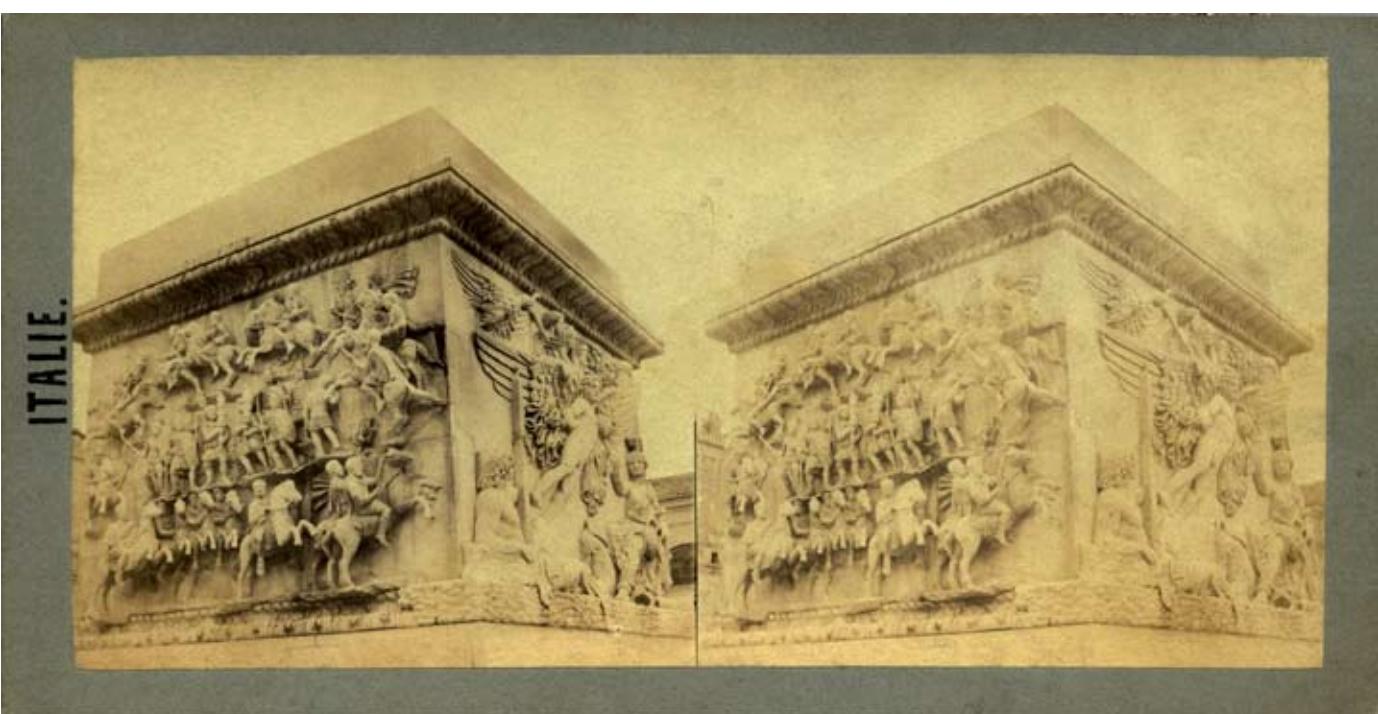


20 - Roma, «N° 30. Arc de Janus à Rome./ Bâti du temps de Septime-Sévère, et composé de 48 niches qu'ornaient autrefois des statues. Il servait aussi de lieu de réunion aux marchands.».

L'arco non è ripreso come monumento isolato, bensí nel suo contesto urbano, lungo il percorso della via del Velabro chiuso nello sfondo dal portico e dal campanile di San Giorgio al Velabro.

Il termine latino *ianus* indica una porta o un passaggio coperto. A pianta quadrata e a quattro fronti, eretto nei pressi del Foro Boario, l'arco, forse del periodo di Costantino, è uno dei passaggi coperti che sorgevano, come luogo di ritrovo e riparo, nei quadriportici più importanti dei quartieri di affari e di commercio dell'antica Roma. È evidente anche la funzione monumentale; le nicchie, coperte da una semicupola a conchiglia, ospitavano in origine delle statue. Durante il Medioevo, la famiglia dei Frangipane utilizzò la struttura come dimora fortificata, chiudendone i fornici. Quando l'arco fu restaurato (1827-1830) furono eliminati anche l'attico e il coronamento, ritenuti elementi estranei alla configurazione originaria.

