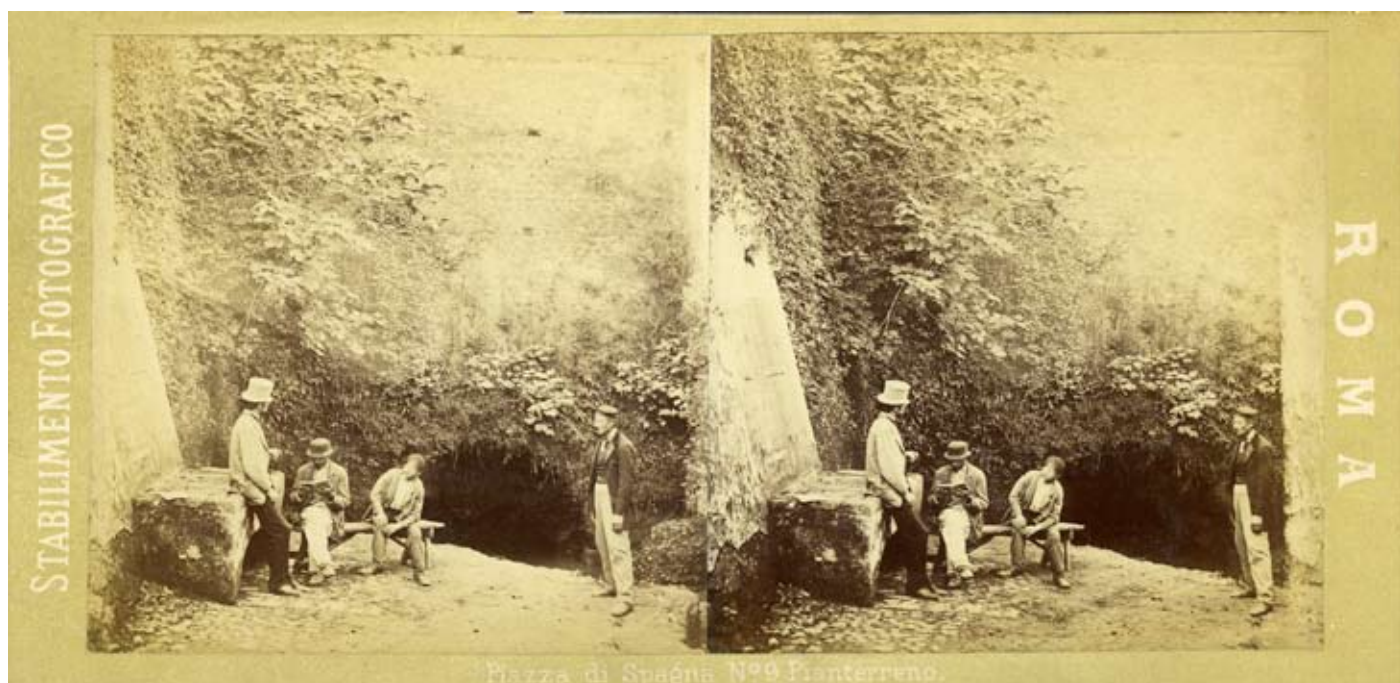


MICHELE MANG fotografo in Roma

Giovanni Fanelli

2019



Michele Mang fotografo in Roma

Giovanni Fanelli

2019

Michele Mang risulta attivo a Roma come fotografo tra il 1860 e il 1887 circa.

Di origine tedesca, si stabilisce a Roma con atelier in Piazza di Spagna 9 e, dal 1870 circa, in Via Felice (oggi Via Sistina) 113, ove prima aveva avuto atelier l'amico Oswald Ufer.

Si dedica al ritratto e alla veduta. Come scrive Piero Becchetti, intorno al 1865 «dette inizio a una ampia campagna fotografica dei monumenti più importanti della Città Eterna. È di questi anni la vasta, capillare ripresa in stereoscopia di Roma: sono riprodotte le mura, le porte, le chiese, i chiostri, le piazze, le vie, le rovine dei monumenti più importanti, anche dei dintorni, le ville e le fontane, nonché i capolavori dei Musei Vaticani e Capitolini. Queste vedute, poi riproposte anche in versione 'visita', sono spesso istantanee e caratterizzate dalla presenza di figure, come del resto già facevano da tempo i fotografi Altobelli e Molins [...]» (Becchetti 1989, p. 53).

Mang riprese il ritratto di Pio IX nel 1871 in occasione del Giubileo Pontificale.

Ottenne brevetti di perfezionamenti per la produzione di stereoscopiche e insieme a Ufer quello di un procedimento per stampare fotografie con l'uso di torchio comune a inchiostro, acquisito dagli inventori Hom e Grossmann di Berlino.

La nota di Becchetti è puntuale e riassume bene alcuni caratteri della produzione Mang, ma finora tali indicazioni non sono state approfondite. Ci si propone qui di aggiungere qualche elemento e soprattutto di offrirne una documentazione visiva abbastanza ampia.

