



178



A

A *Hermoso paisaje: pintura social C4, 2007.* (Materiales diversos, 200 x 100 cm.). Cortesía del artista.

B *Serie hermoso paisaje: pintura social, 2007.* (Materiales diversos, 200 x 100 cm.). Cortesía del artista.

C (página siguiente). *Hermoso paisaje (El Baldío), 2008.* (Instalación, materiales diversos. Dimensiones variables). Cortesía del artista. Instalación perteneciente a la Colección Jumex, servía como zona de paso obligatorio antes de acceder a las obras pictóricas, dispuestas en una sala contigua cubierta de arena que registraba las huellas de los visitantes, donde recuerda la capacidad de acción y elección del individuo ante la realidad social que le rodea.



B

MORIS 179

La producción artística de Moris, rescatando postulados póvera, habla de la caducidad del objeto artístico y del espacio urbano residual o "no-lugar" –término acuñado por Marc Augé para referirse a los lugares de transitoriedad– a través de la observación de las dinámicas desarrolladas por grupos desfavorecidos. Su obra, fuertemente hipermodernista y multidisciplinaria, nos habla de las nuevas relaciones que establecemos con los espacios públicos y cómo estas relaciones están marcadas por la ideología del presente. Su trabajo lo coloca como "escultor social" siendo parte de la nueva generación de creadores en México que están transformando el significado de "arte" en busca de un acercamiento con una realidad difícil de entender, pero abierta a los avances.

Sus acciones van dirigidas hacia la transformación de estos márgenes –generadores de un tejido social excluyente–, como denuncia y respuesta, y como contrapunto moral a un humanitarismo defectuoso asociado a una injusta estructura global basada en desigualdades económicas y sociales. Su obra pictórica intenta traspasar la bidimensionalidad y

ocupar el espacio –como advertimos en *Advertencia*, 2009– además, nos conecta con las intervenciones, en espacio público, de Jenny Holzer que, al igual que Moris, centran su atención en la apariencia del texto, atrayendo la atención del espectador hacia el mismo y recordándole que cualquier texto siempre conlleva una existencia material.

(Israel Meza Moreno)
Ciudad de México, México, 1978
Vive y trabaja en Ciudad de México