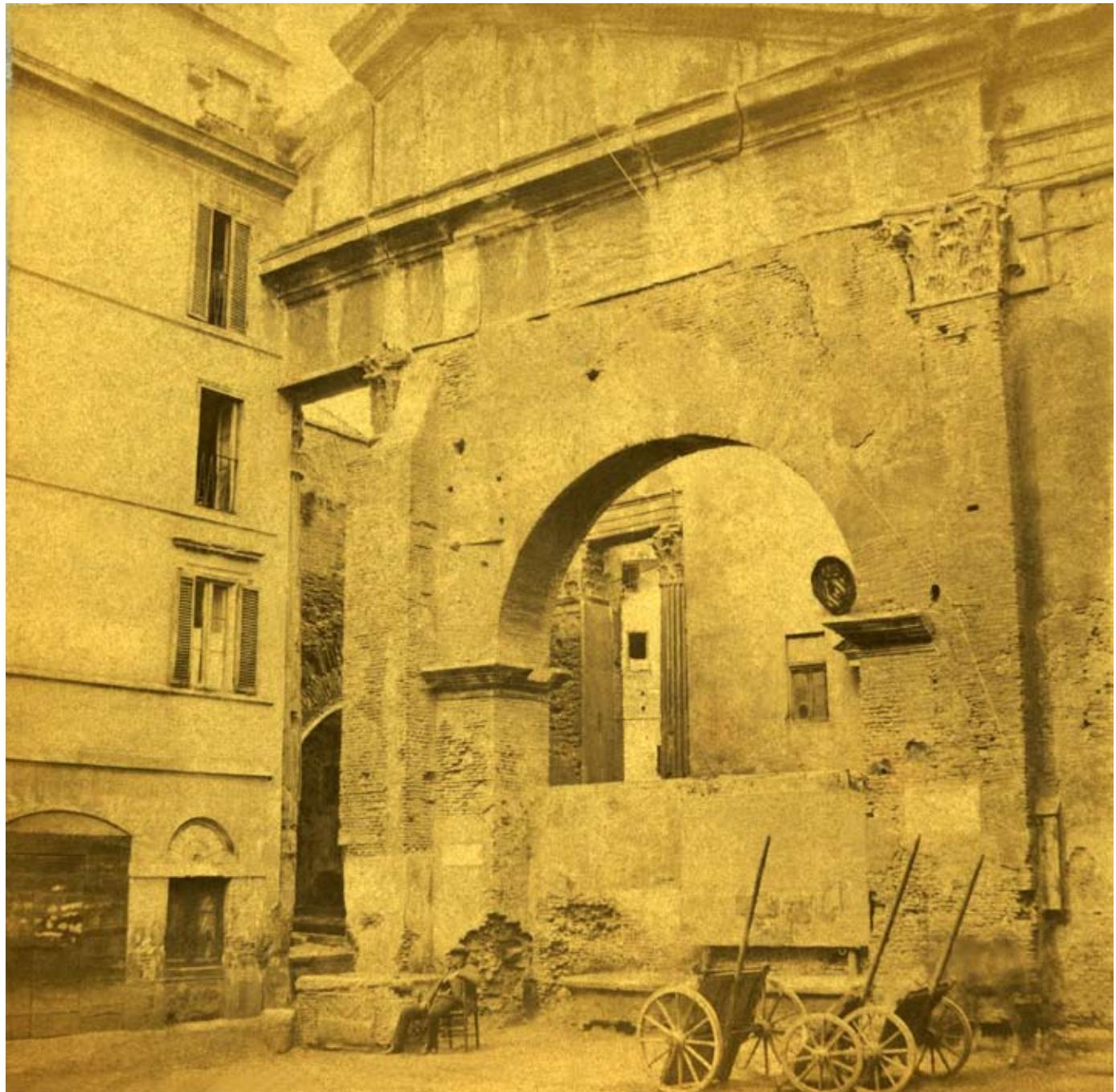




21 - *Roma, «N° 249. Portique d'Octavie./ Nommé la Vieille Poissonnerie, fut bâti par Auguste, qui lui donna le nom de sa sœur, il ne reste plus de son ancienne splendeur que quatre colonnes cannelées et deux pilastres. Quelques auteurs prétendent que c'est là que fut trouvée la Vénus de Médicis.». Intero e dettaglio.*

Le arcate che connettono colonne e pilastri del portico furono aggiunti nel Medioevo. Attraverso l'arcata si intravede parte della facciata della Chiesa di Sant'Angelo in Pescheria prima delle alterazioni intervenute nel 1866. Nel quadro delle demolizioni del Ghetto degli anni ottanta dell'ottocento furono abbattute le case che compaiono a sinistra nel quadro.

22 - *Roma, «N° 248. Piédestal dans le Jardin Pontifical. / Les bas-reliefs de ce piédestal sont un spécimen exact de la forme et de la grandeur de ceux qui ornent la colonne Trajane.».*





23 - Roma, «N° 198. Intérieur du portique de Saint-Pierre. / On entre par cinq portes dans ce magnifique portique de 47 pieds de largeur sur 439 de longueur. On voit, au dessous de la porte, une reproduction de la célèbre mosaïque dite *la Navicella*, faite par Geitto [sic] et Cavallini pour le prix de 2,200 florins.». Intero e dettaglio.



24 - *Roma, «N° 157. Courtile de Saint-Paul. / Beau cloître bâti en 1220 et orné de colonnes de marbre avec incrustations de mosaïques, les unes torses, les autres cannelées, d'ordre gothique et byzantin.»*



25 - Roma, «N°70. *Sainte-Marie-Majeure*. /Une des quatre basiliques ayant porte sainte, nommée Majeure comme étant la principale de Rome consacrée à la vierge. Fondée en 532 par le pape Liberius I^{er}.».

Con sicuro gusto paesaggistico Plaut propone la grande basilica nello sfondo, al termine della profonda prospettiva della Via delle quattro Fontane e della piazza alberata in salita (Piazza della Tribuna, oggi dell'Esquilino) davanti alla fronte absidale della chiesa. L'immagine documenta la configurazione del sito prima dell'intervento urbanistico del 1872, quando la piazza fu divisa in due da Via della Stazione (oggi via Cavour), fu abbassato il livello della piazza, furono aggiunti gradini alla gradinata alla base della chiesa e furono tagliati gli alberi.