Le vedute di Mang in formato mezzana sono abbastanza rare (si veda anche l'elenco in Becchetti 1989, nota 17) e si deve pensare che in tale formato la sua produzione non fosse tanto vasta, quanto invece risulta quella di stereoscopiche e carte da visita.

Nel corso del tempo, le stereoscopiche sono state edite con cartoni di supporto editoriali diversi. Si sono riscontrati sei tipi per i quali si rinvia agli esempi seguenti:

«Casa di Cola da Rienzi/ 8» («STABILIMENTO FOTOGRAFICO», «ROMA», «Piazza di Spagna N.° 9 Pianterreno.»), riprodotto a p. 15;

«Portico di Ottavio/ 16» («Piazza di Spagna N.° 9 ROMA», «FOTOGRAFIA MANG & C.»), riprodotto a p. 17;

«Piazza Barberini/ 46» («M. MANG & C.° A ROMA», «ROMA», «Piazza di Spagna N.° 9 Pianterreno.»), riprodotto a p. 22;

«Prospettiva della Sala rotonda / 91» («M.MANG & C.° A ROMA», «ROMA», «Piazza di Spagna N.° 9 Pianterreno.»), riprodotto a p. 28;

Casa dei Crescenzi, (timbro a secco sul supporto: «M.MANG/VIA FELICE N.° 113/ ROMA»), riprodotto a p. 35;

«32 Baths of Titius», edizione Libreria Spithöver, riprodotto a p. 29.

Il fatto che si riscontrino dei casi di ripetizione dello stesso numero di catalogo per vedute diverse con supporto editoriale diverso fa supporre che nel corso dell'attività dello stabilimento ci siano stati dei cambiamenti di numerazione. Ciò sembra avvalorato dal fatto che la numerazione dei titoli manoscritti nel verso del supporto non corrisponde ai numeri di negativo che in alcuni casi esistono iscritti nel negativo di uno degli stereogrammi.

Un'importante documentazione della produzione Mang di vedute stereoscopiche è costituita da una serie di stampe all'albumina formato stereogramma, facenti parte della collezione di un viag-

giatore russo dell'Ottocento, una parte delle quali è ora confluita nella collezione «Fondo romano» di Andrea Sciolari, e da me riconosciute come attribuibili a Mang. Gli stereogrammi sono incollati uno per uno separatamente su un supporto di cartoncino. In buona parte dei casi sul cartoncino è manoscritto in italiano il titolo. In non pochi casi sul cartoncino è manoscritta una nota in russo. Un certo numero di stereogrammi si ritrova nelle stereoscopiche edite con supporto editoriale Mang. La maggior parte degli stereogrammi della serie 'russa' presenta un numero di negativo inscritto nell'immagine. La numerazione non risulta congruente con quella dei titoli manoscritti nel verso delle stereoscopiche rintracciate edite con supporto editoriale.

Le vedute di Mang coprono - con una certa sistematicità, già segnalata da Becchetti - il repertorio consueto dei soggetti vedutistici romani ma si caratterizzano per la sicurezza di scelta del punto di vista e del taglio compositivo e per la misura dell'animazione (una, due, tre persone isolate o gruppi in movimento), con momenti di più alta intensità come ad esempio nelle vedute stereoscopiche della Cloaca massima (67, riprodotta a pagina 24), di Piazza di Spagna (88, riprodotta a pagina 27) o del prato di Castel Sant'Angelo ripreso da Porta Angelica (riprodotta a pagina 40).

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- P. Becchetti, *La fotografia a Roma dalle origini al 1915*, Roma 1983
 P. Becchetti, Michele Mang "nativo in Germania" fotografo a Roma, "Fotologia", 6 (1989), n. 11, settembre, pp. 50-55
 P. Becchetti, B. Brizzi, *Roma in tre dimensioni*, Roma 2004
 M. F. Bonetti, Michele Mang, in *Con la luce di Roma. Fotografie dal 1840 al 1870 nella Collezione Marco Antonetto*, catalogo della mostra, Milano 2015, p. 221
 G. Fanelli, *Classificazione tipologica delle vedute stereoscopiche di Roma, 1850-1914*, www.historyphotography.org, sezione «Saggi e contributi», gennaio 2019



A



B



C

Verso dei cartoncini editoriali di supporto delle stampe in formato carta da visita.



Esempi di stereogrammi montati su cartoncino, collezionati nell'Ottocento da un viaggiatore russo, collezione Andrea Sciolari «Fondo romano», Roma.

«[Casino] di Vignola, n.° di negativo inscritto nel negativo: «158». Cfr. con la carta da visita n.° 158, riprodotta a p.43.
 «Forum», n.° di negativo inscritto nel negativo: «35». Questo documento dimostra - vedi margine sinistro - che la serie dei cartoncini con incollati stereogrammi è stata ottenuta tagliando dei supporti più ampi comprendenti più stereogrammi.

«Piazza Barberini/ Fontana di Tritone 'Bernin[i]», n.° di negativo inscritto nell'immagine: «123». Cfr. con la stereoscopica n.° 46, riprodotta a p. 22.

Forum Romano, sul supporto: nota manoscritta in russo. Cfr. con la carta da visita n. 169, riprodotta a p. 45.



