

VALERIE KRAUSE | ABSENCE INCLUDED

18.03.2023 - 20.05.2023

GALERIE | **ROLANDO ANSELMI** | ROME

Rolando Anselmi è lieto di annunciare *Absence Included*, la seconda mostra personale di Valerie Krause nella sede romana della galleria.

Assecondando l'idea per cui le opere si rivelano attraverso la loro stessa morfologia, l'artista occupa lo spazio della galleria con sculture di differente consistenza: semplici materiali da costruzione si affiancano a quelli tradizionalmente adottati nella pratica scultorea. Nonostante la loro eterogeneità, le sculture sviluppano una dinamica comune nei loro movimenti sottili, tramite i quali dialogare e comunicare con lo spazio che le circonda. Gli echi paesaggistici sono percepibili nei lavori attraverso linee curve, contorni frastagliati o forme amorphe, riferimento che si trova più volte lungo il percorso espositivo, come all'ingresso con *Landscape II* e al piano inferiore nella scultura in metallo *Untitled*. Il titolo della mostra, *Absence Included*, si riferisce a un aspetto essenziale della ricerca di Valerie Krause, ovvero la ricerca della forma nell'opposto di ciò che percepiamo come esistente: l'assenza è già diventata parte della scultura durante lo stesso processo creativo, al momento della sottrazione del materiale. Nelle sculture, allo spazio vuoto come forma viene attribuito lo stesso interesse dello spazio occupato.

L'integrazione dell'assente è evidente anche nel modo in cui le sculture si fanno portatrici di momenti simultanei, rivelando diversi strati del processo: ad esempio, i tagli e i ripetuti motivi a forma di croce dei metalli di *Timeline* suggeriscono l'evoluzione nello spazio e nel tempo dell'opera. Questa rivelazione non è necessariamente riconoscibile a prima vista, né è essenziale per la lettura dei lavori; risuona piuttosto come una congettura sullo sviluppo spaziale e temporale dell'opera.

Valerie Krause (b. 1976, Herdecke, Germania), vive e lavora a Düsseldorf, Germania. Tra le recenti mostre personali figurano: Galerie Rolando Anselmi (Roma, 2023; 2019; Berlin, 2015; 2013), Galerie L21 (Palma De Mallorca 2022; 2020; 2017; Madrid, 2015), Galerie Greta Meert (Brusselles, 2020; 2015; 2013), Kunst-Station Sankt Peter (Colonia, 2016), Vitrine der Landesvertretung (Berlino, 2013). Ha inoltre partecipato a collettive presso: Galerie Rolando Anselmi (Rome, 2023; 2020; 2016; Berlin, 2014), Galerie L21 (Palma de Mallorca, 2022; 2021; 2020; 2019; 2016), Villa San Michele (Capri, 2022), Kunstpalast Düsseldorf (Düsseldorf, 2022), Haus der Kunst (Palermo, 2021; 2016), Galerie Greta Meert (Brusselles, 2018; 2011), Edificio Vizcaya (Mexico City, 2018), Kunst im Tunnel (Düsseldorf, 2016), Kunsthaus NRW, (Aachen, 2016) Galleria d'Arte Moderna di Palermo (Palermo, 2013), Skulpturenpark Köln (Köln, 2013), Bundeskunsthalle Bonn (Bonn, 2013), Kunsthalle Recklinghausen (Recklinghausen, 2011). I suoi lavori sono stati esposti anche in musei and istituzioni quali la Konrad Adenauer Stiftung (Berlino, 2012; 2008) e Martin Gropius Bau (Berlin, 2008). Nel 2008 è stata premiata ad Art Cologne (16-20 aprile 2008) con il primo "Audi Art Award for New Talent" per la realizzazione di una mostra personale all'Artothek di Colonia e la pubblicazione di un catalogo della mostra.

VALERIE KRAUSE | ABSENCE INCLUDED

18.03.2023 - 20.05.2023

GALERIE | **ROLANDO ANSELM**I | ROME

Rolando Anselmi is pleased to announce *Absence Included*, Valerie Krause's second solo exhibition in the spaces of the gallery in Rome.

Pursuing the idea that an artwork reveals itself through its own morphology, the artist occupies the gallery space with sculptures made of very different consistencies. Simple construction materials stand alongside the ones traditionally used in sculpture. Despite their heterogeneity, the sculptures develop a common dynamic in their subtle movements, through which they can communicate with each other and with the space around them. Landscape echoes can be perceived in the works on display through curved lines, jagged contours or amorphous shapes, a reference that is found several times along the exhibition path, such as at the entrance with *Landscape II* and downstairs in the metal sculpture *Untitled*. The title of the exhibition, *Absence Included*, refers to an essential aspect of Valerie Krause's research, that is integrating the form in the opposite of what we perceive as existing: absence has already become part of the sculpture during the creative process itself, at the moment of subtraction of the material. In her sculptures, empty space as form is given the same emphasis as occupied space.

The integration of what is absent is also evident in the way the sculptures become bearers of simultaneous moments, revealing different layers of the process: for instance, the cuts and repeated cross-shaped motifs of the metals in *Timeline* suggest the evolution in space and time of the work. This revelation is not necessarily recognisable at first glance, nor is it essential for reading Krause's production; rather, it resonates as a conjecture about the spatial and temporal development of the work.

Valerie Krause (b. 1976, Herdecke, Germany), lives and works in Düsseldorf, Germany. Recent solo shows include: Galerie Rolando Anselmi (Rome, 2023; 2019; Berlin, 2015; 2013), Galerie L21 (Palma De Mallorca 2022; 2020; 2017; Madrid, 2015), Galerie Greta Meert (Brusselles, 2020; 2015; 2013), Kunst-Station Sankt Peter (Köln, 2016), Vitrine der Landesvertretung (Berlin, 2013). Recent group shows include: Galerie Rolando Anselmi (Rome, 2023; 2020; 2016; Berlin, 2014), Galerie L21 (Palma de Mallorca, 2022; 2021; 2020; 2019; 2016), Museum Villa San Michele (Capri, 2022), Kunstpalast Düsseldorf (Düsseldorf, 2022), Haus der Kunst (Palermo, 2021; 2016), Galerie Greta Meert (Brusselles, 2018; 2011), Edificio Vizcaya (Mexico City, 2018), Kunst im Tunnel (Düsseldorf, 2016), Kunsthaus NRW, (Aachen, 2016) Galleria d'Arte Moderna di Palermo (Palermo, 2013), Skulpturenpark Köln (Köln, 2013), Bundeskunsthalle Bonn (Bonn, 2013), Kunsthalle Recklinghausen (Recklinghausen, 2011). Her work was also exhibited in museums and Institutions such as Konrad Adenauer Stiftung (Berlino, 2012; 2008) e Martin Gropius Bau (Berlin, 2008). In 2008 she was awarded at Art Cologne (April 16th-20th 2008) with the first "Audi Art Award for New Talent" which included the realization of a solo exhibition at the Cologne Artothek and the publication of an exhibition catalogue.