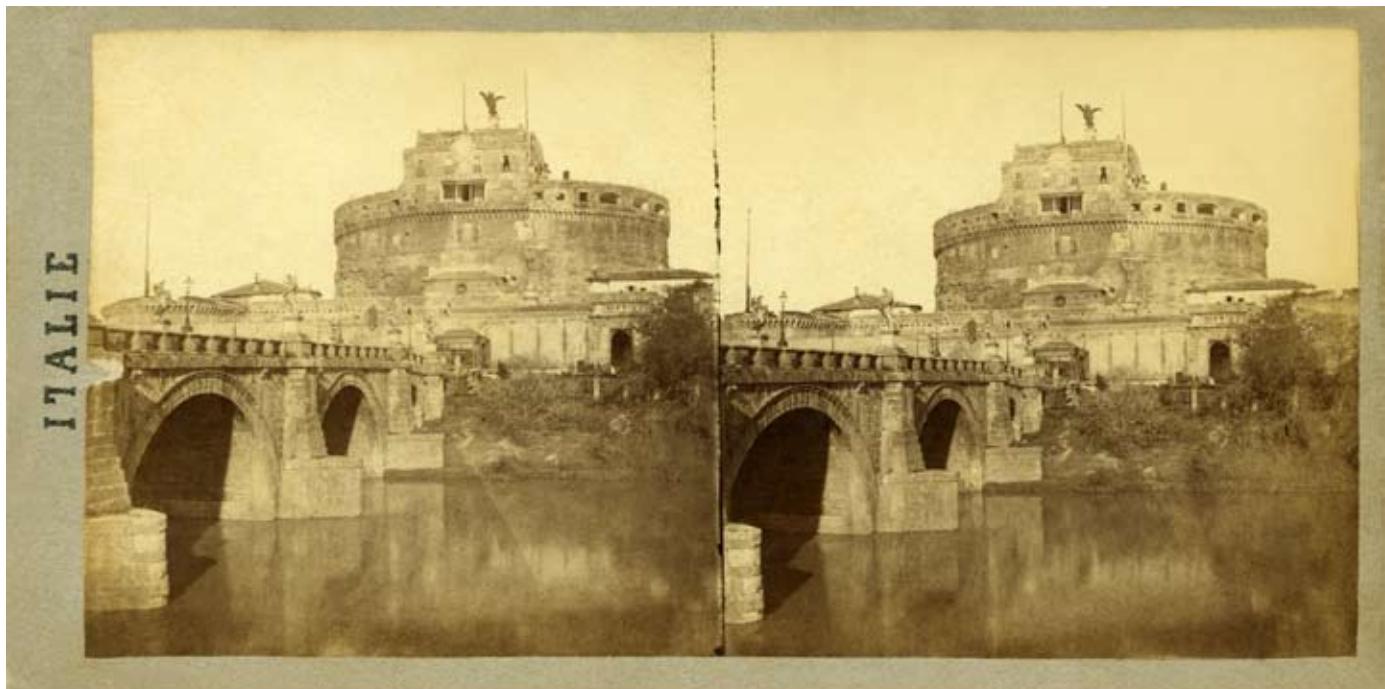
26 - Roma, «N° 54. Fontaine Trévi. / Faisant un grand effet par sa masse d'eau. Clément XII la fit ériger par Nicolas Salvi. Dans la grande niche centrale s'avance Neptune tiré par des chevaux marins; ouvrage de P. Bracci. ».

Plaut adotta una veduta di scorcio dinamicamente introdotta dalla ringhiera di piantoni e ferro battuto in primo piano al bordo del piano vibrante della pavimentazione a sanpietrini.

27 - Roma, «N° 41. Place du Capitole. / Au centre de laquelle se trouve la statue de Marc-Aurèle, qui mourut en l'an de Rome 933. On y arrive par une large voie bordée de balustres et dont on voit les degrés.». Insieme e dettaglio.

L'inquadratura dall'alto in diagonale è paradigmatica della scelta formale di Plaut nel riprendere insiemi monumentali da punti di vista insoliti, contestandone la simmetria compositiva.