FORMATO MEZZANA (20x25 circa)

«Mang», «Foro Romano. 5», Foro Romano ripreso dal Clivo Capitolino.

«Foro Romano», ripreso dal Palazzo del Campidoglio verso il Colosseo. Cfr. con la stereoscopica n.° 29, riprodotta a p.20.



«Panorama del Foro», guardando verso il Campidoglio.
«Int. Anfite. Flavio».



«[numero illeggibile]Tempio di Nettuno», «Mang».
«19 Marte Ultore».



«57. Via Appia», «Mang».
«65. Ponte Supplicio», «Mang», veduta dalla Marmorata verso Ponte rotto, «Mang». Una veduta analoga dallo stesso punto di vista è stata ripresa da Altobelli & Molins.



«90. Palma del Pincio», «Mang»..
«137 Giardino di Villa Albani», «Mang».



«Il Castello», Ponte e Castello Sant' Angelo. Cfr. con la stereoscopica 73, riprodotta a p. 25..
«Colonna della Concezione».



«Isola Tiberina», «Mang»..
«Fontanile di Porta Furba», «Mang».



«Obelisco di S. Giovanni», «Mang». Cfr. con la stereoscopica neg. «21» riprodotta a p. 36.



STEREOSCOPICHE

- «Arco di S. Severo/ 2» (manoscritto sul verso del supporto).
- «Arco di Tito/ 3», (manoscritto sul verso del supporto).
- «Arco degl'Orefici/ 4», (manoscritto sul verso del supporto).



«Casa di Cola da Rienzi/ 8», (manoscritto sul verso del supporto). Cfr. con altra veduta dello stesso soggetto riprodotta a p. 35.

«Arco di Giano/9» (manoscritto sul verso del supporto).



- «Panorama dal Colosseo/ 11» (manoscritto sul verso del supporto).
Veduta dal Colosseo. Ex collezione viaggiatore russo. Il negativo è stato utilizzato per la carta da visita n.° 169.
- «Il Colosseo dagli Orti Farnesiani/ 12» (manoscritto sul verso del supporto).
- «Il Colosseo», n.° di negativo iscritto nel negativo: «29». Ex collezione viaggiatore russo.
- «Interno del Colosseo/ 15» (manoscritto sul verso del supporto).
- «Interno del Colosseo», n.° di negativo iscritto nel negativo: «31».. Ex collezione viaggiatore russo.



«Portico di Ottavio/ 16» (manoscritto sul verso del supporto).

«Tempio della Fortuna Virile/ 16' (manoscritto sul verso del supporto).

«Tempio della Fortuna virile», n.º di negativo inscritto nel negativo: «121». Ex collezione viaggiatore russo.

«Tempio d'Antonino e Faustina/ 17» (manoscritto sul verso del supporto).



«Tempio di Vesta/ 18» (manoscritto sul verso del supporto).
Tempio di Vesta, n.º di negativo inscritto nel negativo: «12». Ex collezione viaggiatore russo.

«Tempio di Nerva/ 20» (manoscritto sul verso del supporto).
«Tempio di Nerva», n.º di negativo inscritto nel negativo: «15». Ex collezione viaggiatore russo.

«Tempio della Fortuna/ 22» (manoscritto sul verso del supporto).



- «Tempio di Giove Tonante/ 25» (manoscritto sul verso del supporto).
«Tempio di Castore/ Arco Settimia Severa», «Castello e Ponte S. Angelo», n.° di negativo iscritto nel negativo: «143».
Ex collezione viaggiatore russo.
«Basilica Costantiniana/ 26» (manoscritto sul verso del supporto).
«Tempio di Minerva Medica/ 27» (manoscritto sul verso del supporto).



Fora Romana



Foro Trajano

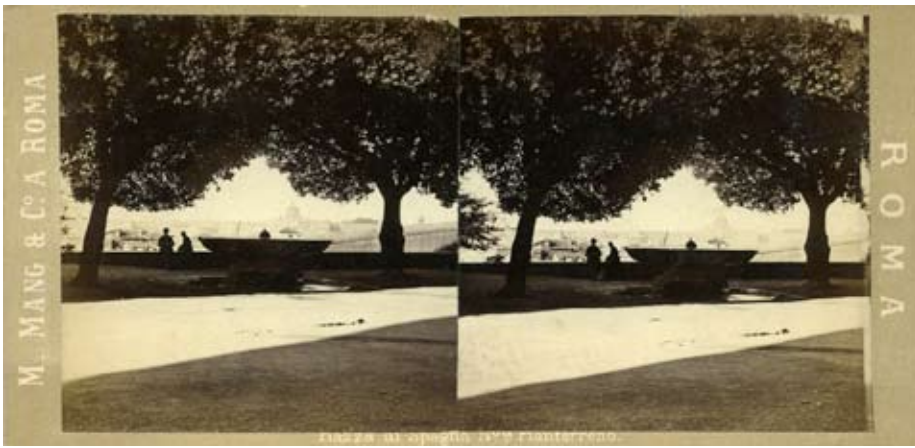


Palazzo Vaticano

- «Foro Romano/ 29» (manoscritto sul verso del supporto).
- «Fora Romana», n.° di negativo inscritto nel negativo: «138». Ex collezione viaggiatore russo.
- «Foro Trajano/ 31» (manoscritto sul verso del supporto).
- «Palazzo Vaticano/ 34» (manoscritto sul verso del supporto).
- «Palazzo Vaticano», n.° di negativo inscritto nel negativo: «18». Ex collezione viaggiatore russo.