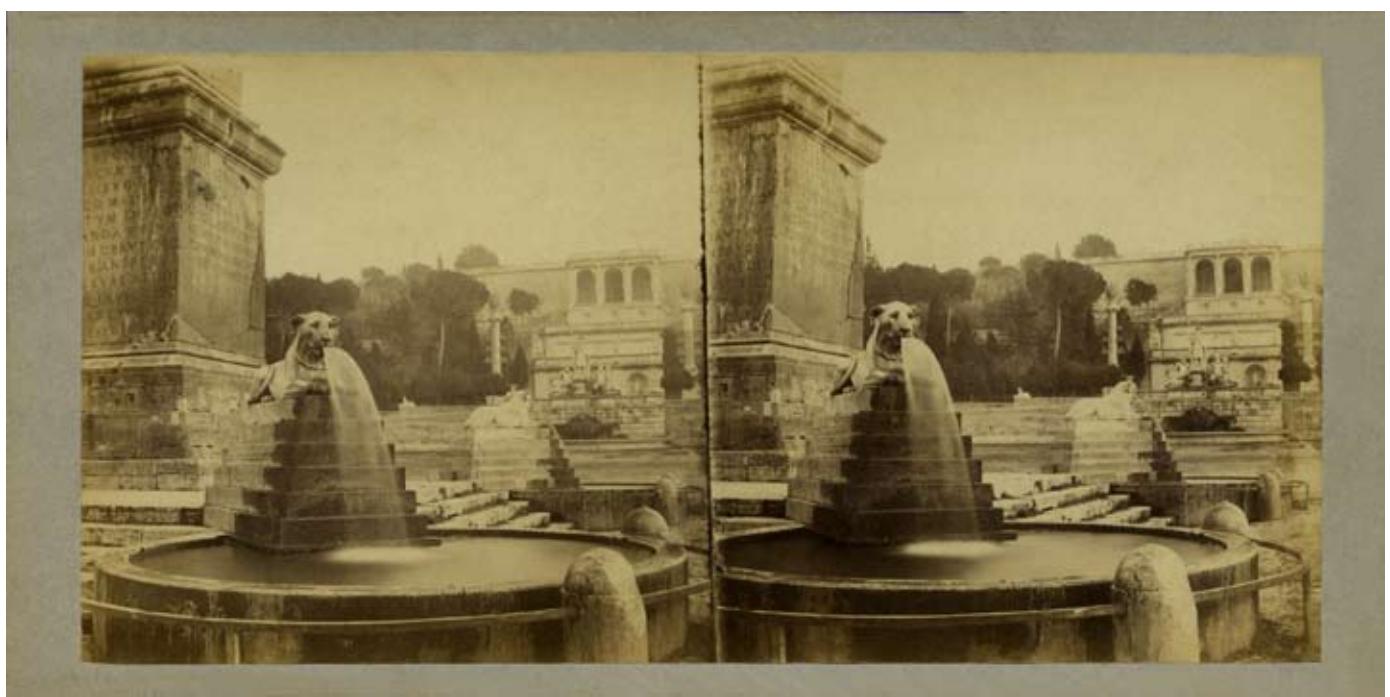
28 - Roma, «N° 106. Le Pont et le Fort Saint-Ange. / Le Pont, nommé communément Aelius, fut bâti par Adrien viv à vis de son mausolée. Le Bernin l'orna de statues au XVII^e siècle. Le château Saint-Ange (mausolée d'Adrien), se conserva intact jusq'en 537, où le Grecs, s'y défendant contre Vitigès, en brisèrent les statues et les lancèrent contre les assaillants. Réparé et fortifié par Urban VIII en 1626, il fut terminé par Benoît XIV qui y plaça un Ange en bronze au sommet.». Intero e dettaglio.

A differenza della tipologia più comune della veduta in cui l'insieme monumentale è ripreso dall'alto e lungo l'asse del ponte, qui il punto di vista è a monte del ponte.



29 - Roma, «N° 48. Entrée du Corso. / Sur la place du Peuple; à droite, la Via del Balbuino [sic]; au centre, Via del Corso; à gauche, Via di Ripetta; les trois grandes entrées de Rome.». Intero e dettaglio.

L'inizio di Via del Babuino, a sinistra, è nascosto dal primo piano dell'inizio del muraglione a emiciclo ai piedi del Pincio, sul quale si nota la targa marmorea: "STAZIONE/ N.20 VETTURE". All'inizio di via del Corso si notano i lampioni a gas posti nel 1853 in sostituzione delle lampade a olio. Le linee verticali delle architetture non sono verticali, al margine sinistro il quadro esclude il campanile della chiesa di Santa Maria in Montesanto. In definitiva la veduta in diagonale contesta la simmetria dell'insieme a favore di un effetto dinamico.



30 - Roma, «N° 46. *La Place du Peuple.* / Magnifique entrée de Rome, décorée d'un obélisque et encadrée par deux vastes hémicycles ornés de fontaines monumentales.».

Più che restituire il disegno urbano dell'insieme, l'immagine ne assembla dinamicamente alcuni elementi: le vasche con i leoni che sputano acqua (Valadier, 1823), l'obelisco egizio eretto nel 1859, la fronte interna della porta urbana corrispondente alla via Flaminia e decorata dal Bernini in occasione della visita della regina Cristina nel 1665, lo scorcio della facciata e il campanile di Santa Maria del Popolo.

31 - Roma, «N° 45. *La Place du Peuple.* / Magnifique entrée de Rome, décorée d'un obélisque et encadrée par deux vastes hémicycles ornés de fontaines monumentales.». Insieme e dettaglio.

In una profonda prospettiva prodotta dall'obiettivo a corta focale Plaut rapporta le vasche d'acqua in primo piano alla «passeggiata» del Pincio nello sfondo, disegnata da Valadier, con la fontana a parete, le sculture e le quattro terrazze.





32 - Roma, dintorni, «N° 160. Saint-Paul aux trois Fontaines. / La place où Saint Paul subit le martyre. La petite colonne en entrant dans l'église est celle où l'apôtre eut la tête tranchée; suivant la tradition, la tête fit trois bonds, et trois sources d'eau jaillirent des trois endroits.». Intero e dettaglio.

Sul percorso della via Ardeatina Nuova si trovava l'Abbazia delle Tre Fontane. L'immagine ne documenta lo stato di abbandono in cui versava a causa della cattiva aria del luogo, prima che fosse ceduta nel 1868 a dei trappisti francesi che vi realizzarono delle vaste piantagioni di eucalipti.

Da sinistra a destra, la chiesa medievale di San Vincenzo e Sant'Anastasio, la chiesa di San Paolo alle Tre Fontane nella configurazione cinquecentesca, e la chiesa di Santa Maria Scala Coeli (cosiddetta perché San Bernardo, al quale Inniocenzo III aveva affidato il convento, ebbe un giorno la visione di una scala celeste sulla quale degli angeli conducevano al cielo le anime liberate dalle sue preghiere) nella configurazione cinquecentesca a pianta circolare.