- «Fontana Paolina/ 36» (manoscritto sul verso del supporto. Senza titolo in italiano, n.° di negativo inscritto nel negativo: «105». Ex collezione viaggiatore russo.
- «Fontana Felice/ 37» (manoscritto sul verso del supporto.
- «Fontana dell'acqua felice», n.° di negativo inscritto nel negativo: «53». Ex collezione viaggiatore russo.
- «Fontana del Pincio/ 40» (manoscritto sul verso del supporto).
- «Panorama dal Pincio». Ex collezione viaggiatore russo. Il negativo è stato utilizzato per la carta da visita n.° 40.



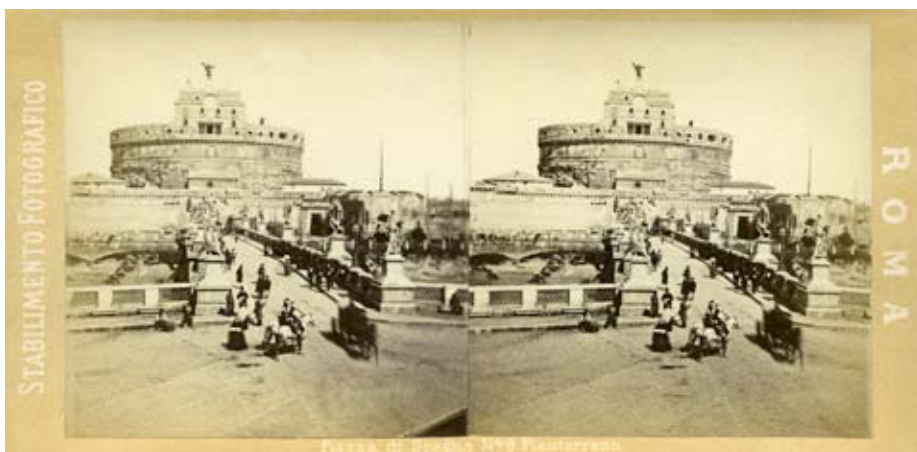
- «Fontana presso il pincio/ 41» (manoscritto sul verso del supporto). Cfr. con la carta da visita n.º 147.
«Piazza Barberini/ 46» (manoscritto sul verso del supporto), n.º di negativo iscritto nel negativo: «123».
«Piazza Barberini/ Fontana di Tritone (Bernin[i])», n.º di negativo iscritto nel negativo: «123». Ex collezione viaggiatore russo.
«Fontana di Trevi/ 50» (manoscritto sul verso del supporto).



- «Panorama dal Pincio/ 51» (manoscritto sul verso del supporto).
- «Panorama dal monte Pincio», n.º di negativo inscritto negativo: «23». Ex collezione viaggiatore russo.
- «Casino di Villa Medici/ 59», (manoscritto sul verso del supporto).
- Casino di Villa Medici, n.º di negativo inscritto nel negativo: «112». Ex collezione viaggiatore russo.
- «Chiesa dell'Ara Coeli/ 66» (manoscritto sul verso del supporto).



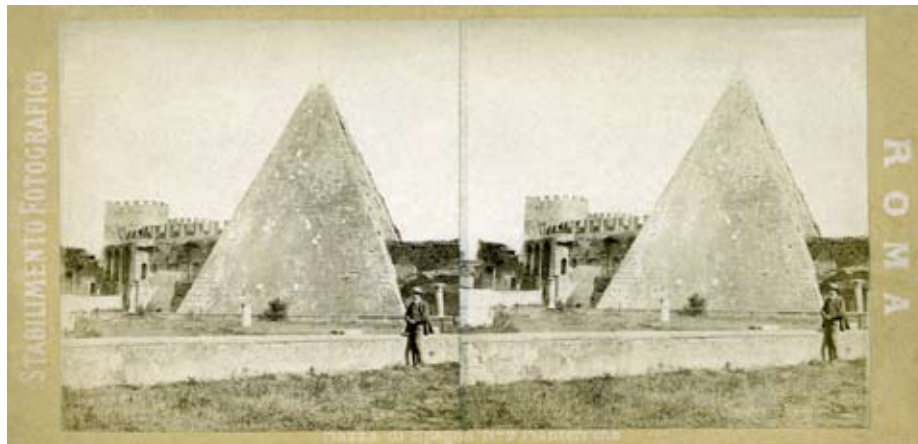
- «Cloaca massima/ 67» (manoscritto sul verso del supporto).
«Archi della Cloaca massima/ 68» (manoscritto sul verso del supporto).
«Arco della Cloaca Massima»/ 69» (manoscritto sul verso del supporto).
«Cloaca Massima», n.º di negativo inscritto nel negativo: «68». Ex collezione viaggiatore russo.



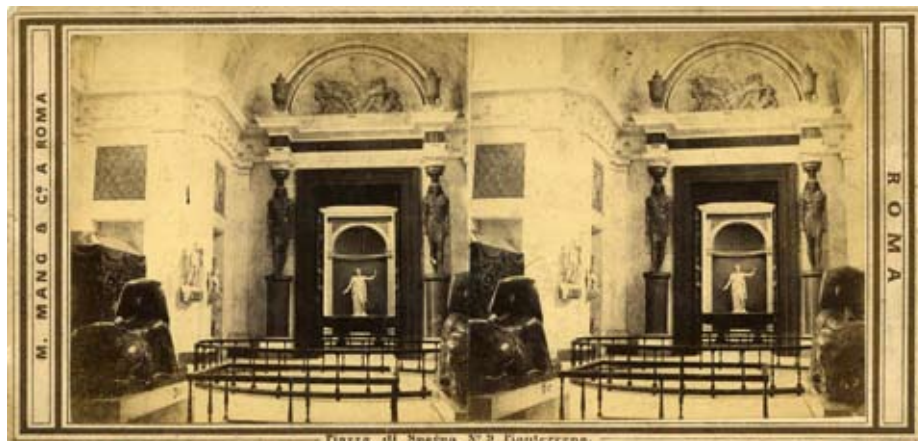
- «Ponte Sisto/ 72» (manoscritto sul verso del supporto).
- «Ponte Sisto», n.° apposto sulla stampa: «V». Ex collezione viaggiatore russo.
- «Castel S. Angelo/ 73» (manoscritto sul verso del supporto).
- «Castello e Ponte S. Angelo», n.° di negativo inscritto nel negativo: «171». Ex collezione viaggiatore russo.
- «Porta Pia/ 77» (manoscritto sul verso del supporto), n.° di negativo inscritto nel negativo: «46»
- «Porta Pia», n.° di negativo inscritto nel negativo: «46». Ex collezione viaggiatore russo.



- «Porta S. Lorenzo/ 78» (manoscritto sul verso del supporto).
- «Porta S. Paolo/ 82» (manoscritto sul verso del supporto).
- «Porta Portese/ 83» (manoscritto sul verso del supporto).



«Porta S. Sebastiano/ 84», (manoscritto sul verso del supporto).
Porta San Sebastiano, n.º di negativo inscritto nel negativo: «42». Ex collezione viaggiatore russo.
«Piramide di C. Cestio/ 85» (manoscritto sul verso del supporto).
«Piazza di Spàgna/ 88» (manoscritto sul verso del supporto).



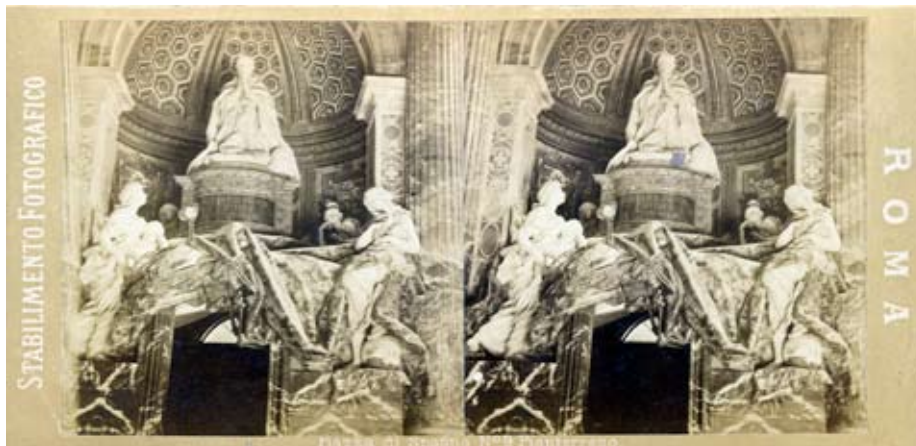
«Circo di Caracalla/ 89» (manoscritto sul verso del supporto).
«Sepolcro di C. Metella/ 90» (manoscritto sul verso del supporto). Lo stesso negativo è stato utilizzato per editare la carta da visita «90» (vedi p. 43).
«Prospettiva della Sala rotonda / 91» (manoscritto sul verso del supporto). Musei Vaticani, Sala a croce greca.



«Acquedotti di Claudio/ 93» (manoscritto sul verso del supporto).
 «Terme di Tito/ 94» (manoscritto sul verso del supporto).
 «32. Baths of Titus», «Libreria Spithöver Roma 85 Piazza di Spagna».
 «Trinità de' Monti/ 99» (manoscritto sul verso del supporto).



- «Piramide di Cajo Cestio/ 99» (manoscritto sul verso del supporto).
- «Chiostrò della Certosa/ 101» (manoscritto sul verso del supporto).
- «Basamento della Colonna Foca/ 115» (manoscritto sul verso del supporto).



- «Mon d' Alessandro VII/ 115» (manoscritto sul verso del supporto).
- «Genio nel mon. Pregronico/ 123» (manoscritto sul verso del supporto).
- «Chiostro di S. Giovanni/ 135» (manoscritto sul verso del supporto).