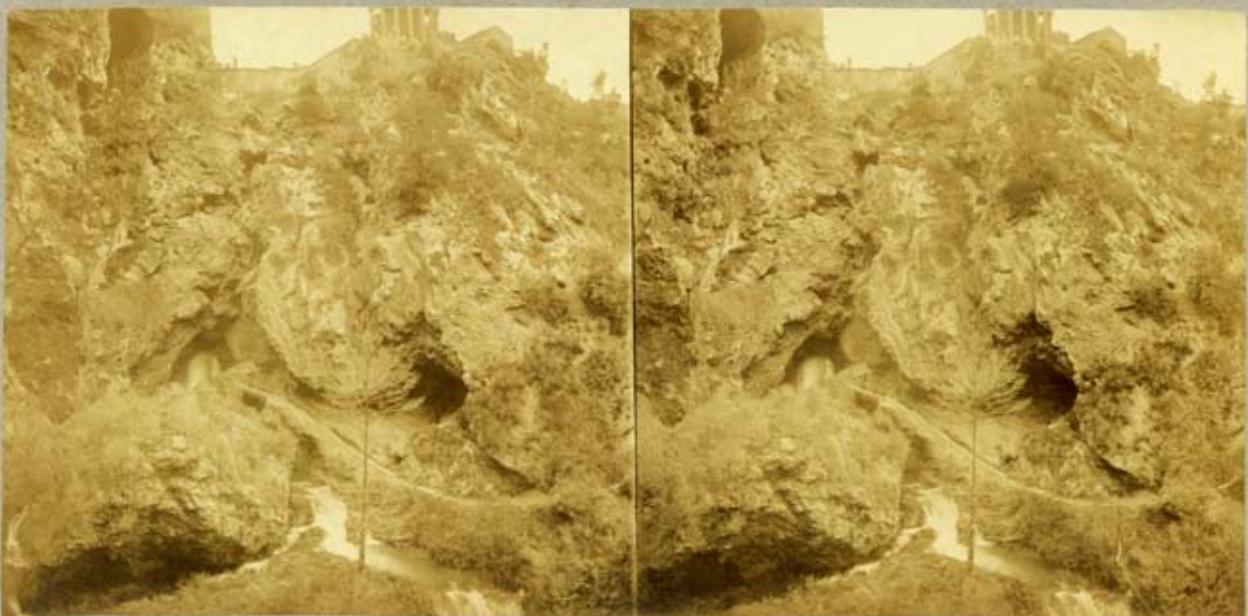


33 - «N° 283. Sortie du Teverone. / Cette vue montre le Teverone au moment où il sort de la grotte de la Syrène pour prendre son cours dans la vallée.».

Il Teverone (Anio) ha origine a Filettino, bagna Subiaco, Vicovaro e Tivoli (dove forma le famose cascate) e affluisce nel Tevere al ponte Salaro; un tempo era navigabile.

34 - «N° 279. Vue générale de la grande chute du Teverone. / La plus grande de toutes, elle s'échappe d'un tunnel, taillé dans le mont Catillo, et tombe dans la vallée avec fracas; le brouillard produit par sa chute empêche d'en distinguer les bords.».