«S. M. Maggiore/ 136» (manoscritto sul verso del supporto).
 Santa Maria Maggiore, n.° di negativo inscritto nel negativo: «19». Ex collezione viaggiatore russo.
 «Tribuna della basilica Liberiana/ 137», (manoscritto sul verso del supporto).
 Santa Maria Maggiore, n.° di negativo inscritto nel negativo: «11». Ex collezione viaggiatore russo.
 «Basilica Liberiana/ 138» (manoscritto sul verso del supporto).
 «Sⁿ Paolo/ 140» (manoscritto sul verso del supporto).



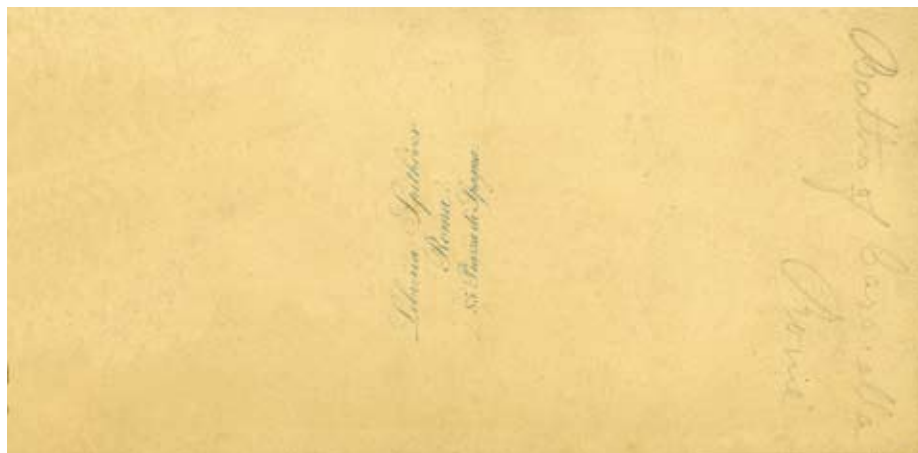
«Chiostro di S. Paolo/ 145» (manoscritto sul verso del supporto).

Chiostro di San Paolo. Ex collezione viaggiatore russo.

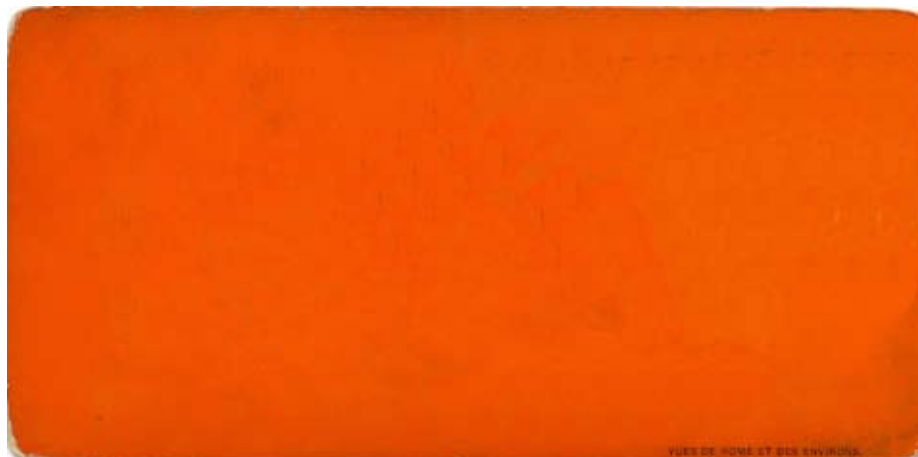
«S. Lorenzo/ 148» (manoscritto sul verso del supporto).

«Chiostro di S. Lorenzo/ 149» (manoscritto sul verso del supporto), numero di negativo inscritto nel negativo: «163».

Chiostro di San Lorenzo, n.º di negativo inscritto nel negativo: «149». Ex collezione viaggiatore russo.



«Pantheon/ 150» (manoscritto sul verso del supporto).
«Mosé di M. Angelo/ 151» (manoscritto sul verso del supporto).
«Baths of Caracalla/ Rome» (manoscritto sul verso del supporto), «Libreria Spithöver/Roma/85. Piazza di Spagna». Recto e verso.



Casa dei Crescenzi. «VUES DE ROME ET DES ENVIRONS» (a stampa sul verso del supporto). Recto e verso. Cfr. con altra veduta dello stesso soggetto riprodotta a p. 15.
Ponte rotto, «VUES DE ROME ET DES ENVIRONS» (a stampa sul recto del supporto). Recto e verso.