ITALIE

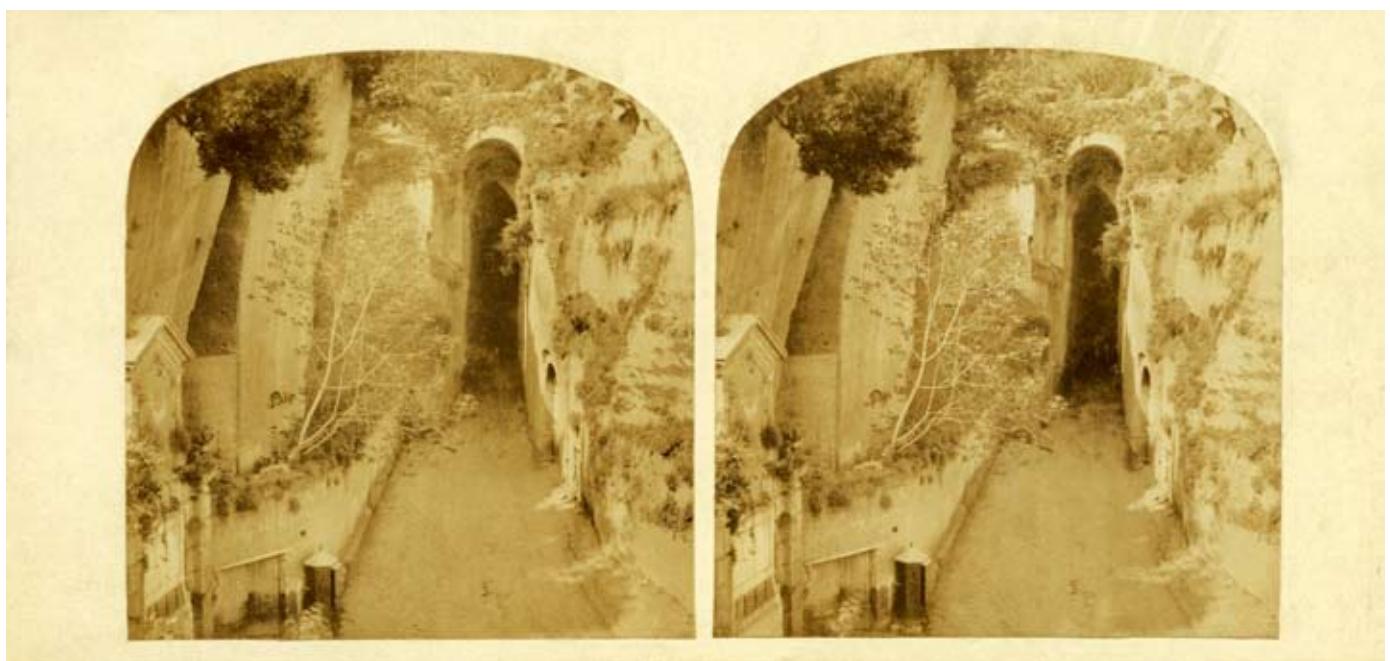
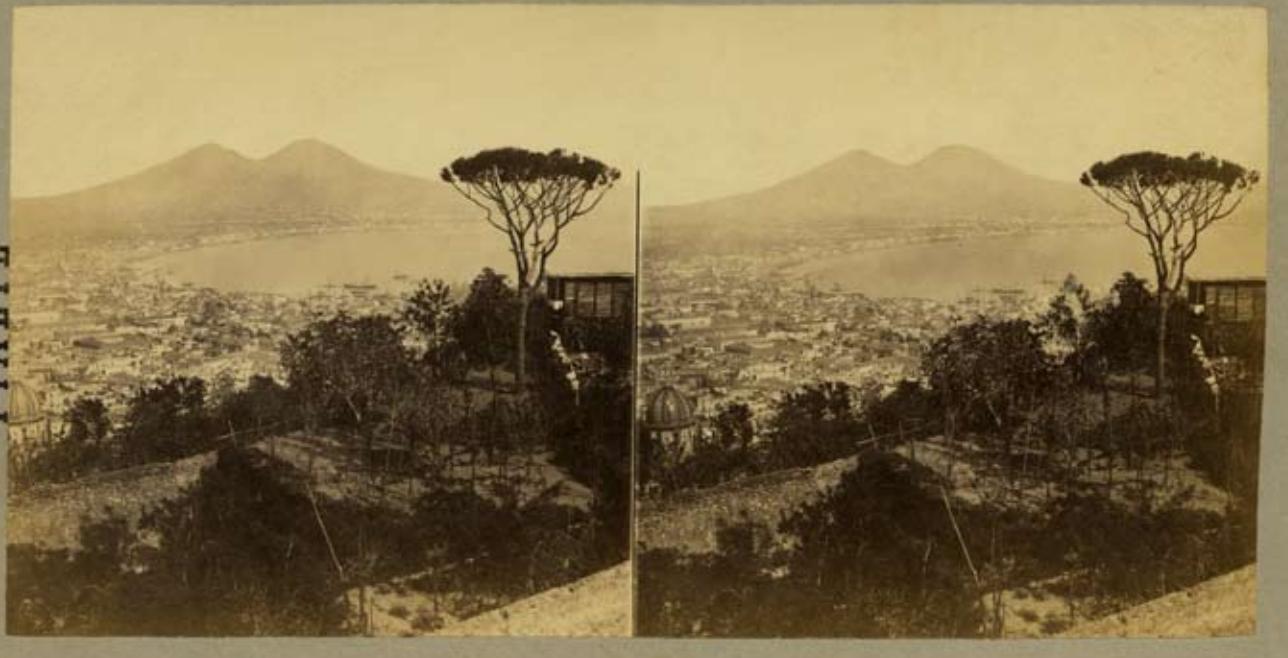


ITALIE



35 - «N° 275. *Grottes de Neptune.* / Vue prise du Jardin public ; ces grottes, les plus pittoresques et les plus curieuses que l'on puisse voir, font l'admiration de tous les touristes qui visitent Tivoli.».

36 - «N° 284. *Les Cascatelles de Tivoli.* / Cette partie du Teverone, après avoir alimenté une importante fonderie de fer et plusieurs autres usines, descend de Tivoli dans la vallée en formant ces pittoresques cascadelles.».



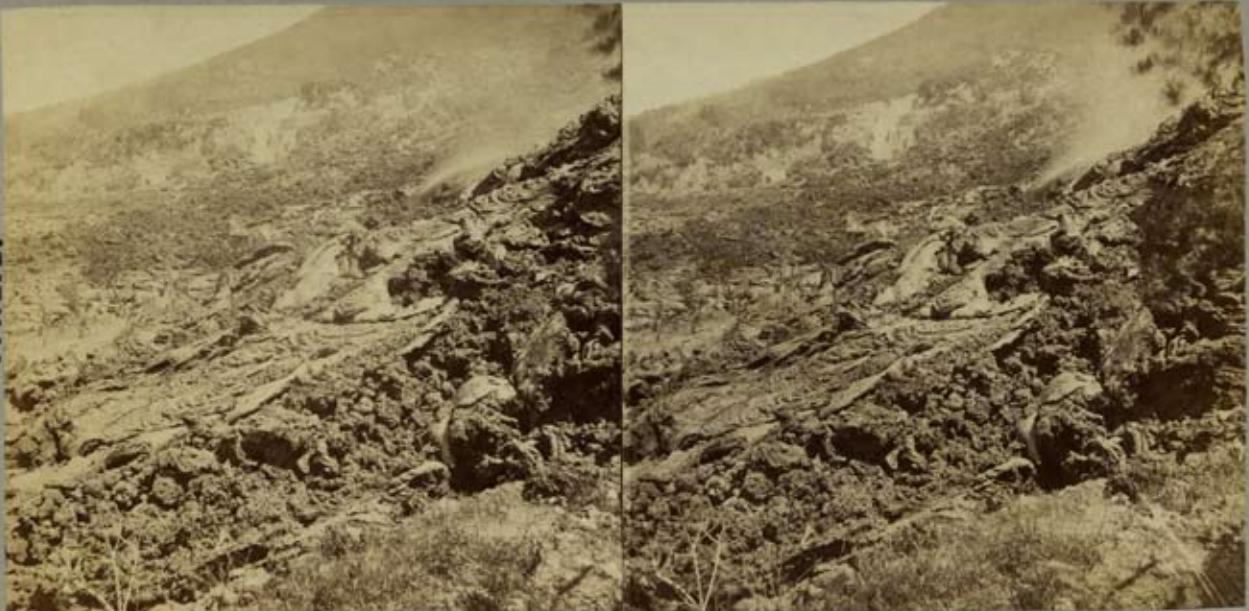
37 - «N° 287. Panoramla de Naples. Montrant le Vésuve au dernier plan,/ Naples, capitale du royaume, est dans une situation délicieuse; elle est disposée en amphithéâtre sur des collines bordant la mer, au milieu d'un panorama admirable. La vue embrasse le golfe, la mer azurée et ses îles pittoresques. A l'orient s'élève le Vésuve. Dans l'intérieur de la ville, à l'exception de quelques ruines du temps des Romains, les monuments sont peu intéressants.». Interro e dettaglio.

Il punto di vista dalla Certosa di San Martino è un quadro molto simile furono adottati da molti fotografi ottocenteschi.

38 - «N° 301. Grotte de Pausilippe. Près Naples. / C'est un tunnel ancien creusé dans le tuf volcanique pour faciliter les communications entre Naples et Pouzzoles. Il a 2,606 palmes de longueur, 24 de largeur. On attribue ce grand travail aux habitants primitifs de la Campanie. Un fait remarquable, c'est que la grotte est tellement orientée qu'à la fin de février et d'octobre, le soleil l'éclaire d'un bout à l'autre.».



ITALIE.



ITALIE.



39 - «N° 320. Laves du Vésuve. / La lave que lance le Vésuve atteint une vitesse de 1,000 mètres par heure à sa sortie du cratère. Elle conserve sa chaleur très-longtemps, on a vu des laves qui neuf mois après leur éruption étaient encore chaudes, et continuaient à s'avancer sur une pente en parcourant un mètre par heure.».

40 - «N° 327. Laves arrêtées par un obstacle.». Intero e dettaglio.
La didascalia a stampa è la stessa della n. 320.





41 - «N° 432. Vue générale de Florence prise du Jardin Boboli. » (titolo manoscritto sul verso del supporto).

Molti altri fotografi ottocenteschi ripresero il panorama della città dal Kaffeehaus del Giardino di Boboli. Plaut ricerca un rapporto forte fra la massa di vegetazione in primo piano e la veduta delle emezrgenze monumentali del Duomo e di Palazzo Vecchio (dietro e a destra del quale si riconoscono il campanile della Badia Fiorentina e la torre del palazzo del Bargello). La veduta è ripresa con obiettivo a lunga focale. La facciata del Duomo appare ancora intonacata, priva del rivestimento marmoreo realizzato in seguito su progetto di Emilio De Fabris.

42 - «N° 439. Florence; le Palais Pitti ».