- «Candelabro del Arco di Tito», n.° di negativo iscritto nel negativo: «7».. Ex collezione viaggiatore russo.
 «Obelisco di S. Giovanni Late[rano]», n.° di negativo iscritto nel negativo: «21». Ex collezione viaggiatore russo.
 Cfr. mezzana con lo stesso titolo riprodotta a p. 13..
 Piazza Santa Maria in Trastevere, n.° di negativo iscritto nel negativo: «22». Ex collezione viaggiatore russo.
 Piazza della Navicella, n.° di negativo iscritto nel negativo: «27». Ex collezione viaggiatore russo.
 «Oceano M.C.», Musei Capitolini, n.° di negativo iscritto nel negativo: «15».. Ex collezione viaggiatore russo.
 «Campidoglio/ Foro Romano (Campo vacino)», n.° di negativo iscritto nel negativo: «34». Ex collezione viaggiatore russo.
 «Forum», n.° di negativo iscritto nel negativo: «35». Ex collezione viaggiatore russo.
 «Villa Panfili, Roma», n.° di negativo iscritto nel negativo: «29». Ex collezione viaggiatore russo.



Porta Maggiore



Villa Panfili (Doria)



Piazza Navona, Circo Agonale.



*Fontana delle Tartarughe
di Raffaello*



Prospetto del Pincio



Fontana del Moro in piazza

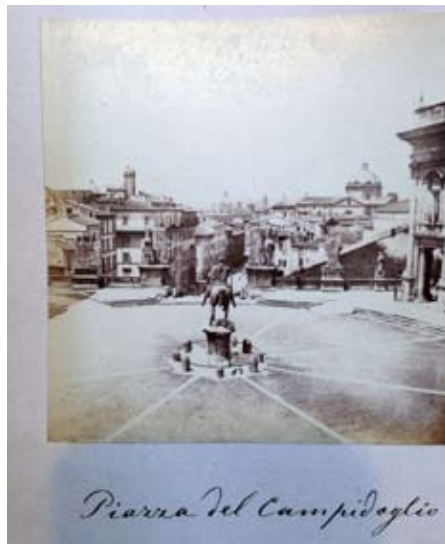


Panorama del Ponte S. Angelo

- «Porta Maggiore», n.° di negativo iscritto nel negativo: «41». Ex collezione viaggiatore russo.
 Porta del Popolo, n.° di negativo iscritto nel negativo: «43». Ex collezione viaggiatore russo.
 Porta Settimiana, n.° di negativo iscritto nel negativo: «47». Ex collezione viaggiatore russo.
 «Villa Panfili (Doria), n.° di negativo iscritto nel negativo: «49». Ex collezione viaggiatore russo.
 «Piazza Navona, Circo Agonale», n.° di negativo iscritto nel negativo: «51». Ex collezione viaggiatore russo.
 «Fontana delle Tartarughe/ di Raffaello», n.° di negativo iscritto nel negativo: «55». Ex collezione viaggiatore russo.
 «Prospetto del Pincio», n.° di negativo iscritto nel negativo: «56». Ex collezione viaggiatore russo.
 «Fontana del Moro in piazza B[arberini]», n.° di negativo iscritto nel negativo: «57». Ex collezione viaggiatore russo.
 «Panorama del Ponte S. Angelo», n.° di negativo iscritto nel negativo: «66». Ex collezione viaggiatore russo.



Sepulchro, a ponente Rocca di



Piazza del Campidoglio



Statue di Castore e Polluce al Campidoglio



Statua di Marco Aurelio al Campidoglio



Villa di S. Maria della Neve di Tivoli



Basilica di S. Lorenzo fuori le Mura



Sepulchro di S. Lorenzo



Cimitero di Protestanti



Benedizione di Pasqua a S. Pietro

Tivoli, n.° di negativo iscritto nel negativo: «74». Ex collezione viaggiatore russo.

«Piazza del Campidoglio», n.° di negativo iscritto nel negativo: «82». Ex collezione viaggiatore russo.

«Statue di Castore e Polluce al Campidoglio», n.° di negativo iscritto nel negativo: «83». Ex collezione viaggiatore russo.

«Statua di Marco Aurelio al [Campidoglio]», n.° di negativo iscritto nel negativo: «84». Ex collezione viaggiatore russo.

Tivoli, Vialla d'Este, n.° di negativo iscritto nel negativo: «90». Ex collezione viaggiatore russo.

«Basilica di S. Lorenzo fuori la [...]», n.° di negativo iscritto nel negativo: «91». Ex collezione viaggiatore russo.

«Sepoltare di S. Lorenzo», n.° di negativo iscritto nel negativo: «93». Ex collezione viaggiatore russo.

«Cimitero di Protestan[ti]», n.° di negativo iscritto nel negativo: «98». Ex collezione viaggiatore russo.

«Benedizione di Pasqua a S. Pietro», n.° di negativo iscritto nel negativo: «139». Ex collezione viaggiatore russo.