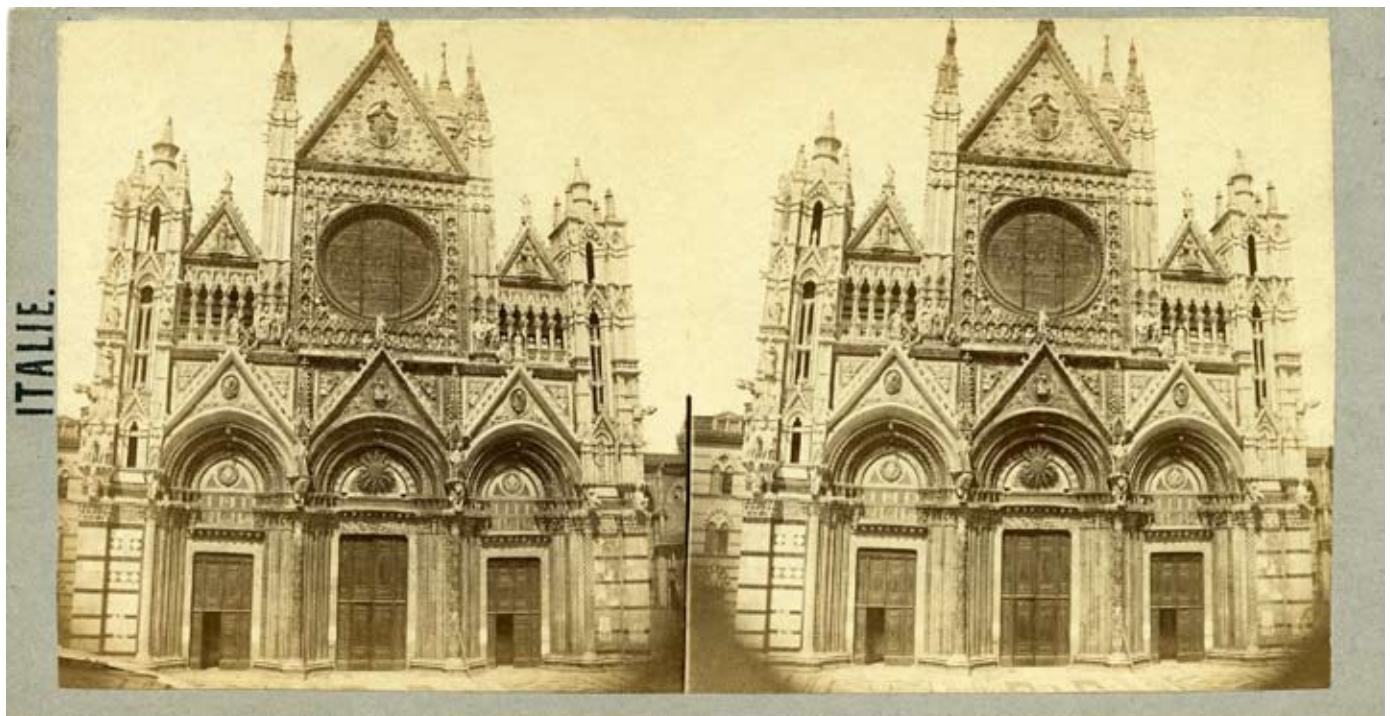
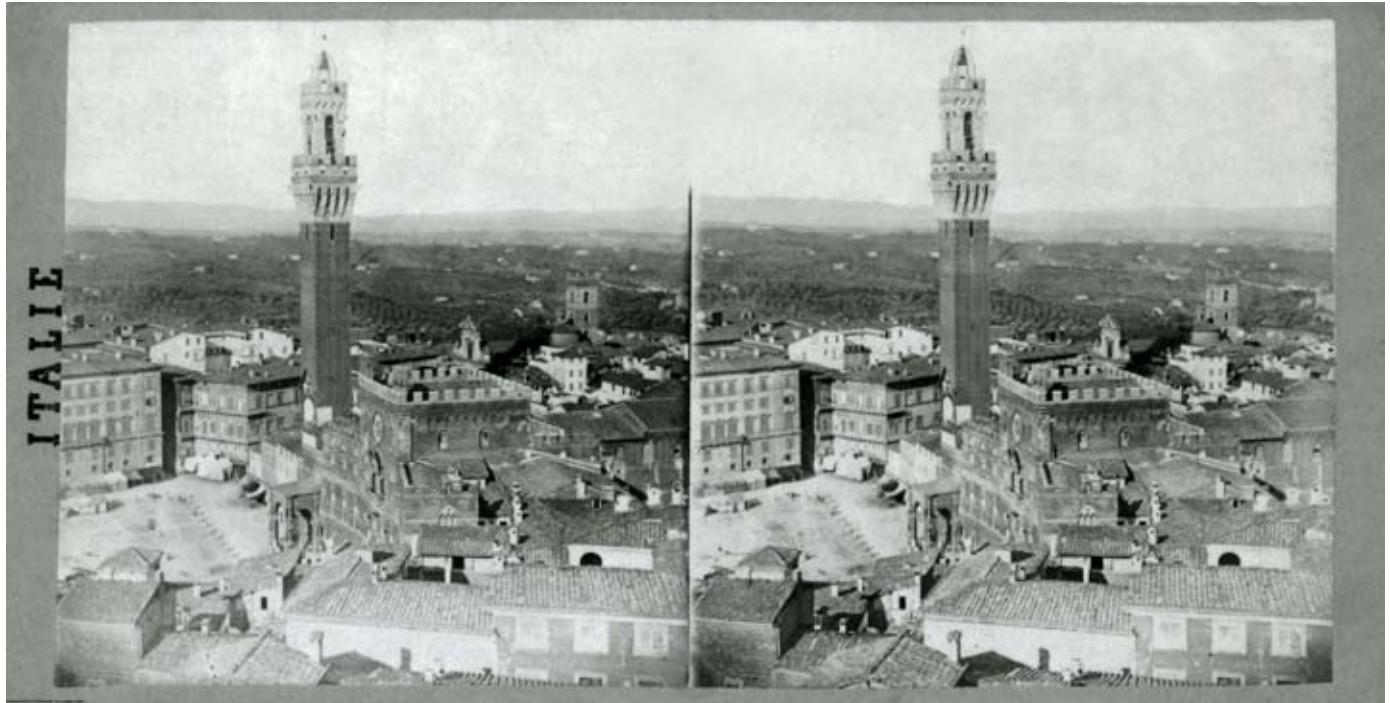
Il punto di vista fu adottato da molti fotografi ottocenteschi, inquadrando nello sfondo o Palazzo Vecchio o il Duomo.





43 - «N° 451. Pise. La Fontaine et le Baptistère». (titolo manoscritto sul verso del supporto). Intero e dettaglio.
Plaut inquadra la fontana barocca nel varco tra il Battistero e il Duomo.





44 - « N° 437. Sienne. Place du vieux Palais. » (titolo manoscritto sul verso del supporto). Intero e dettaglio.

45 - « N° 463. façade du dôme de Sienne» (titolo manoscritto sul verso del supporto).

L'obiettivo non consente al fotografo di evitare un certo grado di deformazione delle linee verticali. L'immagine documenta la decorazione scultorea delle tre cuspidi, sostituita nel 1877 dai mosaici eseguiti a Venezia da Augusto Castellani.



ITALIE.



ITALIE.



46 - «Venise (Italie). N.°393. Vue générale de la Piazzetta.» (etichetta litografata incollata sul verso del supporto).

47 - «Venise (Italie). N.° 410. Panorama de Venise sur la mer et sur le quai.» (etichetta litografata incollata sul verso del supporto).

L'immagine è edita rovesciata specularmente destra/sinistra. L'insolita inquadratura propone in primo piano la corte di Palazzo Ducale e nello sfondo la riva degli Schiavoni.