Porta S. Sebastiano



Porta S. Sebastiano



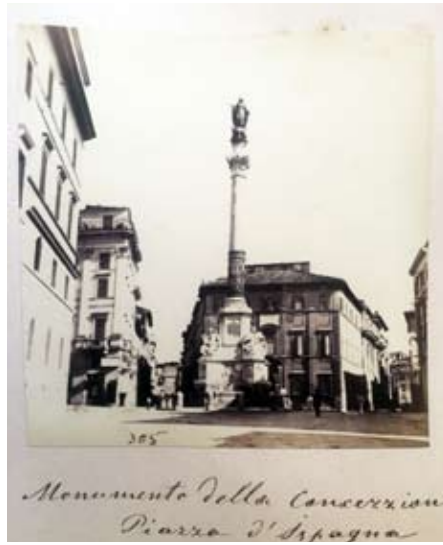
Arco di Costantino



*Tempio di Apollo in un'aula
di un palazzo di Roma.*



*Tempio di Apollo in un'aula
di un palazzo di Roma.*



*Monumento della Concezione
Piazza d' Spagna*



Arco di Druso

- «Porta S. Sebastiano», n.° di negativo iscritto nel negativo: «150». Ex collezione viaggiatore russo.
 «Porta S. Sebastiano», n.° di negativo iscritto nel negativo: «151». Ex collezione viaggiatore russo.
 Tempio di Bacco, n.° di negativo iscritto nel negativo: «164». Ex collezione viaggiatore russo. Il negativo è stato utilizzato per la carta da visita n. 25.
 «Arco di Costantino», n.° di negativo iscritto nel negativo: «167». Ex collezione viaggiatore russo.
 Interno di San Paolo fuori le mura, n.° di negativo iscritto nel negativo: «175». Ex collezione viaggiatore russo.
 Interno di San Paolo, fuori le mura, n.° apposto a mano sull'immagine: «50». Ex collezione viaggiatore russo.
 Basilica di San Pietro, dettaglio del monumento a San Pietro di Alcantara, n.° di negativo iscritto nel negativo: «209». Ex collezione viaggiatore russo.
 «Monumento della Concezione/ Piazza di Spagna», n.° di negativo iscritto nel negativo: «305». Ex collezione viaggiatore russo.
 «Arco din Druso». Ex collezione viaggiatore russo.



Porta San Lorenzo. Ex collezione viaggiatore russo.
«Campidoglio». Ex collezione viaggiatore russo.
Chiostro di San Paolo fuori le mura. Ex collezione viaggiatore russo.
«Ponte rotto». Ex collezione viaggiatore russo.
«Il forte S. Angelo dalla p[orta Angelica] Ex collezione viaggiatore russo.
Ponte Sant'Angelo visto da Santo Spirito. Ex collezione viaggiatore russo.
«Palazzo della Cancelleria». Ex collezione viaggiatore russo.
«Villa Albani Rom». Ex collezione viaggiatore russo.



- «Villa Panfili. Ex collezione viaggiatore russo.
- «Villa Panfili R.» Ex collezione viaggiatore russo.
- «Grotta delle Veneri Vil: Panfili». Ex collezione viaggiatore russo.
- Appia antuca, Capo di Bove. Ex collezione viaggiatore russo.
- Tivoli, Cascata grande. Ex collezione viaggiatore russo.
- «Villa d'Este (Tivoli)». Ex collezione viaggiatore russo.



Palazzo del Laterano, 1865-1870 circa, carta all'albumina. Riprodotta in Becchetti 2004, p. 76.
Terme di Caracalla, 1870 circa, carta all'albumina. Riprodotta in Becchetti 2004, p. 158.
Terme di Diocleziano, 1865-1870 circa, carta all'albumina. Riprodotta in Becchetti 2004, p. 171.
Via Appia Antica, 1865-1870 circa, carta all'albumina. Riprodotta in Becchetti 2004, p. 224. Il negativo è stato utilizzato per editare la carta da visita 92.



FORMATO CARTA DA VISITA

«Tempio di Bacco/ 25» (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo B. Il negativo è quello della stereoscopica, con n.° di negativo inscritto nel negativo «164».

«Mang & C. Fot. Roma», «Tempio di Antonino e Faustina/ 25» (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo C.

«Fontana del Pincio/ 40» (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo B. Il negativo è quello della stereoscopica riprodotta a p. 21.

«Panorama dalla Villa Lante/ 75» (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo A.

«Prato del Forte S. Angelo/ 87» (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo A. Cfr. con la stereoscopica riprodotta a p. 40.

«Sepolcro di Cecilia Metella/ 90» (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo B. Il negativo è quello della stereoscopica n.° 90, riprodotta a p. 28.



«Via Appia/ 92» (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo B. Il negativo è quello della stereoscopica riprodotta a p. 42.

«Giardino Vaticano/ 93» (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo A.

«Confessione della Basilica Vaticana/ 108» (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo B.

«Porta S. Giovanni/ 125» (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo C.

«Panorama dalla Trinità de' monti/ 147» (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo A. Cfr. con la stereoscopica n.º «41», riprodotta a p. 22.

«Tempio del Vignola fuori di Porta del Popolo/ 158» (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo A. Il negativo è quello della stereoscopica con n.º di negativo inscritto nel negativo «158».



«Panorama dal Colosseo/ 169» (manoscritto sul verso del supporto/ 87), supporto tipo A. Il negativo è quello della stereoscopica riprodotta a p. 16.

«Tempio di Minerva Medica/ 109» (manoscritto sul verso del supporto/ 87), supporto tipo A.

«Sepolcro degli Orazi e Curiazi» (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo B.

«Archi di S. Giov. e Paolo/ 9» (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo A.

